

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 2023ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த குறுந்திரைப்படங்களில் நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதம் தொடர்பான ஆய்வு.

முழுப் பெயர்: பாலசுந்தரம் சுரேஸ்காந்தன்

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2018/AC/043

சுட்டெண்: CS8443



இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறை இளங்கலைமாணி சிறப்பு கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



நுண்கலைத்துறை,

கலைகலாசாரபீடம்,

கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2024



FAC1587

Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

**பொருளடக்கம்****பக்கம்**

DECLARATION .....	iii
உறுதியுரை .....	iv
நன்றியுரை .....	v
முன்னுரை.....	vi
ஆய்வுச் சுருக்கம் .....	X

**அத்தியாயம் 01**

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	2
1.2 ஆய்வு அறிமுகம் .....	2
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	3
1.4 ஆய்வின் நோக்கங்கள்.....	3
1.5 ஆய்வு முறையியல் .....	3
1.6 தரவு சேகரிப்பு.....	3
1.7 ஆய்வின் கருதுகோள் .....	4
1.8 ஆய்வு எல்லை வரையறை.....	4
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு.....	4
1.10 ஆய்வு இடைவெளி.....	8

**அத்தியாயம் 02**

2.1 குறும்பட வரலாறு .....	9
2.2 மட்டக்களப்பில் குறும்பட முயற்சிகள்.....	12
2.3 சினிமாவிற்குள் செல்வதற்கான நுழைவாயில் குறும்படம்.....	13
2.4 படத் தயாரிப்பு.....	17
2.4.1 குறும்படத் தயாரிப்பு.....	18
2.4.2. திட்டமிடல்.....	18
2.4.3 நடிப்பின் நுட்பங்கள்.....	19
2.4.4 தயாரிப்பு முறை.....	22
2.4.5 குறும்பட சந்தைப்படுத்தல்.....	26
2.5 ஆய்வின் போது கற்றுக் கொண்ட குறும்படத் தயாரிப்பு சார் நுட்பங்கள்.....	27
2.6 குறும்பட உருவாக்கத்தில் இயக்குனர் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் .....	30

## அத்தியாயம் 03

3.1 குறும்படமும் சினிமாவும்.....	32
3.3.1 சினிமாக்கலையில் குறும்படம்.....	32
3.1.2 சினிமாவினதும் குறும்படத்தினதும் குணாம்சங்கள்.....	33
3.1.3 குறும்படம் பற்றி கோட்பாட்டாளர்களின் கருத்தியல்கள்.....	35
3.2 குறுந்திரைப்படங்களில் கலைத்துவ முக்கியம்.....	40
3.3 குறுந்திரைப்படத்தில் கலை இரசனை.....	40
3.31 கலை.....	42
3.3.2 கலை வெளிப்பாடு.....	433
3.4 2023இல் வெளியான குறுந்திரைப்படங்கள்.....	44
3.5 மட்டக்களப்பு பிரதேச குறுந்திரைப்படங்களின் கலையம்ச முக்கியத்துவம்.....	45
3.5.1 குறும்படத்தில் திரைக்கதை.....	46
3.5.2 குறும்பட வசனம்.....	48
3.5.3 குறும்படத் தொகுப்பு.....	50
3.5.4 நடிகர்கள்.....	52
3.5.5 நடப்பு.....	54
3.5.6 அசைவியக்கம்.....	55
3.5.7 குறும்படத்தில் உடல் மொழி.....	56
3.5.8 ஆடை வடிவமைப்பு.....	62
3.5.9 குறும்படங்களில் ஒலி ஒளி பதிவு செய்தல்.....	64
3.5.10 கதைக்களம்.....	67
3.5.11 குறும்படத்தில் இசையமைப்பு.....	68
3.5.12 ஒப்பனை.....	72
3.5.13 கேமரா வர்ணம்.....	75

## அத்தியாயம் 04

4.1 குறும்படங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் பிரச்சினைகள்.....	78
4.2 சமூகப் பிரச்சினைகள்.....	81
4.3 இயக்குனர் கு.கோடீஸ்வரனின் தயாரிப்பில் வெளிவந்த ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட குறும்படங்கள்.....	84
4.4 குறும்படங்களில் நடப்பு வெளிப்பட்டுள்ள விதம்.....	85
4.5 நாடகத்திற்கூடாக நடப்பினை நோக்குதல்.....	89
4.6 குறும்படத்தில் தொழிநுட்பம்.....	91

## அத்தியாயம் 05

5.1 முடிவுரை .....	95
5.2 இயக்குனரும் நெறியாளருமான கு. கோடீஸ்வரனுடன் நேர்காணல். ....	100
5.3 உசாத்துணைகள் .....	102
5.3.1 நூல்கள் .....	102
5.3.2 சஞ்சிகைகள்.....	104
5.3.3 நேர்கண்டோர் விபரம்.....	104
5.3.4 இணையத்தளங்கள் .....	105
5.4 பின்னிணைப்புக்கள் .....	107