

வைணவ வழிபாட்டு மரபில் அயோத்தி இராமர் கோயில்  
- ஓர் ஆய்வு

பெயர் - சத்தியநாதன் இளையராஜா  
பதிவு இலக்கம் - EU/IS/2018/AC/164

FACULTY OF ARTS &  
CULTURE  
27 DEC 2024

Eastern Unive

சுட்டிலக்கம் - CS 8564

இவ்வாய்வானது இந்து நாகரிகத்துறை சிறப்பு இளங்கலைமாணி  
பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழக, கலைகலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



இந்து நாகரிகத்துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

2024.



FAC1598

Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

## ஆய்வுச்சுருக்கம்

வட இந்தியாவில் உத்தர பிரதேச மாநிலத்தில் உள்ள அயோத்தி இராமர் கோயிலை மையப்படுத்தியதான “வைணவ வழிபாட்டு மரபில் அயோத்தி இராமர் கோயில் - ஓர் ஆய்வு” எனும் தலைப்பில் அமைந்த இவ்வாய்வானது, இக்கோயில் பற்றிய இதுவரையிலும் முழுமையான தகவல் வெளிவராமல் இருந்த இடைவெளியினை நிரப்புவதாகவே அமைகிறது.

இந்துமதத்தின் சைவம் வைணவம் என்ற இரும் பெரும் பிரிவில் வைணவமதமானது பல வழிகளில் பல நாடுகளில் பரவலடைந்து காணப்பட்டது. அந்தவகையில் உத்தர பிரதேசமானது பல்வேறான வைணவக் கோயில்கள் கொண்டு வைணவத்தினை வளர்க்கும் இடமாக காணப்படுகிறது. இங்கு காணப்படும் பல்வேறான கோயில்களின் அயோத்தி இராமர் கோயில் இவ்வாய்வின் மையக்கோயிலாகும். இக்கோயிலானது முஸ்லிம் ஆட்சிக்காலத்தில் அழிக்கப்பட்டு மகுதி கட்டப்பட்டதனால் இருதரப்பினருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மோதல்கள் மற்றும் பெரும் சர்ச்சைகளை கொண்டதாகவே இக்கோயிலின் வரலாற்று பின்புலத்தினை இவ்வாய்வு வெளிக்கொணர்கிறது.

மோதல்கள் உச்ச நீதிமன்றத்தினால் பல ஆய்வுகளின் பின் தீர்க்கப்பட்டு சர்ச்சைக்குரிய அயோத்தி இராமர் கோயில் இந்துக்களுக்கே சொந்தம் என்று தீர்ப்பு வளங்கப்பட்டதன் பின்பு இராமர் கோயிலுக்கான கட்டுமானம் இந்திய பிரதமர் நரேந்திர மோடி அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு அரம்பித்துவைக்கப்பட, சிறப்பான கட்டடக்கலை நுட்பங்களையும், கலை வண்ணம் மிக்க சிற்பக்கலையினையும் கொண்டு அயோத்தி இராமர் கோயிலானது அமைக்கப்பட்டு வைணவ வழிபாட்டு முறைகளை பின்பற்றிய பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறைகளை பிரமாண்டமாக மேற்கொண்டு ஆன்மிகம் மற்றும் கலாசாரத்தின் அடையாளமாகவும் இக்கோயில் பார்க்கப்படுவதாக தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

இக்கோயில் அண்மையில் கட்டப்பட்டதன் காரணமாக இதன் முழுமையான தகவல்கள் அதிகளவில் எவரும் அறிந்திருக்க வாய்ப்புகள் குறைவு என்பதற்காகவும், இக்கோயில் பற்றி முழுமையான ஆய்வு இதுவரையில் வெளிவரவில்லை என்பதனை நோக்கமாகவும் கொண்டு இவ்வாய்வு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

**திறவுச் சொற்கள் :** இந்து சமயம், அயோத்தி, உத்தர பிரதேசம், வேதம், இந்துக்கலைத் தொழில்நுட்பம், வைணவம், மந்தீர்

## பொருளடக்கம்

|   |          |
|---|----------|
| DECLARATION .....                                 | i        |
| உறுதியுரை .....                                   | ii       |
| நன்றியுரை .....                                   | iii      |
| ஆய்வுச்சுருக்கம்.....                             | iv       |
| சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்.....                | v        |
| <b>இயல் - ஒன்று.....</b>                          | <b>1</b> |
| 1.0 ஆய்வு முன்மொழிவு .....                        | 1        |
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....                          | 1        |
| 1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்.....                         | 1        |
| 1.3 ஆய்வு முக்கியத்துவம் .....                    | 3        |
| 1.4 ஆய்வு பிரச்சினை .....                         | 3        |
| 1.5 ஆய்வின் நோக்கம்.....                          | 3        |
| 1.6 ஆய்வின் எல்லை .....                           | 4        |
| 1.7 ஆய்வின் முறையியல்.....                        | 4        |
| 1.8 ஆய்வின் கருதுகோள் .....                       | 4        |
| 1.9 ஆய்வு மூலங்கள் .....                          | 4        |
| 1.10 இலக்கிய மீளாய்வுகள் .....                    | 5        |
| 1.11 ஆய்வு பகுப்பு.....                           | 6        |
| <b>இயல் - இரண்டு.....</b>                         | <b>8</b> |
| 2.0 வைணவ வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.....  | 8        |
| 2.1 அறிமுகம்.....                                 | 8        |
| 2.2 வேதங்கள் மற்றும் இதிகாசங்களில் வைணவ மரபு..... | 9        |
| 2.2.1 பிரஜாபதி, புருஷன் மற்றும் நாராயணன் .....    | 10       |
| 2.2.2 கிருஷ்ணா மற்றும் வாசுதேவா .....             | 11       |
| 2.2.3 பாகவதங்கள் மற்றும் பஞ்சராத்ரா .....         | 12       |
| 2.3 வட இந்தியாவில் வைணவம் .....                   | 14       |
| 2.4 வைணவத்தில் ஆழ்வார்கள் .....                   | 16       |
| 2.5 வைணவர்களின் கோட்பாடுகள்.....                  | 18       |
| 2.5.1 பக்திக் கோட்பாடு.....                       | 18       |
| 2.5.2 அகிம்சைக் கோட்பாடு.....                     | 21       |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.5.3 அவதாரக் கோட்பாடு .....   | 23        |
| 2.6 வைணவமும் தத்துவவியாலாளர்களும் .....                                  | 26        |
| 2.6.1 இராமானுஜரும் ஸ்ரீ சம்பிரதாயமும் .....                              | 27        |
| 2.6.2 மத்துவர் மற்றும் ஹரிதாசர்கள் .....                                 | 29        |
| 2.6.3 நிம்பர்கா மற்றும் அவரது சம்பிரதாயம் .....                          | 31        |
| 2.7 வைணவத்தில் ஒரு தனி வழிபாடாக இராமரை வழிபடுவதற்கான எழுச்சி .....       | 33        |
| <b>இயல் - மூன்று .....</b>   | <b>38</b> |
| 3.0 உத்தரப்பிரதேசத்தில் உள்ள வைணவக் கோயில்கள் .....                      | 38        |
| 3.1 உத்தரப்பிரதேசத்தின் அறிமுகம் .....                                   | 38        |
| 3.2 உத்தரப்பிரதேசத்தில் உள்ள வைணவக் கோயில்கள் .....                      | 39        |
| 3.2.1 ஸ்ரீ ரங்கநாத் கோயில் (மந்தீர்) - பிருந்தாவனம் .....                | 39        |
| 3.2.2 ராதா ராமர் கோயில் - பிருந்தாவனம் .....                             | 41        |
| 3.2.3 கிருஷ்ண ஜென்மபூமி - மதுரா .....                                    | 42        |
| 3.2.4 பிரேம மந்தீர் - மதுரா .....  | 44        |
| 3.2.5 ஸ்ரீசங்கட் மோச்சன் ஹனுமான் மந்தீர் -வாரணாசி .....                  | 45        |
| 3.2.6 சீதா ராமர் சித்தௌலி -சுல்தான்பூர் .....                            | 47        |
| 3.2.7 துளசி மனாஸ் கோயில் - வாரணாசி .....                                 | 49        |
| 3.2.8 அயோத்தி இராமர் கோயில் (Ram Janmabhoomi) .....                      | 51        |
| 3.2.9 பாங்கே பிகாரி கோயில் -மதுரா .....                                  | 52        |
| 3.2.10 ஹரித்துவார் ரிஷிகேஷ் .....  | 53        |
| 3.2.11 பத்ரிநாத் - கேதார் நாத் .....                                     | 56        |
| <b>இயல் - நான்கு .....</b>   | <b>58</b> |
| 4.0 அயோத்தி இராமர் கோயில் வரலாறு .....                                   | 58        |
| 4.1 அறிமுகம் .....   | 58        |
| 4.2 அயோத்திக்கும் இராமருக்கும் இடையேயான தொடர்பு .....                    | 59        |
| 4.3 முஸ்லிம் ஆட்சி மற்றும் மத மோதல்கள் .....                             | 60        |
| 4.4 அயோத்தி இராமர் கோயில் வரலாற்றில் இந்து இயக்கங்களின் பங்களிப்பு ..... | 64        |
| 4.5 தொல்லியல் ஆய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற ஆதாரங்கள் .....                  | 67        |
| 4.5.1 கல்வெட்டுச் சான்றுகள் .....  | 68        |
| 4.5.2 இடைக்காலப் பயணிகளின் குறிப்புகள் .....                             | 68        |
| 4.5.3 இந்து வேதங்கள் மற்றும் இலக்கியங்களில் உள்ள சான்றுகள் .....         | 68        |
| 4.5.4 உள்ளூர் மரபுகள் மற்றும் வாய்வழி வரலாறுகள் .....                    | 69        |
| 4.5.5 மகுதிக்கு முந்தைய தொல்பொருள் கண்டுபிடிப்புகள் .....                | 69        |
| 4.5.6 இலக்கிய மற்றும் காலனித்துவ பதிவுகள் .....                          | 69        |
| 4.5.7 பிராந்திய மற்றும் கலாசார சின்னம் .....                             | 70        |

|   |     |
|---|-----|
| 4.6 அயோத்தி இராமர்கோயில் சர்ச்சையும் நீதிமன்றமும்.....                | 70  |
| 4.6.1 ஆரம்ப ஆண்டுகள்: 1858–1949.....                                  | 71  |
| 4.6.2 1949 நிகழ்வுகள் .....   | 71  |
| 4.6.3 அயோத்தி இயக்கத்தின் எழுச்சி: 1986–1992 .....                    | 72  |
| 4.6.4 பாபர் மசூதி இடிப்பு: டிசம்பர் 6, 1992 .....                     | 72  |
| 4.6.5 உச்ச நீதிமன்ற தீர்ப்பு: 2019 .....                              | 73  |
| 4.7 அயோத்தி இராமர் கோயிலின் ஆரம்ப கட்டுமானம் .....                    | 74  |
| <b>இயல் - ஐந்து</b> .....   | 75  |
| 5.0 அயோத்தி இராமர் கோயிலின் சிறப்பம்சங்கள் .....                      | 75  |
| 5.1 அறிமுகம்.....   | 75  |
| 5.2 கட்டடக்கலை .....  | 75  |
| 5.2.1 ஸ்பான்சர்கள், நன்கொடைகள் மற்றும் செலவுகள் .....                 | 80  |
| 5.2.2 கட்டடக்கலையில் தொழிநுட்பமும் அறிவியலும்.....                    | 81  |
| 5.3 சிற்பக்கலை சிறப்பு.....   | 83  |
| 5.3.1 கிருஷ்ண ஷிலா கல்லும், ராம் லல்லா சிலையும்.....                  | 84  |
| 5.4 வழிபாட்டு முறை .....  | 86  |
| 5.4.1 இராமர் கோயிலின் கும்பாபிஷேக (பிரதிஷ்டா) திருவிழா .....          | 87  |
| 5.4.2 பிரதிஷ்டா விழாவிற்கு முன்பு திட்டமிடப்பட்ட சடங்குகள்.....       | 91  |
| 5.4.3 ராம நவமி கொண்டாட்டங்கள்.....                                    | 92  |
| 5.4.4 இராமர் கோயிலில் (மந்திரில்) செய்யப்படும் முக்கிய சடங்குகள்..... | 93  |
| 5.4.5 ராம் லல்லாவை ராமனந்தி முறையில் வழிபடல்.....                     | 93  |
| 5.4.6 அயோத்தி ஒரு புனித ஆன்மிக தலம்.....                              | 95  |
| 5.5 ராம் ஜென்மபூமி கோயிலை பார்வையிடும் காலம்.....                     | 96  |
| 5.6 அயோத்தியின் கலாசார பாரம்பரியம் .....                              | 97  |
| 5.7 அயோத்தி ஒரு சுற்றுலா பார்வை.....                                  | 98  |
| <b>இயல் - 06</b> .....  | 102 |
| 6.1 நிறைவுரை .....  | 102 |
| உசாத்துணைகள் .....  | 106 |