சிறுவர் நாடக படைப்பாக்கம் ஒன்றின் ஊடாக மகிழ்வளிப்பு சார்ந்த அரங்கு ஒன்றினை முன்னெடுத்தல்: கித்துள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா மகா வித்தியாலய இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களை மையமாக கொண்ட ஓர் ஆய்வு.

செல்வி : ரவீந்திரன் திசாந்தினி

பதிவு இலக்கம் :EU/IS/2018/AC/178

சுட்டெண் :CS8578

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

இவ் ஆய்வானது நுண்கலைத்துறை சிறப்புக் கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

FAC1592
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

நுண்கலைத்துறை,

கிழக்குப் பல்கலைக்கம்,

வந்தாறுமூலை,

இலங்கை.

2024.

FACULTY OF ARTS AND CULTURE
31 DEC 2024
Eastern Unive

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கற்கையினை நிறைவு செய்யும் முகமாக சிறுவர் நாடகப் படைப்பாக்கம் ஒன்றின் ஊடாக மகிழ்வளிப்பு சார்ந்த அரங்கு ஒன்றினை முன்னெடுத்தல்: கித்துள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா மகா வித்தியாலய இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களை மையமாக கொண்ட ஓர் ஆய்வு எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இவ் ஆய்வினை மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறுவர் உளவியல், சிறுவர்களுக்கான அரங்கு, சிறுவர் நாடக உருவாக்கம், ஈழத்து சிறுவர் நாடக ஆளுமைகளின் உத்திகள் பற்றி அறிதல் என்பவற்றுடன் களப்பயிற்சி முறையினூடாக மாணவர்களை ஒழுங்குபடுத்தும் முறைகள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையினை இலகுவானதாகவும், தெளிவானதாகவும் அழகூட்ட ஆறு அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் மேலும் பல உபதலைப்புகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆய்வானது முதலாம் நிலை தரவுகளாக களப்பயிற்சியும் படைப்பாக்கமும், இரண்டாம் நிலை தரவுகளாக சிறுவர் அரங்கு தொடர்பான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், இணையத்தளம், கலந்துரையாடல்கள், நேர்காணல்கள் மூலம் தரவுகள் பெறப்பட்டு ஆய்வினை மேற்கொண்டு இறுதியில் தகுந்த முடிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன.

முதலாம் அத்தியாயத்திலே ஆய்வுத் தலைப்பும் ஆய்வு அறிமுகமும், ஆய்வுப் பிரச்சினையும், ஆய்வுக் கருதுகோளும், ஆய்வின் நோக்கமும் தரவு சேகரித்தல் முறையும், ஆய்வுப்பகுப்பு என்பவற்றுடன் இலக்கிய மீளாய்வு என்பனவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாம் அத்தியாயத்திலே சிறுவர் உளவியல், சிறுவர்களுக்கான அரங்கு, ஈழத்து சிறுவர் நாடக ஆளுமைகளின் சிறுவர் நாடக உத்திகள் என்பன பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாவது அத்தியாயத்திலே நாடகப் பயிற்சி பட்டறையை ஒழுங்குபடுத்துதல் எனும் தலைப்பில் கித்துள் கிராமம், கித்துள் பாடசாலை, கித்துள் கிராம சிறுவர்கள், களப்பயிற்சிக்கு மாணவர்களை ஒழுங்குபடுத்தும் செயற்பாடுகள் பற்றியும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது அத்தியாயத்திலே களப்பயிற்சியின் ஊடாக நாடகப் படைப்பாக்க முறைமை எனும் தலைப்பின் கீழ் நாடக உருவாக்க முறைமை, கதை உருவாக்கம், கதைக்கேற்ற பாத்திர தெரிவு, மொழிப்பிரயோகம், காட்சிப்பிரிப்புக்கள், பாடல்கள் உருவாக்கம், காட்சியமைப்பு, இசை, நிகழ்த்துகைவெளி பற்றியும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐந்தாவது அத்தியாயத்திலே சிறுவர் நாடக உத்தி முறைகளை களப்பயிற்சியின் போது பிரயோகித்தலும், பரீட்சித்தலும் எனும் தலைப்பில் நாடக செயற்பாட்டில் மாணவர்களின் ஈடுபாடு, சிறுவர் பங்குபற்றிய அரங்க செயற்பாட்டினூடாக பெற்றுக்கொண்ட கற்றல் திறன்கள், நாடக ஆற்றுகையில் கலந்து கொண்ட மாணவர்களின் பெற்றோரின் பங்களிப்புகள் மற்றும் கருத்துக்களும் ஆறாவது அத்தியாயத்தில் முடிவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01 .... 01 - 11

1.1 ஆய்வு தலைப்பு
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை
1.4 ஆய்வு நோக்கம்
1.5 ஆய்வுக் கருதுகோள்
1.6 ஆய்வுப் பரப்பு
1.7 ஆய்வு முறையியல்
1.8 தரவு சேகரித்தல் முறை
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு

அத்தியாயம் 02.. 12 - 18

2.0 சிறுவர்களுக்கான அரங்கும் சிறுவர் ஆளுமையாளர்களும்
2.1 சிறுவர்களும் உளவியலும்
2.2 சிறுவர்களுக்கான அரங்கு
2.3 சிறுவர் நாடக உருவாக்கம்
2.4 ஈழத்து சிறுவர் நாடக ஆளுமைகளின் சிறுவர் நாடக உத்திகள்
2.4.1 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
2.4.2 பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு
2.4.3 பிரான்சிஸ் ஜெனம்
2.4.4 பேராசிரியர் சி. ஜெயசங்கர்
2.4.5 தே.தேவானந்
2.4.6 கோகிலா மகேந்திரன்
2.4.7 மாவை நித்தியானந்தன்
2.4.8 சோமலதா சுபசிங்க

அத்தியாயம் 03... 19 - 33

3.0 நாடக பயிற்சி பட்டறையை ஒழுங்குபடுத்துதல்

3.1 கித்துள் கிராமம்

3.2 கித்துள் கிராம பாடசாலை

3.3 கித்துள் கிராமத்து சிறுவர்கள்

3.4 களப்பயிற்சிக்கு மாணவர்களை ஒழுங்குபடுத்துதலும் அது சார்ந்த செயற்பாடுகளும்

3.4.1 உடற்பயிற்சி

3.4.2 தாளத்திற்கு ஏற்ற அசைவு

3.4.3 குரல் மற்றும் பேச்சுப் பயிற்சி

3.4.4 தியானம்

3.4.5 விளையாட்டுகள்

3.4.6 அரங்க விளையாட்டுகள்

3.4.7 கலந்துரையாடல்

3.4.8 புத்தாக்க செயற்பாடுகளில் சிறுவர்களை இணைத்தல்

3.4.9 குழுச் செயற்பாடு

அத்தியாயம் 04...34 -55

4.0 களப்பயிற்சியினூடான நாடகப் படைப்பாக்க முறைமை

4.1 நாடக உருவாக்க முறைமை

4.2 கதை உருவாக்கம்

4.3 கதைக்கு ஏற்ற பாத்திர தெரிவு

4.4 மொழிப்பிரயோகம்

4.5 காட்சிப்பிரிப்புக்கள்

4.6 பாடல்கள் உருவாக்கம்

4.7 வேட உடை ஒப்பனை

4.8 காட்சியமைப்பு

4.9 இசை

4.10 நிகழ்த்துகை வெளி

அத்தியாயம் 05.. 56 - -69

5.0 சிறுவர் நாடக உத்தி முறைகளை களப்பயிற்சியின் போது பிரயோகித்தலும், பரீட்சித்தலும்

5.1 நாடக செயற்பாட்டில் மாணவர்களின் ஈடுபாடு

5.2 சிறுவர்கள் பங்குபற்றிய அரங்க செயற்பாட்டின் ஊடாக பெற்றுக் கொண்ட கற்றல் திறன்கள்

5.3 நாடக ஆற்றுகையில் பெற்றோர்களின் பங்களிப்புகள் மற்றும் கருத்துக்கள்

5.4 ஆசிரியர்களின் கருத்துக்கள்

அத்தியாயம் 06.. 70 -91

6.1 முடிவுரை

6.2 ஆற்றுகையில் பங்குபற்றிய மாணவர்களின் அனுபவ பகிர்வுகள்

உசாத்துணை நூல்கள்

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

சஞ்சிகைகள்

நேர்காணல்கள்

பின்னிணைப்பு I

பின்னிணைப்பு II