திருமறைக் கலாமன்றத்தின் தொழில்முறை அரங்கத் தன்மைகளும், நாடகவாக்க அடிப்படைகளும் ஓர் ஆய்வு.

முழுப் பெயர்: கேசிகா வரதராஜா.

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2018/AC/076.

சுட்டெண்: CS 8476.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறையில் இளங்கலைமாணி சிறப்புக் கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

இலங்கை.

2024.

FAC1590
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

FACULTY OF ARTS
CULTURE
31 DEC 2024
Eastern Unive

ஆய்வுச் சுருக்கம்.

நாடகக் கலையானது மகிழ்வூட்டி அறிவூட்டலைத் தருவதாகும். நாடகமானது கதைக்கருவை வெளிப்படுத்துவதாகவும், ஒருவருடைய அக அனுபவங்களையும், புற அனுபவங்களையும் பேச்சின் மூலமும், செயல்கள் மூலமும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு விடய நோக்கான கலையாகும். அத்துடன் நாடகம் ஒரு கூட்டுக்கலை வடிவமாக மிளிர்ந்து வருகின்றது. அரங்கானது இன்று தனது நாடகச்செயற்பாடுகளை பல்வேறு தளங்களில் கூட்டுமுயற்சியாக செய்து தொடர் முன்னேற்றத்தை கண்டு வருகிறது. பல நிறுவனங்கள், இயக்கங்கள், குழுக்கள் என்பன பல்வேறு நோக்கங்களை மையம் கொண்டு நாடகச் செயற்பாடுகளை பலவாறு செய்து வருகின்றன.

அண்மைக்காலமாக நாடகவியல் ஆய்வுகள் பல நாடக வரலாற்றின் மூலம் செய்யப்படுகின்றன. இத்தகைய ஆய்வுகளை பதிவு செய்வதன் மூலம் பல தகவல்கள் உலக அரங்கப் பார்வையாளர்களுக்கு கிடைக்கின்றன. அந்தவகையில் நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கற்கையினை நிறைவு செய்யும் முகமாக **"திருமறைக் கலாமன்றத்தின் தொழில்முறை அரங்கத்தன்மைகளும், நாடகவாக்க அடிப்படைகளும் ஓர் ஆய்வு"** எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமான கலைவழி இறைபணியென சமூகப்பணி செய்யும் திருமறைக் கலாமன்றம் இப்பணிகளைத் தாண்டி தொழில்முறை அரங்கத்தன்மைகளுடன் நாடகச் செயற்பாடுகளை நடாத்தும் ஓர் அரங்கக் கலாசாரத்தை கொண்டமைதல் வேண்டும் என்பதாகும்.

ஐந்து சந்ததிகளை கடந்து கலையை வளர்க்கும் மரபு பேணும் தன்மையை வெளியுலகிற்கு அறியக்கொடுப்பதுடன், தொழில்முறை அரங்கத்தன்மையை முன்னெடுப்பதற்கான உத்திகளைக் கண்டறிவதையும், அதன் போதான சவால்களை கண்டறிவதும், அச் சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்கான உத்திமுறைகளை கண்டறிவதும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச் சொற்கள் - தொழில்முறைக்குழு, நாடகவாக்கம், தொழில்முறை நாடகம், தொழில்முறை உத்திகள், நிதி.

பொருளடக்கம்.

அத்தியாயம் 01

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்.

1.1. ஆய்வுத் தலைப்பு..
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்...
1.3 ஆய்வுப் பிரதேசம்..
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை...
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்..
1.6 ஆய்வின் நோக்கம்..
1.7 ஆய்வு முறையியல்..
1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு..
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு...

அத்தியாயம் 02

2.0 தொழில்முறை அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கருவும் அதன் நோக்கு நிலையும்.

2.1 தொழில்முறை அரங்கும் அதன் பின்புலமும்.......................................
2.2 தொழில்முறை அரங்கு என்ற எண்ணக்கரு சிறப்பு...................................
2.3 ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் தொழில்முறையாளர்களும் அதன் அரங்கப் போக்குகளும்...
2.4 தற்கால சூழலில் தொழில்முறை அரங்கின் முக்கியத்துவம்........................
2.5 கல்விப் பின்புலத்தில் தொழில்முறை அரங்கு பற்றிய கருத்தாடல்கள்.............

அத்தியாயம் 03

3.0 ஈழத்து தமிழ் அரங்க சூழலிலுள்ள அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுக்களினுடைய தொழில்முறை அரங்கு பற்றிய கருத்தியல்கள்.

3.1 ஈழத்து தமிழ் அரங்க செயற்பாட்டுக் குழுக்களின் அறிமுகம்....................

3.2 மக்கள் களரி..

3.3 செம்முகம் ஆற்றுகைக்குழு...

3.4 வவுனியா அரங்காலயா மற்றும் சுதந்திர அரங்கு.................................

3.5 யாழ்ப்பாண அரங்கக் கலைக்கழகம்...

3.6 பண்பாட்டு மலர்ச்சிக்கூடம் (அரங்க செயற்பாட்டுக்குழு).............................

அத்தியாயம் - 04

4.0 நாடக வரலாற்றுப் போக்கில் திருமறைக் கலாமன்றம்.

4.1 திருமறைக் கலாமன்றத்தின் உருவாக்கமும் வளர்ச்சியும்.......................

4.2 திருமறைக் கலாமன்ற கலைச்செயற்பாடுகள்.......................................

4.3 கலை வளர்க்க எழுந்து நிற்கும் கட்டிடத் தொகுதிகள்............................

4.4 கலைஞர் உருவாக்கமும் அவர்களின் நிலைத்திருப்பும்............................

அத்தியாயம் 05

5.0 திருமறைக் கலாமன்ற நாடகவாக்க அணுகுமுறைகள்.

5.1 நாடகவாக்க அணுகுமுறை..

5.2 திருமறைக் கலாமன்ற நாடகத் தயாரிப்புக்களும், அதன் வடிவ நிலைகளும்...

அத்தியாயம் 06.

6.0 திருமறைக் கலாமன்ற தொழில்முறை அரங்கத்தன்மைகளும் அது தொடர்பான உத்திமுறைகளும்.

6.1 தொழில்முறை அரங்கத்தன்மைகள்..

6.2 தொழில்முறை அரங்க உருவாக்கத்திற்கான உத்திமுறைகள்.....................

6.3 மன்றத்தின் வளங்களால் உருவாக்கப்படும் பொருளாதார நிதிகள்...............

முடிவுரையும், பரிந்துரையும்...

துணை நூற்பட்டியல்...

பின்னிணைப்புக்கள்...