

279

பெண்களது விடையங்களைப் பேசும்”இது எமது படைப்பு”
எட்டு நாடகங்களின் தொகுப்பு -ஓர் அரங்கியல் ஆய்வு

செல்வி.விஜயபாலன் தீபகங்கா
பதிவு இலக்கம் :-EU/IS/2007/AC/193
சுட்டெண் :- CS 3193

EASTERN
UNIVERSITY, SRI LANKA
EXAMINATION BRANCH
06 JAN 2014
YANTHARUMOLAI,
CHENKALADY.



FAC279



Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத் துறை
கலை கலாசார பீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்
வந்தாறுமுலை
இலங்கை
2013.

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

சமூக வாழ்க்கை முறை என்பது பல்வேறு காரணங்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்து வருகிறது. கலாசார ரீதியாகவும், பால்நிலை ரீதியாகவும் ஒடுக்கப்பட்டதாக இருக்கிறது. கலைகளுக்கூடாக இவை வெளிப்படுத்தப்படும் வேளை இவ்வாறான தளைகளில் இருந்து விடுதலை பெற முடிகிறது. கலைகள் மகிழ்வளிப்பிற்கான வழமமாக பார்க்கப்படுகின்ற நிலைமை மாறி ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான குரலாகவும் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

இவ் வகையில் கலை ஊடகங்களில் அரங்கு என்பது மிக வலிமையானதும் எளிமையானதுமான வெளிப்பாட்டுச் சாதனமாக விளங்குகின்றது. சமூகம் பற்றிய அக்கறையுடன் செயற்படத் தொடங்கியுள்ள அரங்கவியலாளர்கள் பெண்களது பிரச்சினைகளை நாடகப் பொருளாக்கியுள்ளார்கள். எனவே நவீன அரங்க வரலாற்றில் பெண்களது விடயங்கள் பற்றி அரங்கிற்கூடாக பேசிய படைப்பாளிகளும் அவர் தம் படைப்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியவையே.

போர்க்காலச் சூழலில் பெண்களது உடல், உள நலன்களில் அக்கறை கொண்டு செயற்படத் தொடங்கிய சூரியாப் பெண்கள் அமைப்பினரினுடைய கலாசாரக் குழுச் செயற்பாட்டாளர்கள் அரங்கை பயில்களமாகக் கொண்டு பெண்களது விடுதலை பற்றியும், அவர்களுக்கு இருக்கின்ற பிரச்சினைகள் பற்றியும் பேச விளைந்தனர். இத் தொடர் செயற்பாட்டின் மூலம் சமூக மாற்றத்தினையே வேண்டி நின்றனர். இதன்படி இவர்களால் படைக்கப்பட்ட எட்டு நாடகங்கள் “இது எமது படைப்பு” என்ற பெயரில் நூலுருப் பெற்றது. பெண்களது விடயங்களை மையப்படுத்தியதாக அமைந்த இவ் எட்டு நாடகங்களிலும் பெண்கள் சார்ந்த விடயங்கள் எவ்வாறு அரங்கிற்கூடாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது என்பதை ஆய்வுக்குட்படுத்துவதே இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

அந்த வகையில் பெண்களது விடயங்களைப் பேசும் “இது எமது படைப்பு” எட்டு நாடகங்களின் தொகுப்பு என்ற இவ் அரங்கியல் ஆய்வானது நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கற்கையின் ஒரு பகுதி தேவையினை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக முன்னெடுக்கப்படுவதோடு அரங்கு என்பது சமூக மாற்றத்தினை, விடுதலையை நோக்கியதாகவும், அரசியல், பொருளாதார, சமூக பண்பாட்டு கருத்தியல்களில் மாற்றங்களை உண்டு பண்ணும் வகையிலும் செயற்பட முடியும் என்பதை வலியுறுத்துவதாகவும் அமைகின்றது.

இவ் ஆய்வானது அதன் நோக்கம் கருதி ஐந்து அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் அத்தியாயம் ஒன்றில் சூரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் தோற்றப் பின்புலம், அதன் நோக்கும் இலக்கும், கலாசாரக் குழுவின் தோற்றப் பின்புலம் அதன் கலைச் செயற்பாடுகள் என்பன பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது. அத்தியாயம் இரண்டில் “இது எமது படைப்பு” எனும் நூலில் அடங்கியுள்ள எட்டு நாடகங்களினதும் கதையம்சம், தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு, நாடகச் சூழல், அளிக்கை உருவான விதம், நாடக பாட உருவாக்குனர்கள் என்பன பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது. அத்தியாயம் மூன்றில் எட்டு நாடகங்களின் பேசு பொருள் சார்ந்து விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. அத்தியாயம் நான்கில் நாடக பாடங்களுக்காக கையாளப் பட்டுள்ள உத்திகள் அதன் தன்மைகள், வெளிப்பாடுகள் என்பன ஆராயப்பட்டுள்ளன. அத்தியாயம் ஐந்தில் நாடகங்கள் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட இடங்கள் பற்றிய விபரங்கள், ஆற்றுகை செய்த இடங்களில் அதற்கான எதிர்வினை என்பன ஆராயப்பட்டுள்ளன. இறுதியாக முடிவுரை அமைந்துள்ளது.

மேற்கூறப்பட்ட அத்தியாயப் பகுப்புக்களினூடாக, பெண்களது பிரச்சினைகள், பெண்கள் மீதான அடக்கு முறை வெளிப்பாடுகள், பெண்களின் இரட்டைச் சமைகள், பாலியல் வன்முறை என்பனவும் பெண்களின் அடக்கு முறைகளுக்கெதிரான போராட்டம், பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வது, தனித்து துணிவுடன் வாழ்வது, பெண்களது முன்னேற்றம், ஆற்றல், திறன் வெளிப்பாடுகள், பெண்களின் அபிவிருத்திக்கு தடையாகவுள்ள காரணிகள் என்பன போன்ற விடயங்களும் ஆராயப்பட்டுள்ளதோடு பெண்கள் விழிப்புணர்வு பெறுவதுடன் சக பெண்களுக்கும் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தவுமென, பன்முக வீச்சில் அரங்கியல் கூறுகளுக்கூடாக அரங்கானது, பெண்களது உணர்வுகள், ஆசைகள், அபிலாசைகள், எதிர்பார்ப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளது என்பதை இவ் ஆய்வு நிரூபனமாக்கும் என நம்புகின்றேன்.

ஆய்வாளர்,

வி.தீபகங்கா.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

பொருளடக்கம்

இல	விபரம்	பக்கம்
01.	நன்றியுரை	I
02.	முன்னுரை	III
03.	ஆய்வு முன்மொழிவு	IV
04.	பொருளடக்கம்	VI

அத்தியாயம் 01

1.0	சூரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்	
1.1	அறிமுகமும் தோற்றப் பின்புலமும்	1
1.2	நோக்கும் இலக்கும்	2
1.3	சூரியாப் பெண்கள் அமைப்பின் செயற்பாடுகளுக்கான குழுக்கள்	4
1.4	கலாசாரக் குழு அறிமுகமும் தோற்றப்பின்புலமும்	5
1.5	கலாசாரக் குழுவின் கலைச் செயற்பாடுகள்	7
1.6	கலாசாரக் குழுவினரின் வெளியீடுகள்	8
1.6.1	கலாசாரக் குழுவினரின் நாடக நூல் வெளியீடு	8
1.7	“இது எமது படைப்பு” எட்டு நாடகங்கள் அறிமுகம்	9

அத்தியாயம் 02

2.0	“இது எமது படைப்பு” - எட்டு நாடகங்களின் தொகுப்பு	
2.1	எட்டு நாடகங்களின் பாத்திரங்களும் கதையம்சமும்	11
2.2	நாடக பாடத் தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு	18
2.3	நாடகச் சூழல்	22
2.4	அளிக்கைகள் உருவான விதம்	28
2.5	அளிக்கை உருவாக்குணர்கள் பற்றிய ஓர் நோக்கு	36

அத்தியாயம் 03

3.0	எட்டு நாடகங்களும் கருத்தியல் சார்ந்த விளக்கங்களும்	
3.1	மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே	39
3.2	நிராகரிக்க முடியாதபடி	44
3.3	கனகம்மாவின் கதை	50
3.4	பாரமுறி விளையாட்டு	53

3.5	மட்டுநகர் கண்ணகைகள்	55
3.6	நிசப்த இரைச்சல்	59
3.7	பெண்களின் ஆற்றல்களைக் கொண்டாடுவோம்	61
3.8	இது எமது படைப்பு	63

அத்தியாயம் 04

4.0	அரங்க பாடத்தில் வெளிப்படும் உத்திகள்; அதன் தன்மைகள், வெளிப்பாடுகள்	
4.1	மேலைத்தேய அரங்க முறைகள்	70
4.2	பாரம்பரிய இசை வாத்தியங்கள்	75
4.3	மொழிப் பிரயோகம்	76
4.4	பழமொழிகள்	77
4.5	கிராமிய விளையாட்டுக்கள்	81
4.6	மரபு வழியான வாய் மொழிப் பாடல்கள்	82
4.7	கிராமிய பாடல் மெட்டுக்கள், தாளங்கள்	83
4.8	பாரம்பரிய கூத்தரங்க முறைமைகள்	84
4.9	சடங்கு நிகழ்த்துகை முறைமைகள்	85
4.10	அரங்க வடிவங்கள்	90

அத்தியாயம் 05

5.0	நாடக பாடங்கள் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டமைக்கூடான ஒரு நோக்கு	
5.1	அளிக்கைகள் நிகழ்த்தப்பட்ட காலம், இடம், நிகழ்வுகள் பற்றிய விபரங்கள்	93
5.2	ஆற்றுகை நிலையில் அதற்கான எதிர்-வினைகள்	97
	முடிவுரை	106
	உசாத்துணை நூல்கள்	
	பின்னிணைப்புக்கள்	