

இலவாணை குமாரர் ஆலயமும் அதன் சடங்குகளும் - ஓர்  
ஆய்வு

பெயர் - செல்வி. தம்பிராஜா ஷதூர்சனா

பதிவு இலக்கம் - EU/IS/2018/AC/032

சுட்டிலக்கம் - CS 8432



இவ்வாய்வானது இந்துநாகரிகத்துறை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழக, கலைகலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC1608

Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

இந்து நாகரிகத்துறை,

கலைகலாசாரபீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

2024

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து சமய வழிபாட்டு மரபுகளிலேயே ஆகமம் சார்ந்த வழிபாடு, ஆகமம் சாராத வழிபாடு ஆகிய இருவழிபாடுகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அந்த அடிப்படையில் ஆகமம் சாராத வழிபாட்டில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற தெய்வமாக குமாரர் விளங்குகிறார். அத்துடன் வனத்திற்கு காவல் தெய்வமாக விளங்கும் குமாரர் சாதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழங்குடியின மக்களினால் தலைத்தெய்வமாக வழிபடப்பட்டு பின்னர் வேடுவர் அல்லாத சமூக மக்களினாலும் வழிபடப்பட்டு வருகின்றமை, குமார தெய்வ வழிபாடு சிறப்பு பெறுவதற்கு காவியப் பாடல்களும் அடிப்படையாகக் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்குமான வழிபாட்டு மரபுகள் வெவ்வேறாக காணப்படும். அதேபோன்று குமாரருக்குரிய வழிபாட்டு மரபுகளும் ஏனைய தெய்வ வழிபாட்டு மரபுகளிலிருந்து மேன்மையும், தனிச்சிறப்பும் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

“இலாவாணை குமாரர் ஆலயமும் அதன் சடங்குகளும்” என்ற தலைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வு இலாவாணை கிராமத்தில் குமார தெய்வத்திற்குரிய வழிபாட்டுச் சடங்குகள் எத்தகையதாகக் காணப்படுகின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதோடு, இலாவாணை பழங்குடி மக்களது வழிபாட்டில் குமார தெய்வம் பெறுகின்ற இடத்தினையும் மற்றும் குமார தெய்வத்திற்குரிய சடங்குப் பாடல்கள், வரலாறு என்பவற்றையும் வெளிக்கொண்டு வருவதாக அமைகின்றது. இந்த ஆய்வு முறையானது விவரண ஆய்வு, வரலாற்று ஆய்வு, கள ஆய்வு என்ற அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அத்துடன் இவ்வாய்விற்குரிய தரவுகள் முதலாம் நிலை மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை உள்ளடக்கியதாக விளங்குகிறது.

இத்தகைய பழமையான மரபுகளை தன்னகத்தே கொண்ட இலாவாணை குமாரர் கோயில் வழிபாடானது ஏனைய கோயில்களின் வழிபாட்டு முறைகளிலிருந்து வேறுபடுவதாக உள்ளதுடன் எதிர்காலத்தில் இலாவாணை குமாரர் ஆலயம் பற்றி ஆய்வுகளை மேற்கொள்வோருக்கு உதவியாகவும் அமையும் என்பதை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

திறவுச் சொற்கள் : இந்துசமயம், குமாரர், வழிபாடு, சடங்குகள், காவியம்

பொருளடக்கம்

|   |          |
|---|----------|
| <b>DECLARATION .....</b>                    | <b>i</b> |
| உறுதியுரை.....                              | ii       |
| நன்றியுரை .....                             | iii      |
| ஆய்வுச் சுருக்கம் .....                     | iv       |
| சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்.....          | v        |
| அத்தியாயம் - 01                             |          |
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....                    | 1        |
| 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....                     | 1-5      |
| 1.3 ஆய்வு எல்லை.....                        | 5        |
| 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....                  | 6        |
| 1.5 ஆய்வு நோக்கம்.....                      | 6-7      |
| 1.6 ஆய்வு வினாக்கள் .....                   | 7        |
| 1.7 ஆய்வின் கருதுகோள்.....                  | 7        |
| 1.8 ஆய்வு முறையியல் .....                   | 7-8      |
| 1.9 ஆய்வு மூலங்கள் .....                    | 8        |
| 1.9.1 முதலாம் நிலைத்தரவுகள் .....           | 8        |
| 1.9.2 இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள் .....          | 8        |
| 1.10 இலக்கிய மீளாய்வுகள் .....              | 8-11     |
| 1.11 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு .....              | 11       |
| 1.12 ஆய்வு முக்கியத்துவம் .....             | 12       |
| 1.13 ஆய்வின் பயன்.....                      | 12       |
| அத்தியாயம் - 02                             |          |
| 2.1 குமாரர் பிறந்த வரலாறு.....              | 13-15    |
| 2.2 பழங்குடி சமூகம்.....                    | 15-22    |
| 2.3 குமாரர் வழிபாட்டின் தோற்றம்.....        | 22-30    |
| 2.4 மட்டக்களப்பில் குமார தெய்வ வழிபாடு..... | 30-33    |
| 2.4.1. தளவாய் குமாரர் கோயில்.....           | 33-39    |
| 2.4.2. ஜெயந்திபுரம் குமாரர் கோயில்.....     | 39-40    |
| 2.4.3. கிரான் குமாரர் கோயில் .....          | 40-43    |

|   |       |
|---|-------|
| 2.4.4. சித்தாண்டி குமாரர் கோயில் .....                          | 43-44 |
| 2.4.5. தடாணை குமாரர் கோயில் .....                               | 44-48 |
| 2.5 தற்கால சூழலில் குமார தெய்வ வழிபாடு.....                     | 49-51 |
| 2.6 குமார தெய்வத்திற்கும் முருகனுக்குமிடையிலான வேறுபாடுகள்..... | 51-54 |
| அத்தியாயம் - 03   |       |
| 3.1 அமைவிடம்.....   | 55-56 |
| 3.2 எல்லைகள்.....   | 57    |
| 3.3 ஆலய அமைப்பு.....  | 57-58 |
| 3.3.1 பிள்ளையார்.....   | 59    |
| 3.3.2 வைரவர்.....   | 59-60 |
| 3.3.3 ஐயனார்.....   | 61    |
| 3.3.4 மாப்பாணர்.....  | 61    |
| 3.3.5 நாகதம்பிரான் .....  | 61-62 |
| 3.3.6 உத்தியாக்கள் .....  | 62    |
| 3.4 ஆலய உற்பத்தி.....   | 62-70 |
| 3.5 நோக்கங்கள்.....   | 70    |
| 3.6 ஆலயத்தின் சிறப்புகள்.....                                   | 71-73 |
| 3.7 ஆலய நிர்வாகம்.....  | 73    |
| 3.7.1 மகா சபை.....  | 73-74 |
| 3.7.2 நிருவாக சபை.....  | 74-81 |
| அத்தியாயம் - 04   |       |
| 4.1 வழிபாட்டின் அறிமுகம்.....                                   | 82-83 |
| 4.2 குமார தெய்வ வழிபாடும் அதன் மீதான மக்களது நம்பிக்கையும்..... | 83-86 |

|  |         |
|--|---------|
| 4.3 வழிபாட்டு மரபுகள்.....                     | 86-88   |
| 4.3.1 பந்தலிடற் சடங்கு.....                    | 88      |
| 4.3.2 தீர்த்தம் எடுக்கும் நிகழ்வு.....         | 89-90   |
| 4.3.3 வாடை அரைக்கும் நிகழ்வு.....              | 90      |
| 4.3.4 அபிசேக நிகழ்வு.....                      | 90      |
| 4.3.5 பூ மடை வைத்தல் .....                     | 90-91   |
| 4.3.6 நோர்ப்பு சடங்கிற்குரிய நிகழ்வுகள்.....   | 91      |
| 4.3.6.1 நோர்ப்பு நெல் நேர்த்தல்.....           | 91      |
| 4.3.6.2 நெல் குற்றும் சடங்கு.....              | 91      |
| 4.3.6.3 நோர்ப்பு சமைத்தல்.....                 | 91-92   |
| 4.3.7 பலகாரம் வடித்தல்.....                    | 92      |
| 4.3.8 தேன் எடுத்தல்.....                       | 92-93   |
| 4.3.9 நோர்ப்பு வைக்கும் சடங்கு.....            | 93-94   |
| 4.3.10 தெய்வமாடுதல்.....                       | 94-95   |
| 4.3.11 தெய்வமாடி கட்டுச் சொல்லுதல் சடங்கு..... | 95-96   |
| 4.3.11.1 பெரிய துறை.....                       | 96-97   |
| 4.3.11.2 கொழும்புக்குமாரர்.....                | 97-98   |
| 4.3.11.3 புள்ளிக்குமாரர்.....                  | 99      |
| 4.3.11.4 அந்தங் குமாரி.....                    | 99-100  |
| 4.3.11.5 சட்டைக்காரன்.....                     | 100-101 |
| 4.3.11.6 கழுக்குமாரன்.....                     | 101     |
| 4.3.11.7 வேட்டைக்காரன்.....                    | 101-103 |
| 4.3.12 உத்தியாக்கள் வழிபாடு.....               | 103-104 |
| 4.3.13 பள்ளயப் பூசை.....                       | 104-105 |

|   |         |
|---|---------|
| 4.3.14 தீர்த்தம் விசிறல் மற்றும் வாழி பாடுதல்.....    | 105-106 |
| 4.4 பூசைமுறைகள்.....                                  | 107-108 |
| 4.5 இசைக் கருவிகள்.....                               | 108     |
| 4.6 இதர விழாக்கள் அல்லது விரதங்கள்.....               | 108     |
| 4.6.1 தைப்பொங்கல்.....                                | 109     |
| 4.6.2 புதிர் பூசை.....                                | 109     |
| 4.6.3 மகா சிவராத்திரி.....                            | 109-111 |
| 4.6.4 சித்திரை வருடப் பிறப்பு.....                    | 111     |
| 4.6.5 குமாராலய தீபம்.....                             | 111     |
| 4.6.6 நேர்த்திக்கடன்.....                             | 112-114 |
| அத்தியாயம் - 05                                       |         |
| 5.1 காவியப் பாடல் என்றால் என்ன?.....                  | 115-116 |
| 5.2 காவியத்தின் வரலாறு.....                           | 116-117 |
| 5.3 இலாவாணை காவியப் பாடலின் அறிமுகம்.....             | 117-118 |
| 5.3.1 இலாவாணை குமாரர் காவியம்.....                    | 118     |
| 5.3.1.1 முதலாவது காவியப் பாடல்.....                   | 118-126 |
| 5.3.1.2 இரண்டாவது காவியப் பாடல்.....                  | 126-134 |
| 5.3.1.3 வாழிப் பாடல்.....                             | 134-135 |
| 5.4 காவியத்தின் உள்ளடக்கம்.....                       | 135     |
| 5.4.1 கோயில் வரலாறு.....                              | 135-136 |
| 5.4.2 தெய்வத்தின் வரலாறு.....                         | 136-137 |
| 5.4.3 தெய்வத்தின் சிறப்பு.....                        | 137-138 |
| 5.4.4 தெய்வத்திற்கும் சமூகத்திற்குமிடையிலான உறவு..... | 138-139 |

அத்தியாயம் - 06

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| முடிவுரை .....                  | 140-141 |
| பரிந்துரை .....                 | 142     |
| உசாத்துணை நூல்கள் .....         | 143     |
| தகவல் வழங்கியோர் விபரம் .....   | 144     |
| பயன்படுத்திய இணையத்தளங்கள்..... | 145     |
| பின்னிணைப்புகள்.....            | xi-xii  |
| நேர்காணல்.....                  | xiv-xv  |