திருக்கோவிலில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்களும் தொல்லியல் சின்னங்களும் - ஒரு சமகால நோக்குநிலை ஆய்வு

செல்வி. கிருபைரெட்ணம் லோஷினி

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2018/AC/187

சுட்டிலக்கம்: CS 8587

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

FAC1599
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

இவ்வாய்வானது இந்துநாகரிகத்துறை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக, கலைகலாசார பீடத்தின் இந்துநாகரிகத் துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

இந்துநாகரிகத் துறை,

கலைகலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,

2024.

FACULTY OF ARTS & CULTURE
30 DEC 2024
Eastern Unive

ஆய்வுச் சுருக்கம்

'சனாதனதர்மம்' எனப் போற்றப்படுகின்ற இந்துமதமானது, இந்தியாவில் தோன்றி வளர்ந்த, காலத்தால் முற்பட்ட, உலகின் முக்கிய சமயங்களில் ஒன்றெனக் கருதப்படுகின்றது. இந்துப் பண்பாடானது இன்று பாரெங்கும் பல்கிப் பெருகிப் பெரு விருட்சமாய் வளர்ந்து நிற்கின்றது. இதற்கு இலங்கைத் தீவும் விதிவிலக்கல்ல. திருமூலரால் **'சிவபூமி'** என அழைக்கப்பட்ட இலங்கைத் தீவின் கிழக்குக் கரையோரமாய் அமைந்த அம்பாறை மாவட்டத்தின், திருக்கோவில் பிரதேசத்தில், ஆதிகாலந்தொட்டுப் பல்வேறு காலகட்டங்களிலும், இந்தியக் குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இதன்போது இந்துப் பண்பாட்டு அம்சங்களும் இப்பிரதேசத்தில் பரப்பப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக இந்துப் பண்பாட்டு அம்சங்களோடு இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்களும் வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கின்றன. இங்குள்ள தொல்லியல் சின்னங்கள் மற்றும் கூத்து, கொம்புமுறி, கோலாட்டம், கும்மி போன்ற ஏனைய கலைப்பாரம்பரியங்களூடாகவும் இப்பிரதேசத்தினுடைய வரலாற்றையும், தனித்துவங்களையும், சிறப்புக்களையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. எனினும் தற்காலத்தில் இவை மதிப்பிழந்த நிலையில் காணப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. **"திருக்கோவிலில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்களும் தொல்லியல் சின்னங்களும் - ஒரு சமகால நோக்குநிலை ஆய்வு"** எனும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள இவ்வாய்வானது இப்பிரதேசத்திற்குரிய இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள், தொல்லியல் சின்னங்களான கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள், கட்டடச் சிதைவுகள், கலவோடுகள், பண்டைய நாகரிக மக்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள் என்பன பற்றி ஆராய்ந்து, அவற்றினுடைய சிறப்புக்கள், தனித்துங்கள் மற்றும் சமகால நிலையையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் திருக்கோவில் பிரதேச மக்களிடையே இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள் மற்றும் தொல்லியல் சின்னங்கள் தொடர்பான பூரண அறிவின்மையும். அவற்றின் தேவைப்பாடு அறியப்படாமையும் இவ்வாய்வின் முக்கிய பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாய்வானது விபரண ஆய்வுமுறை, வரலாற்று ஆய்வுமுறை, ஒப்பியல் ஆய்வுமுறை முதலிய ஆய்வுமுறைகளினூடாக நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. திருக்கோவிலில் புராதனமான இந்துப் பண்பாடு நிலவியிருப்பதும், இந்தியாவிலிருந்து வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் இவை கொண்டுவரப்பட்டிருப்பதும், போர்த்துக்கேயர்களுடைய ஆட்சியில்

அழிக்கப்பட்டு, மீண்டும் சோழ, பாண்டியர்களின் ஆட்சியில் வளர்ச்சியடைந்திருப்பதும் இவ்வாய்வின் மூலம் வெளிப்படும் வரலாற்றுத் தகவல்களாகும். இவ்வாறான கலைப்பாரம்பரியங்களையும் தொல்லியல் சின்னங்களையும் இனங்கண்டு, சமகாலத்தில் அவைபெறும் இடத்தினை மதிப்பீடு செய்து, அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கான வழிவகைகளைப் பரிந்துரை செய்வதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது. இவ்வாய்வானது சிறப்பாகத் திருக்கோவிலின் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள், தொல்லியல் சின்னங்களை ஆய்வு செய்துள்ளதால், இலங்கையில் ஏனைய பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்ற இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள் மற்றும் தொல்லியல் சின்னங்களின் சமகால நோக்குநிலை பற்றி எதிர்காலத்தில் ஆய்வாளர்கள் ஆராய்வதற்கு இவ்வாய்வு வழிவகுக்கும் எனலாம்.

திறவுச் சொற்கள்: திருக்கோவில், கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள், கூத்து, சோதிடம்

பொருளடக்கம்

விபரம் **பக்கம்**

Declaration....................I

உறுதியுரை....................I

நன்றியுரை....................II

ஆய்வுச் சுருக்கம்....................III-IV

சுருக்க விளக்கம்....................V

பொருளடக்கம்....................VI-IX

இயல் ஒன்று....................1-12

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்....................2

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு....................2

1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்....................2-5

1.3 ஆய்வின் பிரச்சினை....................5

1.4 ஆய்வின் நோக்கம்....................5-6

1.5 ஆய்வு முறையியல்....................6

1.6 ஆய்வின் மூலங்கள்....................6-7

1.6.1 முதன்மை மூலங்கள்....................6

1.6.2 துணைமை மூலங்கள்....................7

1.7 ஆய்வின் எல்லை....................7

1.8 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்....................7

1.9 இலக்கிய மீளாய்வு....................7-10

1.10 ஆய்வேட்டின் அமைப்பு....................10-12

1.11 ஆய்வின் பயன்....................12

இயல் இரண்டு..13-65

2.0 **இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள்**...14

2.1 இந்துக் கலைகளின் தோற்றம் - அறிமுகம்.....................................14-15

2.1.1 கலை சொற்பிறப்பியல்..15-16

2.1.2 கலைப்பொருள் வரையறை..16-19

2.1.3 கலை உருவாக்கம்...20-22

2.2 இந்துக் கலைகளின் வகைப்பாடுகள்..23-25

2.3 இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்களின் வளர்ச்சி.......................................26-65

2.3.1 தமிழகத்தில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள்........................26-48

2.3.1.1 சங்ககாலம்...27-32

2.3.1.2 பல்லவர் காலம்...33-42

2.3.1.3 சோழர் காலம்...43-48

2.3.2 இலங்கையில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள்.......................48-65

2.3.2.1 புராதன காலம்...49-51

2.3.2.2 அநுராதபுரகாலம்..51-54

2.3.2.3 பொலனறுவைக் காலம்..54-56

2.3.2.4 பொலனறுவை வீழ்ச்சிக்குப் பின்..................................57-61

2.3.2.5 ஐரோப்பியர் காலம்...61-63

2.3.2.6 இருபதாம் நூற்றாண்டு..63-65

இயல் மூன்று..66-95

3.0 திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள்........67

3.1 திருக்கோவில் பிரதேசம்...67-75

3.1.1 அறிமுகம்..67

3.1.2 புவியியல்..68

3.1.3 பூர்வீக வரலாறு....68-72

3.1.4 சமூக நிலை....72

3.1.5 பொருளாதாரம்....72-73

3.1.6 கல்வி....73

3.1.7 சுகாதாரம்....73-74

3.1.8 போக்குவரத்து....74

3.1.9 பிரதேச வழக்காறுகள்....74-75

3.2 திருக்கோவில் பிரதேசத்தில் இந்துக் கலைப்பாரம்பரியங்கள்....75-92

3.2.1 அறிமுகம்....75-77

3.2.2 கொம்புமுறி விளையாட்டு....77-88

3.2.2.1 கொம்புமுறியின் தோற்றம்....77-78

3.2.2.2 திருக்கோவிலில் கொம்புமுறி....78-86

3.2.2.3 தற்கால நிலை....87-88

3.2.3 கூத்துக்கலை....88-89

3.2.4 இசை நாடகக் கலை....89-91

3.2.5 கோலாட்டம்....91

3.2.6 காவடியாட்டம்....91-92

3.2.7 ஊஞ்சலாட்டம்....92

3.3 திருக்கோவில் பிரதேச மக்களின் கலைப்பாரம்பரியங்கள் மீதான நம்பிக்கைகள்....93-95

இயல் நான்கு....96-137

4.0 திருக்கோவில் பிரதேசத்தின் தொல்லியல் சின்னங்கள்....97

4.1 அறிமுகம்....97-101

4.2 ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத் தொல்லியல் சின்னங்கள்....101-117

4.2.1 அமைவிடம்....101

4.2.2 வரலாற்றுச் சிறப்பு......101-103

4.2.3 தொல்லியல் சின்னங்கள்......103-113

4.2.4 கடல்கோளிற்கு முன்னரான நிலை......113-115

4.2.5 தற்போதைய நிலை......115-117

4.3 சங்கமன்கண்டிக் கிராமத்தில் தொல்லியல் சின்னங்கள்......117-128

4.3.1 அமைவிடம்......117

4.3.2 வரலாற்றுச் சிறப்பு......117-119

4.3.3 தொல்லியல் சின்னங்கள்......119-126

4.3.4 தற்போதைய நிலை......127-128

4.4 தம்பிலுவில் கண்ணகி ஆலயத்தில் தொல்லியல் சின்னங்கள்......128-132

4.4.1 அமைவிடம்......128

4.4.2 வரலாற்றுச் சிறப்பு......128-129

4.4.3 தொல்லியல் சின்னங்கள்......129

4.4.4 தற்கால நிலை......130-132

4.5 கஞ்சிகுடிச்சாற்றில் தொல்லியல் சின்னங்கள்......132-137

4.5.1 அமைவிடம்......132

4.5.2 தொல்லியல் சின்னங்கள்...... 132-135

4.5.3 தற்கால நிலை...... 135-137

இயல் ஐந்து......138-149

5.0 **நிறைவுரை**......139-142

5.1 உசாத்துணைகள்......143-149

5.2 பின்னிணைப்புக்கள்......I-V