"கைத்தறிப் புடவை உருவாக்க நுட்ப முறைகளும், அழகியல் தனித்துவங்களும் உப்புவெளிப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு" - 2024

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

றபீக் றக்ஸானா பர்வீன்

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2018/AC/549

சுட்டிலக்கம் : CS 8949

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி நுண்கலை சிறப்புப் பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

FAC1586
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

நுண்கலைத் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை,
2024

FACULTY OF ARTS AND CULTURE
31 DEC 2024
Eastern Unive

ஆய்வுச் சுருக்கம்

உலகில் முதன்முதலாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கைத்தொழிலாக கைத்தறி நெசவுக் கைத்தொழில் காணப்படுகின்றது. இது அன்று தொடக்கம் இற்றை வரைக்கும் முக்கியம் பெறுகின்ற ஒன்றாகவும் நாட்டின் பொருளாதார விருத்திக்கு பங்களிப்பு செய்கின்ற ஒன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் கைத்தறிப் புடவையின் பாவனையானது ஆரம்ப காலத்தில் நல்ல வரவேற்பை பெற்றிருந்தது. காலப்போக்கில் அதன் செல்வாக்கானது படிப்படியாக இழந்து இன்றைய நிலைமையை பொருத்தவரை வளர்ச்சி பெறக்கூடிய ஒன்றாகவும், புழக்கத்தில் வளர்ந்து வருகின்ற ஒன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் கைத்தறிப் புடவை உருவாக்க நுட்ப முறைகளும், அழகியல் தனித்துவங்களும் எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

உப்புவெளிப் பிரதேசத்தில் பருத்தி பஞ்சு கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நூல்கள் மூலம் கைத்தறி இயந்திர உதவியுடன் புடவையினை உருவாக்கும் நுட்ப முறைகளையும் மற்றும் அப்புடவைகளில் காணப்படும் அழகியல் தனித்துவங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவதோடு, அது சார்ந்த இன்றைய நிலையினையும் சுட்டிக்காட்டி இதற்கான தீர்வாலோசனைகளை பரிந்துரையாக முன்வைத்து இதன் மூலம் ஆய்வு பிரதேசமான உப்புவெளிப் பிரதேசத்தில் இடம்பெற்று வரும் கைத்தறி நெசவுத் தொழிலை மேலும் வளர்ச்சி அடைய செய்வதோடு, பிரதானமாக கைத்தறிப் புடவைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் அழகியல் தனித்துவங்களையும் எடுத்துக்காட்டி, அவை எவ்வாறு வடிவமைக்கப்படுகின்றன என்பதனை சுட்டிக்காட்டுவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இவ்வாய்விற்கான தரவுகள் ஆய்வு முறையில் அடிப்படையில் பெறப்பட்டது. கள ஆய்வு, அவதானிப்பு, கலந்துரையாடல்கள், நேர்காணல்கள், நேரடி அவதானிப்பு ஆகிய முதல் நிலை தரவுகள் ஊடாகவும், மேலதிகமானவை இரண்டாம் நிலை தரவுகள் ஊடாகவும் தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளது. தரவுப் பகுப்பாய்விற்காக MS Excel, MS Word ஆகிய கணினி மென்பொருள் ஊடாக செம்மையாக்கம் செய்யப்பட்டு பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்ப காலத்தில் கைத்தறிப் புடவைகளில் அதிகளவிலான அழகியல் வெளிப்பாடுகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இன்றைய காலத்தில் அவ்வாறான அழகியல் தனித்துவ வடிவங்களை காண்பது அரிதான ஒன்றாகும். இருப்பினும் உப்புவெளிப் பிரதேச கைத்தறி புடவைகளில் தேவைகளுக்காகவும், பயிற்சிகளுக்காகவும், போட்டி மற்றும் கண்காட்சிகளுக்காகவுமே அழகியல் தனித்துவம் கொண்ட புடவைகள் நெய்யப்படுகின்றன. இவற்றை அதிகமாக உருவாக்குவதிலும் அது சார்ந்த அழகியல் தனித்துவத்தை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துக்காட்டுவதே இந்த ஆய்வு ஆகும்.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை ii

முன்னுரை iv

நன்றியுரை v

ஆய்வுச்சுருக்கம் vi

அத்தியாயம் 01

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு 1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம் 1

1.3 ஆய்வு பிரதேசம் 2

1.4 ஆய்வு பிரச்சினை 3

1.5 ஆய்வின் நோக்கம் 3

1.6 ஆய்வு வினாக்கள் 3

1.7 ஆய்வு கருதுகோள் 4

1.8 ஆய்வு முக்கியத்துவம் 4

1.9 ஆய்வு முறையியல் 4

1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு 5

1.11 இலக்கிய மீளாய்வு 5

அத்தியாயம் 02

2.1. ஆய்வுப் பிரதேச அமைவிடம் 13

2.2 ஆய்வுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம் 14

2.3 ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் பௌதீக அம்சங்கள் 15

2.4 ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் சமூக கட்டமைப்பு 16

2.4.1 சனத்தொகை

2.4.2 போக்குவரத்து

2.4.3 மக்கள் வாழ்வியல்

2.4.4 கலைகள்

2.4.5 கல்வி

2.4.6 சுகாதாரம்

அத்தியாயம் 03

3.1 கைத்தொழில் பற்றிய பார்வை 21

3.2 கைத்தறி நெசவுத்தொழில் பற்றிய பார்வை 22

3.3 உலகில் கைத்தறி நெசவுத் தொழிலின் வரலாறு 24

3.4 இலங்கையில் நெசவுத்தொழிலின் வரலாறு 27

3.5 இலங்கையில் நெசவு கைத்தொழிலின் சமகால நிலை 30

3.6 கைத்தறி நெசவிற்கு பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்கள் 31

3.6.1 நூல் இலக்கமிடல்

3.7 கைத்தறி நெசவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் 36

3.8 பாரம்பரிய கைத்தறி நெசவின் செயல் ஒழுங்கு முறை 39

3.8.1 தறியில் அமைத்தல் செயற்பாட்டு முறை

அத்தியாயம் 04

4.1 ஆய்வுப் பிரதேச நெசவுத்தொழில் வரலாறு 46

4.2 உப்புவெளிக் கைத்தறி நெசவு நிலையம் 47

4.3 உப்புவெளி கைத்தறி நெசவு நிலையத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் கைத்தறி நெசவு உற்பத்தி பொருட்கள், பயன்படுத்தப்படும் நூல்கள் 50

4.3.1 நூல் அளவுகள்

4.4 கைத்தறி நெசவு உபகரணங்கள் பற்றிய பார்வை 51

4.4.1 உபகரணங்களின் பகுதிகள்,பயன்பாடுகள்

4.5 கைத்தறி புடவை உருவாக்க படி முறைகள் 54

4.6 கைத்தறி புடவையின் அழகியல் தனித்துவங்கள் 57

4.6.1 அழகியல் பற்றிய அறிமுகம்

4.6.2 அழகியல் தனித்துவம்

4.7 கைத்தறிப் புடவைகளின் சமகால நிலை 67

அத்தியாயம் 05

5.1 பரிந்துரைகள் 69

5.2 முடிவுரை 73

5.3 உசாத்துணைகள் 74

5.4 பின்னிணைப்புக்கள் 78