

வவுனியா மாவட்டத்தின் இசைப் பாரம்பரியத்தில் கவிமரபு: பயில்வும்  
சமகால நிலையும் (பட்டாணிச்சூர் கிராமத்தை மையப்படுத்திய  
ஆய்வு)

பாத்திமா றக்ஸானா றாஸிக்  
பதிவிலக்கம் - EU/IS/2018/AC/462  
சுட்டெண் - CS8862



இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது பட்டப்படிப்பின் ஒரு பகுதியினைப்  
பூர்த்தி செய்யும் முகமாகவும், நுண்கலைத்துறையின் நுண்கலை  
சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வுக்காகவும் கிழக்குப்  
பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீட நுண்கலைத் துறையிக்கு

சமர்ப்பிக்கப்பட்டது



FAC1585

Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

நுண்கலைத்துறை

கலைக் கலாச்சார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

2024

## ABSTRACT

In today's modern age, it is a difficult task to remember the traditional Mutusoms sung by the ancestors who lived in their land and compile the currently sung art forms and hand them over to the hands of the society. Based on this, my study "Poetic tradition in the musical tradition of Vavunia district: Learning. Contemporary status" is a study based on Patanichur village. It has become clear that there is a huge gap between then and now.

Looking at how and why this situation has arisen, the needs of the people are also seen to be different in the modern life style of the people. The number of learners increased and the influence of the arts decreased. The death of poets seen in Pattanichur village saw the rise and rise of new groups in power. The wrong idea that listening to music is haram in Islam has been talked about since then, and the music artists living on such issues are decreasing.

In order to address this situation to some extent, I have divided this research into six principles. First, starting with an introduction to physics, several issues were identified and questions were formulated and literature reviews were conducted. The second chapter deals with the tradition of poets in Sri Lanka and the third chapter deals with the study area. Chapter four is the main chapter of the study. In this study of Kavimarab in Pattanichur village is analyzed and modeled. In the fifth chapter the contemporary state of its learning is mentioned. The conclusion is given in the sixth chapter.

பொருளடக்கம்

DECLARATION

i

உறுதியுரை

ii

நன்றியுரை

iii

முன்னுரை

iv

ABSTRACT

v

ஆய்வுச் சுருக்கம்

vi

1.0 ஆய்வின் முன்னுரை

01

2.0 இலங்கையில் கவிமரபு

10

3.0 பட்டாணிச்சூர் கிராமம் பற்றிய அறிமுகமும், அதற்கான பின்புலமும்

40

4.0 பட்டாணிச்சூர் கிராமத்தில் கவி மரபின் பயில்வு

75

5.0 பட்டாணிச்சூர் கிராமத்தில் சமகாலத்தில் அதன் பயில்வு நிலை

110

6.0 முடிவுரை

122

உசாத்துணைகள்

124

பிண்ணினைப்புகள்