

வைரவர் சடங்கும் அதன் நிகழ்த்துகை கலைசார் அழகியலும் - ஓர் ஆய்வு
களுதாவளை பிரதேசத்தை மையப்படுத்தியது.

முழுப் பெயர்: தர்சனா சிவராஜ்

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2018/AC/402

சுட்டெண்: CS8802

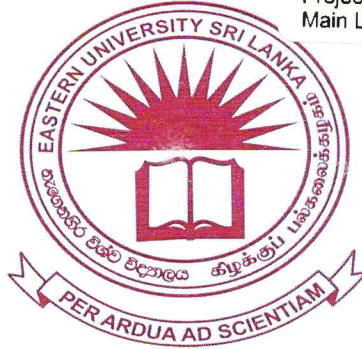


இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறையில் இளங்கலைமாணி சிறப்புக்
கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின்
கலை கலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC1593

Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka



நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசாரபீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

இலங்கை.

2024.

ஆய்வு சுருக்கம்

நாடக அரங்கியல் துறையில் இரண்டு பிரதான விடயங்கள் அடங்குகின்றன. ஒன்று நாடக அரங்கியல் தொடர்பான எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள் அது சார்பான பயிற்சிகள் முதலியன. இரண்டாவதாக நாடக அரங்கியல் மூலங்கள் சமூகத்தின் சமயம், பண்பாடு, சடங்குகள், வாழ்க்கை முறைகளில் காணப்படும் நாடக அரங்கியல் விடயங்களை வெளிக்கொணர்தல். இவற்றுள் முக்கியமான சமயச் சடங்குகளிலும் பூசைகளிலும் காணப்படும் நாடக அரங்க அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவது ஒரு போக்காகும்.

மேலைத்தேய அரங்க வரலாற்றில் சடங்குகளில் இருந்து நாடகம் எவ்வாறு தோன்றியது. அல்லது சடங்குகளில் காணப்படும் நாடக அம்சங்கள் பற்றிய பலவாறான ஆய்வுகளும் கோட்பாடு முன்வைப்புக்களும் எழுந்துள்ளன. இதன் பிண்ணனியை நோக்கும் போது தமிழர் பாரம்பரியத்திலும் இவ்விடயம் காணப்படுவது பொதுவான ஒரு போக்காக உள்ளது. ஆகமம் சாரா சடங்குகளில் இத்தகைய இயல்புகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஒன்றாகவே வைரவர் சடங்கும் காணப்படுகின்றது. வைரவர் சடங்கு அம்சங்கள் தனித்துவமானவையாக காணப்படுகின்றன. இதன் அம்சங்களை எவ்வாறு பார்க்க முடியும் என்பது இங்கு ஆய்வு பிரச்சினையாக காணப்படுகின்றது. இதற்காக களுதாவளை எனும் கிராமத்தில் காணப்படும் வைரவர் சடங்கு ஆய்வு விடயமாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

இவ்வாய்வு பிரச்சினையை அடிப்படையாக கொண்ட ஆய்வு முன்னெடுப்புக்காக மூன்று ஆய்வு நோக்கங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. சடங்கில் உள்ள நாடகப்பண்புகளை ஆராய்தல், களுதாவளை வைரவர் சடங்கில் உள்ள நாடக அம்சங்களை வெளிக்கொணரல், தற்கால சூழ்நிலையில் அதன் போக்கினை பகுப்பாய்வு செய்தல். இதற்காக புதிதுபுணையும் ஆய்வு முறை பின்பற்றப்பட்டது. பண்பு ரீதியான நுணுக்கம் பின்பற்றப்பட்டது. நேரடி அவதானம், பேட்டி என்பன மூலம் முதலாம் நிலை தரவுகளும், நூல்கள், ஆய்வு கட்டுரைகள் முதலியனவற்றில் இருந்து இரண்டாம் நிலை தரவுகள் பெறப்பட்டன. பெறப்பட்ட தரவுகள் ஆய்வு விடயங்களை அடிப்படையாக கொண்டு நான்கு அத்தியாயம் ஊடாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. பண்புசார் ஆய்வு முறையில் தரவுகள் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு முடிவு முன்வைக்கப்பட்டது.

கருவிச்சொற்கள் : சடங்குகள், வைரவர் வழிபாடு, களுதாவளை, நாடகமும் அரங்கும், ஆகமம் சாரா வழிபாடு.

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு முறையியல்	01
1.1. ஆய்வு தலைப்பு.....	01
1.2. ஆய்வு அறிமுகம்.....	01
1.3. ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	03
1.4. ஆய்வின் கருதுகோள்.....	03
1.5. ஆய்வு நோக்கங்கள்.....	04
1.6. ஆய்வு எல்லை	05
1.7. ஆய்வு முறையியல்.....	05
1.8. ஆய்வு தரவுகள்.....	05
1.9. இலக்கிய மீளாய்வு	06
1.10. ஆய்வு பகுப்பு	09

அத்தியாயம் 02

2.0 களுதாவளைப் பிரதேச வரலாறும் பண்பாட்டு மரபும்.....	10
2.1. களுதாவளை பிரதேசத்தின் அமைவு.	10
2.2. சமூகப்பின்னணி.	11
2.2.1. களுதாவளைப் பிரதேசத்தின் கலையின் வகிபாகம்.	12
2.2.2. களுதாவளைப் பிரதேசத்தின் வாழ்வாதார செயற்பாடு.	13

அத்தியாயம் 03

3.0 வைரவர் வரலாறும் வைரவர் பற்றி அறிதலும்.	15
3.1 வைரவர் சடங்குகள்	15
3.2 வைரவர் வழிபாடு	16
3.2.1 வைரவர் வழிபாட்டு முறைகள்.	18
3.2.2 வைரவர் வடிவங்கள்.	19
3.2.3 களுதாவளை கிராமிய வைரவர் வழிபாடு.	22

அத்தியாயம் 04

4.0 வைரவர் சடங்குகளில் உள்ள நிகழ்த்துகை கலைசார் அழகியல் அம்சங்கள்.....	27
4.1. வைரவர் வழிபாட்டுச் சடங்கில் இனங்கானப்பட்ட இசைவடிவங்கள்.....	27
4.1.1 அகவல்	28
4.1.2 தாலாட்டு	33
4.1.3 காவியம்	36
4.1.4 ஊஞ்சல்	41
4.1.5 கரகம்	42

4.1.6	கும்மி	43
4.1.7	வசந்தன் கூத்து	43
4.1.8	குரவை ஒலி	44
4.2	வைரவர் சடங்கில் இனங்காணப்பட்ட இசைக்கருவிகள்.....	45
4.2.1	உடுக்கை	45
4.2.2	சங்கு	49
4.2.3	பறை	50
4.2.4	அம்மாணக்காய்	54
4.2.5	சிலம்பு	54
4.2.6	மணிகள்	55
4.2.7	பூசாரியார் கைச்சிலம்பு	56
4.2.8	சவணிக்கை	56
4.3	சிறுதெய்வ, பெருந்தெய்வ வழிபாடுகள்.	57
4.4	சடங்குகளும் வழிபாடுகளும்.	59
4.4.1	சடங்கில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களிலும் வழிபாட்டிலும் வெளிப்படும் கலை அம்சங்கள்.	63
4.4.2	வைரவர் சடங்கு நிகழ்த்துகையில் வெளிப்படும் அழகியல் அம்சங்கள்.	66

4.5 வைரவர் வழிபாட்டில் ஆகமம் சார்ந்த வழிபாடும், ஆகமம் சாராத வழிபாடும் ...
.....70

4.6 வைரவர் சடங்கும் உள ஆற்றுப்படுத்தலும்.....77

பரிந்துரை81

முடிவுரை83

துணை நூற்பட்டியல்85

பிண்ணிணைப்புக்கள்87