

சடங்கில் பாத்திரமாடுதல் குறிஞ்சாமுனைப் பத்திரகாளியம்மன் சடங்கில் பங்கு கொள்ளும் தேவாதிகளை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு.

முழுப் பெயர்: வசீகரன் நிறோஜினி

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2018/AC/237

சுட்டெண்: CS8637



இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறை இளங்கலைமாணி சிறப்பு கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினூடாக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC1591

Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka



நுண்கலைத்துறை,
கலைகலாசாரபீடம்,
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை,

2024.

| | |
|------------------------|-----|
| DECLARATION..... | iii |
| உறுதியுரை..... | iv |
| நன்றியுரை..... | v |
| முன்னுரை..... | vi |
| ஆய்வுச் சுருக்கம்..... | x |

அத்தியாயம் 01

| | |
|-----------------------------|---|
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு..... | 2 |
| 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்..... | 2 |
| 1.3 ஆய்வுப்பரப்பு..... | 3 |
| 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை..... | 3 |
| 1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்..... | 3 |
| 1.6 ஆய்வின் நோக்கங்கள்..... | 3 |
| 1.7 ஆய்வு முறையியல்..... | 4 |
| 1.8 தரவு சேகரிப்பு..... | 4 |
| 1.9 இலக்கிய மீளாய்வு..... | 4 |
| 1.10 ஆய்வு இடைவெளி..... | 7 |

அத்தியாயம் 02

| | |
|---|-------|
| 2.1 ஆய்வுப் பிரதேச அறிமுகம்..... | 9-10 |
| 2.2 குறிஞ்சாமுனை காளிகோவில் சடங்கும் அதன் தன்மைகளும்..... | 10-14 |
| 2.3 காளிகோவில் சடங்கின் சமூக முக்கியத்துவம்..... | 14-22 |
| 2.4 சடங்கில் பாத்திரமாடுதல் தன்மை..... | 22-24 |
| 2.5 சடங்கு வெளியில் பக்தர்களின் நிலை..... | 24-26 |

அத்தியாயம் 03

| | |
|---|-------|
| 3.1 காளி கோவில் சடங்கும் அதன் நிகழ்த்துதல் முறைகளும்..... | 28-29 |
| 3.1.1 சடங்கின் தொடக்கநிகழ்வு..... | 29 |
| 3.1.2 கதவு திறத்தல் சடங்கு..... | 30-31 |
| 3.1.3 மடையெடுப்புச் சடங்கு..... | 31-32 |
| 3.1.4 சும்பத்துச் சடங்கு..... | 32-33 |
| 3.1.5 தெய்வமாடுதல்..... | 33-39 |
| 3.1.6 நோருப்புச் சடங்கு..... | 39-40 |
| 3.1.7 ஊர்காவல்பண்ணுதல்..... | 40-41 |
| 3.1.8 நெல்குற்றும் சடங்கு..... | 41-42 |
| 3.1.9 தீமிதிப்பு..... | 42-44 |
| 3.1.10 பள்ளயச்சடங்கு..... | 44 |
| 3.2 சடங்கில் உருவேற்றுதலும் உருக்கொள்ளலும்..... | 45-48 |
| 3.3 பாத்திரம் உருக்கொள்ளல்..... | 48-52 |
| 3.4 உருவேற்றிய பின் தேவாதிகளின் உணர்வு நிலை..... | 52-53 |
| 3.5 உருக்கொள்ளும் தேவாதிகளின் அலங்கரிப்பு..... | 54-57 |

அத்தியாயம் 04

| | |
|--|-------|
| 4.1 சடங்கும் நாடகமும் அறிமுகம்..... | 59-60 |
| 4.2 சடங்கு நிகழ்த்துகையில் நிகழ்கலைக்குரிய பண்புகள்..... | 60-73 |
| 4.3 நடிப்பு முறைமைகளுக்கூடாக சடங்கினை நோக்குதல்..... | 74-79 |
| 4.4 குறிஞ்சாமுனை பத்திர காளியம்மன் சடங்கில் பங்கு கொள்ளும் தேவாதிகளில் நாடகப்பண்புகள் வெளிப்படும் விதம்..... | 79-83 |
| 4.5 பாத்திரமாடுதல் என்பதனை நாடகத்திற்கூடாக நோக்குதல்..... | 83-87 |

அத்தியாயம் 05

| | |
|--------------------------|---------|
| 5.1 முடிவுரை..... | 89-92 |
| 5.2 நேர்காணல்கள்..... | 93-96 |
| 5.3 உசாத்துணைகள்..... | 96-99 |
| 5.3.1 நூல்கள் | |
| 5.3.2 இணையத்தளங்கள் | |
| 5.3.3 நேர்காணல்கள் | |
| 5.4 பின்னிணைப்புகள்..... | 103-108 |