கேலிச்சித்திர கலை: பதுளை மாவட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு.

பெயர் - புஸ்பராஜ் தினுவைஷ்ணவி

பதிவு இலக்கம் - EU/IS/2018/AC/349

சுட்டெண் - CS 8749

நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாமணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

FAC1582
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

நுண்கலைத்துறை,

கலைகலாசாரபீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2024.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கிழக்குப் பல்கலைகழகத்தின் கலை கலாச்சார பீடத்தில் நுண்கலை துறையில் இளங்கலைமாணி சிறப்பு கற்கை நெறியின் இறுதி வருட தேர்வின் ஒரு பகுதியினை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட "கேலிச்சித்திர கலை பதுளை மாவட்டத்தினை அடிப்படையாக கொண்ட ஓர ஆய்வு" எனும் தலைப்பில் ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கலை எனப்படுவது "நுட்பமான தன்மை மற்றும் திறமையை உள்ளடக்கியது". மனித நடத்தையினாலும் தம் கற்பனை வளத்தினாலும், கலை நுட்பத் திறமையுடன் கூடிய பொருட்கள் நிகழ்வுகளைப் புணைந்து காட்சிப்படுத்தல் அரங்கேற்றல் கைவினை கலைநயம் படைத்தல் ஆகும். இதன் மூலம் பண்பாடு, வரலாறு, அழகியல், போன்றவை பாரட்டுதலுக்காகவும், ரசிக்கும் படியாகவும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு உளவெழுச்சியில் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் நோக்கமுடையதாகும். பிற உயிரினங்களிலிருந்து மனிதனைத் தனித்துக் காட்டுவது கலை நுட்பமாகும். உடல் மற்றும் உள்ளத்தின் திறன்களை ஒருங்கிணைத்து கற்பனை வளத்தை ஊக்குவிப்பது கலை ஆகும். அந்த வரிசையில் கேலிச்சித்திர கலையும் அதே போன்று ஓர் தன்மை எனலாம்.

ஓவியத்தின் ஒரு பகுதியாக நாம் கேலிச்சித்திரக் கலையினை கூறலாம். அந்த அடிப்படையில் கேலிச்சித்திரங்கள் தற்போதைய உலக நடப்பில் மிகவும் ஒரு காத்திரமான முறையில் சமூகத்தில் மத்தியில் பயின்று வருகின்ற ஒரு கலையாக காணப்படுகின்றது. அந்த அடிப்படையில் கேலிச்சித்திரத்தை வரைகின்றவர்கள் கேலிச்சித்திர கலைஞர்களாக மட்டும் இல்லாமல் சமூகத்தில் அவர்களுக்கு என்று ஒரு தனித்துவமான அடையாளமும் காணப்படுகின்றது.

இந்த ஆய்வினை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் பதுளை மாவட்டத்தில் கேலிச்சித்திரக் கலையினுடைய நிலைமைகளையும், சமூகத்தினை பற்றியும் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது. ஒரு சமூகத்தினுடைய பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாக கேலிச்சித்திரக்கலை என்பது காணப்படுகின்றது என்பதனை இந்த ஆய்வின் மூலம் நான் கண்டறிந்த விடயமாக காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமில்லாமல் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாக ஒவ்வொரு துறையிலும் வைத்தியத்துறை, அரசியல்துறை, அறிவியல்துறை, இவ்வாறாக ஒவ்வொரு துறையிலும் தாக்கம் செலுத்துகின்ற விதம் பற்றியும் இந்த ஆய்வு முனாவைக்கப்படும்.

கேலிச்சித்திரத்தை வரையும் போது அதற்கென்று தனித்துவமான விடயங்களும், நுட்பங்களும் காணப்படுகின்றது. அதனை வெளிப்படுத்தும் போது கேலிச்சித்திரம் என்பது சமூகத்தில் அதிகம் பேசப்படும் விடயமாக மாறுகிறது. கேலிச்சித்திரகலை பதுளை மாவட்ட சமூகத்தில் இதற்கான இடத்தினை மதிப்பீடு செய்தல் என்பது ஆய்வின் முக்கிய நோக்கமாக காணப்படுகின்றது. அதனை மையப்படுத்தியதாக ஆய்வினை மேற்கொள்வதன் மூலம் பதுளை சமூகம் தொடர்பான, கேலிச்சித்திர கலையின் உடைய நிலை தொடர்பான விடயம், விமர்சன போக்கு தொடர்பான மற்றும் சமூகத்தின் இயங்கு நிலையையும் இக்கலையின் வகிபாகம் என்று ஆறு அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டு இலகுவாகவும் , தெளிவாகவும் மற்றும் நுணுக்கமாகவும் இந்த ஆய்வானது பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றது.

பொருளடக்கம்

முன்னுரை..i

நன்றியுரை..ii

ஆய்வுச்சுருக்கம்..iii

பொருளடக்கம்..iv

அத்தியாயம் ஒன்று ப.இல

ஆய்வு முன்மொழிவு 01 - 09

அத்தியாயம் இரண்டு ப.இல

பதுளை மாவட்டம் தொடர்பான அறிமுகம் 10 - 30

அத்தியாயம் மூன்று ப.இல

கேலிச்சித்திரம் தொடர்பான வரலாற்றுக்கண்ணோட்டம் 32 - 58

அத்தியாயம் நான்கு ப.இல

பதுளையின் கேலிச்சித்திரம் பற்றிய புரிதல் 59 - 77

அத்தியாயம் ஐந்து ப.இல

கேலிச்சிததிரம் தொடர்பான விமர்சன போக்கு 78 - 94

அத்தியாயம் ஆறு ப.இல

முடிவுரை 95