

“மட்டக்களப்பில் கண்ணகி வழிபாடும் மாதா வழிபாடும் –  
வந்தாறுமுலை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தையும் தாண்டவன்வெளி  
காணிக்கைமாதா ஆலயத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர்  
ஒப்பீட்டாய்வு.”

பெயர் :- செல்வி. அந்தோனிஸ்ரனிக்கிலாஸ் அமலினி

கட்டெண் :- CS8969

பதிவிலக்கம் :- EU/IS/2018/AC/569



இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையானது சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வின் இறுதி  
வருட இரண்டாவது அரையாண்டுப் பரீட்சையின் ஒரு பகுதியை நிறைவு  
செய்யும் பொருட்டுக் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஒப்பீட்டுச் சமயமும் சமூக  
நல்லுறவும் துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC1569

Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka



ஒப்பீட்டுச் சமயமும் மற்றும் சமூக நல்லுறவும் துறை,

கலை கலாசாரபீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2024.

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டு மரபில், இந்து சமயத்தில் கண்ணகி வழிபாடும், கிறிஸ்தவ சமயத்தில் மாதா வழிபாடும் பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில், கிழக்கு மகாணத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டுத் தலங்களில் பிரசித்தம் பெற்ற ஆலயமாக வந்தாறுமூலைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயமும், மாதா வழிபாட்டில் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயமாகத் தாண்டவண்வெளி காணிக்கைமாதா ஆலயமும் காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில், “மட்டக்களப்பில் கண்ணகி வழிபாடும் மாதா வழிபாடும் – வந்தாறுமூலை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தையும் தாண்டவண்வெளி காணிக்கைமாதா ஆலயத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு” என்ற தலைப்பின் ஊடாக மட்டக்களப்பில் உள்ள மாதா வழிபாடு பற்றியும், கண்ணகி வழிபாடு பற்றியும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

ஆய்வின் முறையியலாக அளவையல் மற்றும் பண்பு ரீதியிலான தகவல்கள் மூலம் தரவுகளைச் சேகரித்தல், இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், மற்றும் இணையத்தளத் தரவுகள் என்பன இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டு, பண்புசார் ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறாக, இவ்விரு தாய்த்தெய்வ வழிபாடுகளுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமைப் போக்கைக் கண்டறிவதைப் பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டு, மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலுள்ள கண்ணகி வழிபாட்டையும் மாதா வழிபாட்டையும் ஆய்வு செய்வதன் மூலம் எதிர்கால ஆய்வு முயற்சியாளர்களின் அறிவு விருத்திக்கும், ஆய்வு முயற்சிக்கும் இவ்வாய்வு உரம் சேர்க்கும் என்பது இங்கு எதிர்பார்க்கப்படும் ஒன்றாகும்.

ஒத்த பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் கொண்ட மக்கள் மத்தியில், வேறுபட்ட கலாச்சாரத்தில் தோன்றி, வளர்ச்சி பெற்ற கண்ணகி, மாதா வழிபாடுகளுக்கிடையில், வேற்றுமைகளைத் தாண்டிய ஒத்த போக்கினைக் கண்டறிவதன் மூலம் தற்கால சந்ததியினருக்கும், எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் இது தொடர்பான ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வதற்கு உதவியாக அமையும்.

ஆய்வாளர்

## பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	I
நன்றியுரை.....	II
முன்னுரை.....	III
ஆய்வுச்சுருக்கம்.....	IV
பொருளடக்கம்.....	V
சுருக்க விளக்கம்.....	XI

### அத்தியாயம் ஒன்று..... 1

#### 1.0 ஆய்வுத்திட்ட முன்மொழிவு..... 1

1.1 ஆய்வின் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	3
1.4 ஆய்வின் நோக்கம்.....	3
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	3
1.6 ஆய்வின் வரையறை.....	3
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	4
1.8 ஆய்வுக்கான தரவு மூலங்கள்.....	4
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு.....	4
1.10 ஆய்வின் அமைப்பு முறை.....	11

### அத்தியாயம் இரண்டு..... 13

#### 2.0 தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்..... 13

2.1 மனித குல வரலாற்றில் வழிபாடு.....	13
2.2 தாய்வழிச் சமூகமும் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் தோற்றமும்.....	15
2.3 மனிதப் பெண்மை தெய்வமாக்கப்பட்ட விதம்.....	23
2.4 பெண்தெய்வ வழிபாடு சக்தி வழிபாடாகப் பரிணமித்தமை.....	28
2.5 சக்தி வழிபாட்டின் வளர்ச்சி.....	29
2.6 இலக்கியங்களில் பெண்தெய்வ வழிபாடு.....	31
2.6.1 வேத, உபநிடத காலங்கள்.....	31
2.6.2 புராண, இதிகாச காலங்கள்.....	32

2.6.3 சங்க, சங்கமருவிய காலங்கள்.....	32
2.6.4 பல்லவ, சோழர் காலங்கள் .....	35
2.7 இலங்கையில் தாய் தெய்வ வழிபாடு.....	35
2.8 மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் செல்வாக்கு .....	38

**அத்தியாயம் மூன்று..... 42**

**3.0 வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயமும், அதன் வழிபாட்டு முறைகளும்..... 42**

3.1 கண்ணகி வழிபாட்டின் தோற்றம்.....	42
3.2 இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாட்டின் பரவல்.....	43
3.2.1 யாழ்குடா நாட்டில் கண்ணகி வழிபாடு .....	44
3.2.2 வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் கண்ணகி வழிபாடு.....	47
3.2.3 தெற்கில் சிங்களப் பிரதேசத்தில் கண்ணகி வழிபாடு .....	51
3.2.4 மட்டக்களப்பில் கண்ணகி வழிபாடு.....	52
3.3 மட்டக்களப்பிலுள்ள கண்ணகி ஆலயங்கள் .....	59
3.4 வந்தாறுமுலை கண்ணகி அம்மன் ஆலயம்.....	63
3.4.1 ஆலய அமைவிடம்.....	63
3.4.2 ஆலய வரலாறு.....	64
3.4.3 ஆலய அமைப்பு முறை.....	65
3.5 ஆலயத்தின் வழிபாட்டு முறைகள்.....	66
3.5.1 தைப்பூசம்.....	67
3.5.2 வைகாசித் திங்கள் .....	67
3.5.2.1 கதவு திறத்தல் சடங்கு.....	68
3.5.2.2 வெளிப்பந்தல் நாட்டல் சடங்கு .....	68
3.5.2.3 மடைப்பெட்டி கொண்டு வருதல் சடங்கு .....	69
3.5.2.4 நெல்லுக் குற்றுதல் சடங்கு.....	69
3.5.2.5 அம்பாள் அபிஷேகம்.....	69
3.5.2.6 கல்யாணக்கால் சடங்கு.....	69
3.5.2.7 மடை பரவுதலும் கும்பம் வைத்தலும் .....	70
3.5.2.8 உடுக்குச்சிந்து பாடுதல்.....	70
3.5.2.9 பாணக்கமும் நோற்புச் சோறும் வழங்கல் .....	71
3.5.2.10 மடை பிரித்தல் .....	71

3.5.2.11 கல்யாணப்படிப்பு .....	71
3.5.2.12 சாடிப்பாணை எடுத்தல் .....	71
3.5.2.13 திருக்குளிர்ந்தி பாடுதல் சடங்கு .....	72
3.5.2.14 நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுதல் .....	74
3.5.2.14.1 கற்பூரச்சட்டி .....	74
3.5.2.14.2 அங்கப்பிரதட்சணம் செய்தல் .....	74
3.5.2.14.3 மடிப்பிச்சை எடுத்தல் .....	74
3.5.2.14.4 பொங்கல் வைத்தல் .....	74
3.5.2.14.5 அடையாளம் கொடுத்தல் .....	74
3.5.2.14.6 பிள்ளைவிற்பு வாங்குதல் .....	75
3.5.2.15 கதவு மூடுதல் .....	75
3.5.2.16 சமூக நல்லுறவு காணப்படுதல் .....	75
3.5.3 கொம்புமுறிப்பு சடங்கு .....	76
3.5.3.1 மழைக்காவியம் படித்தல் .....	76
3.5.3.2 போர்த்தேங்காய் உடைத்தல் .....	77
3.5.3.3 ஏடகம் கட்டுதல் .....	77
3.5.3.4 ஏடகம் தூக்குதல் .....	78
3.5.3.5 வசந்தன் கூத்து .....	79
3.5.3.6 கொம்பு தயார்படுத்தல் நிகழ்வு .....	79
3.5.3.7 கொம்பு வரிதல் .....	79
3.5.3.8 சபைக்குக் கொம்பு காட்டுதல் .....	80
3.5.3.9 இறுதிநிகழ்வும் கொம்பு முறித்தலும் .....	80
3.5.3.10 கொம்பு முறித்த பின்னர் நடக்கும் விளையாட்டுக் கொண்டாட்டம் .....	82

## **அத்தியாயம் நான்கு..... 83**

### **4.0 தாண்டவன்வெளிக் காணிக்கைமாதா ஆலயமும், அதன் வழிபாட்டு முறைகளும்..... 83**

4.1 மாதா வழிபாட்டின் தோற்றமும் பரவலும் .....	83
4.2 இலங்கையில் மாதா வழிபாட்டின் பரவல் .....	86
4.2.1 யாழ் குடாநாட்டில் மாதா வழிபாடு .....	86
4.2.2 மட்டக்களப்பில் மாதா வழிபாடு .....	89
4.4 மட்டக்களப்பிலுள்ள மாதா தேவாலயங்கள் .....	93

4.5 தாண்டவன்வெளி காணிக்கைமாதா ஆலயம் .....	95
4.5.1 ஆலய அமைவிடம் .....	95
4.5.2 ஆலய வரலாறு.....	97
4.5.3 ஆலய அமைப்பு முறை.....	100
4.6 ஆலயத்தின் வழிபாட்டு முறைகள் .....	101
4.6.1 வருடாந்த ஆலயத்திருவிழா .....	101
4.6.1.1 கொடியேற்றம்.....	101
4.6.1.2 திருவிவிலியப் பவனி.....	102
4.6.1.3 தொடக்கச் சடங்குகள்.....	102
4.6.1.4 இறைவார்த்தை வழிபாடு.....	103
4.6.1.5 நற்கருணை வழிபாடு .....	104
4.6.1.6 நன்றி வழிபாடு.....	105
4.6.1.7 திருச்சொருப ஆராதனை .....	105
4.6.1.8 திருச்சொருபப் பவனி .....	105
4.6.1.9 நற்கருணை ஆராதனையும் திருப்புகழ்மாலையும் .....	106
4.6.1.10 அன்னையின் ஆசீர்வாதம் .....	106
4.6.1.11 கொடியிறக்கம்.....	106
4.6.1.12 நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றல் .....	106
4.6.1.12.1 பிள்ளைவிற்று வாங்குதல் .....	106
4.6.1.12.2 அடையாளம் கொடுத்தல்.....	107
4.6.1.12.3 அங்கப்பிரதட்சணம் .....	107
4.6.1.12.4 அன்னதானம் வழங்குதல் .....	107
4.6.1.12.5 மொழுகுவர்த்தி ஏற்றுதல்.....	107
4.6.1.12.5 மடிப்பிச்சை எடுத்தல் .....	107
4.6.1.13 அன்னையின் கீதம் பாடல்.....	107
4.6.1.14 சமூக நல்லுறவு காணப்படுதல் .....	108
4.6.2 மக்கள் மத்தியில் இருந்து வரும் பக்தி.....	108
4.6.2.1 வணக்கமாதப் பக்தி .....	109
4.6.2.2 செபமாலை மாதப் பக்தி .....	109
4.6.2.3 மூவேளைச் செபம்.....	109
4.6.2.4 சனிக்கிழமைப் பக்தி .....	109
4.6.2.5 செபமாலை அணிதல் .....	110

4.6.3 திருச்சபை குறிப்பிடும் மாதா பக்தி .....	110
4.6.3.1 கோட்பாட்டு ரீதியாக விழாக்கள்.....	111
4.6.3.2 நம்பிக்கை அடிப்படையிலான விழாக்கள்.....	111
4.6.4 பொது வழிபாடுகள் .....	112
4.6.4.1 புதுவருடப் பண்டிகை.....	112
4.6.4.2 பாஸ்காப் பண்டிகை .....	112
4.6.4.3 கிறிஸ்து பிறப்புப் பண்டிகை.....	112
4.6.4.4 ஞாயிறு திருப்பலி.....	113
4.6.4.5 நாளாந்த திருப்பலிகள் .....	113

## **அத்தியாயம் ஐந்து.....127**

### **5.0 கண்ணகி வழிபாட்டிற்கும் மாதா வழிபாட்டிற்கும் இடையிலான ஒப்பீடு.....114**

5.1 அறிமுகம் .....	114
5.2 கண்ணகி, மாதா வழிபாட்டின் தோற்றம் .....	115
5.3 இலங்கையில் கண்ணகி, மாதா வழிபாட்டின் பரவல் .....	117
5.4 மட்டக்களப்பில் கண்ணகி, மாதா வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம் .....	119
5.5 கண்ணகி, மாதா ஆலயங்களின் அமைவிடம்.....	121
5.6 கண்ணகி, மாதா ஆலயங்களின் அமைப்பு முறை .....	122
5.7 கண்ணகி, மாதா ஆலயங்களின் வழிபாட்டுமுறைகள்.....	122
5.7.1 வருடாந்தத் திருவிழா .....	123
5.7.2 குடிமுறையும், வட்டார முறையும்.....	123
5.7.3 அம்பாள் அபிசேகமும் திருச்சொருப ஆராதனையும் .....	124
5.7.4 மடை பரவுதலும் சும்பம் வைத்தலும்.....	124
5.7.5 மந்திரம் ஓதுதலும் செபம் சொல்லுதலும் .....	125
5.7.6 நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுதல்.....	125
5.7.6.1 கற்பூரச்சட்டியும் மெழுகுவர்த்தி ஏற்றுதலும் .....	125
5.7.6.2 அங்கப்பிரதட்சணம் செய்தல்.....	126
5.7.6.3 அடையாளம் கொடுத்தல்.....	126
5.7.6.4 பிள்ளைவிற்று வாங்குதல் .....	126
5.7.6.5 மடிப்பிச்சை எடுத்தல் .....	127
5.7.7 சமூகநல்லுறவு காணப்படல்.....	128

5.7.8 வெளி அடையாளங்கள் .....	128
5.7.9 ஆலயமணி ஒலித்தல் .....	128
5.7.10 திருச்சொருபப் பவனி .....	128
5.7.11 அன்னதானம் வழங்குதல் .....	129
5.7.12 தீர்த்தம் தெளித்தல் .....	129
5.7.13 பொது வழிபாடுகள் .....	129
5.7.14 பூமாலை அணிவித்தல் .....	129
5.7.15 ஊர்வலம் .....	130
5.7.16 வருடாந்த திருவிழாவின் ஆரம்பமும் முடிவும் .....	130
5.7.17 துதிப்பாடல்களைப் பாடுதல் .....	131
5.7.18 பிறதெய்வ வழிபாடு .....	131
5.7.19 மக்களின் நம்பிக்கை .....	131
5.8 தனித்துவங்கள் .....	132
5.8.1 வருடந்தப் பூசைமுறை .....	132
5.8.2 வெளிப்பந்தல் நாட்டல் .....	132
5.8.3 நெல்லுக்குற்றுதல் .....	132
5.8.4 கல்யாணக்கால் சடங்கு .....	132
5.8.5 கல்யாணப்படிப்பு .....	133
5.8.6 இறைவார்த்தை வழிபாடு .....	133
5.8.7 நற்கருணை வழிபாடு .....	133

## **அத்தியாயம் ஆறு..... 134**

### **6.0 முடிவுரையும் பரிந்துரைகளும்..... 134**

6.1 முடிவுரை .....

6.2 பரிந்துரைகள் .....