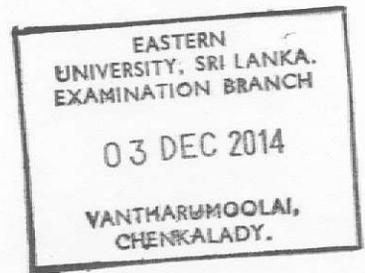


300

HINDU GODS IN THE MUSEUMS OF SRILANKA



BY

MISS. VINOETHINI THARMALINGAM

REG.NO : EU/IS/2008/AC/133

INDEX NO : CS.3533

Dissertation submitted of the partial fulfillment of the requirement for the Degree of bachelor of Arts (special) in Hindu Civilization in the faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka.



FAC300



Project Report
Library - EUSL



DEPARTMENT OF HINDU CIVILIZATION

FACULTY OF ARTS AND CULTURE

EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

2014

PROCESSED
Main Library, EUSL

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்துசமயமானது நீண்ட ஒரு வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தையும் பரப்பையும் உடையது. தொல்லியல் வளர்ச்சியில் இந்துசமயம் பற்றிய சான்றுகள், கடந்த கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக ஈழத்தின் தொல்லியற் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி, ஈழத்து நாகரிகத்தின் தோற்றம் பற்றிய புதிய பரிமாணத்தைத் தந்துள்ளது.

இந்துசமயத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மங்களை, ஆய்வாளர்கள் பலர் பல இடங்களிலும் மேற்கொண்ட ஆய்வின் பயனாக இந்துசமயத்துடன் தொடர்புடைய பல தொல்பொருட் சின்னங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. பௌத்தசமயச் சின்னங்களைப் போலவே இந்துசமயச் சின்னங்களும் ஏராளமாகக் கிடைக்கப்பெற்றன. இவை பெருமளவில் பொலனறுவைப் பகுதியிலேயே கண்டெடுக்கப்பட்டன. இப் படிமங்கள் வாயிலாக இந்துசமயத்தின் தொன்மைகளையும், சிற்ப அமைப்புக்கள் தொடர்பான பல விடயங்களையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. இவற்றினை அகழ்ந்து வெளிப்படுத்திய ஆய்வாளர்கள் அவற்றின் சிற்ப அமைப்பு முறைகளினையும், காலப்பகுதிகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளதனூடாக இச் சிற்பங்களின் சிறப்பம்சங்களை அறிந்து கொள்ள ஏதுவாக உள்ளது. எனினும் இலங்கையில் கிடைக்கப் பெற்ற பல சின்னங்கள் இன்றுவரை காட்சிக்கு வைக்கப்படாமலும், அவை பற்றிய விபரங்களை அறிந்து கொள்ள முடியாத நிலையும் உள்ளது.

இலங்கையிலுள்ள பல அருங்காட்சியகங்களில் பல்வேறு தொல்பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, பாதுகாக்கப்படும் வருகின்றது பொலனறுவை மற்றும் கொழும்பு அருங்காட்சியகங்களில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்துசமயத் தெய்வங்களின் படிமங்கள் வாயிலாக இந்துசமயத்தின் பல்வேறுபட்ட சிறப்பம்சங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அத்துடன் இப்படிமங்களைப் பாதுகாப்பதில் இவ் அருங்காட்சியகங்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களையும், அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கான முன்மொழிவுகளையும் உள்ளடக்கியதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை.....	i
ஆய்வுச் சுருக்கம்.....	iii
நன்றியுரை.....	iv
பொருளடக்கம்.....	v-ix
சுருக்க விளக்கம்.....	x
அட்டவணை விபரம்.....	xi
வரைபடங்கள்.....	xi
நிழற்படப் பட்டியல்கள்.....	xii

இயல் 01

1.0 ஆய்வின் பொது அறிமுகம்.....	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வின் நோக்கங்கள்.....	3
1.4 ஆய்வுப் பரப்பு.....	3
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	4
1.6 ஆய்வு முறையியல்.....	4
1.6.1 முதல் நிலைத் தரவுகள்.....	4
1.6.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்.....	4
1.7 முன்னாய்வுகள்.....	4
1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு	6

இயல் 02

2.0 இலங்கையில் இந்துசமயமும் அருங்காட்சியகங்களும்	8
2.1 இலங்கையில் இந்துசமயத்தின் தோற்றம்.....	8

2.1.1	தெய்வங்களின் படிமங்கள்.....	9
2.1.2	கல்வெட்டுக்கள்.....	9
2.1.3	நாணயங்கள்.....	10
2.1.4	இலக்கியச் சான்றுகள்.....	10
2.2	அருங்காட்சியகம் - சொற்பொருள் விளக்கம்.....	10
2.3	அருங்காட்சியகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.....	14
2.3.1	இலங்கையில் தோன்றிய பின்னணி.....	15
2.3.2	வகைகள்.....	19
2.3.2.1	தேசிய அருங்காட்சியகத்தின் கீழுள்ள அருங்காட்சியகங்கள்.....	20
2.4	அருங்காட்சியகங்களின் பணிகள்.....	20
2.4.1	சேகரிப்பும் கண்காட்சியும்.....	21
2.4.2	சிறப்புச் சேகரிப்புகள்.....	21
2.4.3	ஆய்வுவழிச் சேகரிப்புகள்.....	21
2.4.4	அருங்காட்சியகவியல் கல்வி.....	22
2.5	அருங்காட்சியகத்தின் முக்கியத்துவம்.....	23
2.6	இலங்கையில் தொல்பொருள் நூதனசாலைகளின் தோற்றம்.....	24
2.6.1	தொல்பொருட்களின் முக்கியத்துவம்.....	25
2.6.2	தொல்பொருளியல் திணைக்களத்திற்குச் சொந்தமான நூதனசாலைகள்.....	25

இயல் 03

3.0	பொலனறுவை அருங்காட்சியகம்.....	27
3.1	பொலனறுவை இராச்சிய அறிமுகம்.....	27
3.1.1	ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் அமைவிடம்.....	28
3.2	அருங்காட்சியகத்தின் தோற்றம்.....	28
3.3	பொலனறுவை அகழ்வில் கிடைக்கப் பெற்ற இந்துசமயத் படிமங்கள்.....	29
3.3.1	விநாயகர்.....	31

3.3.2	குமாரக் கடவுள்.....	31
3.3.3	காளி.....	31
3.3.4	உமாதேவியாரின் படிமங்கள்.....	34
3.3.5	நாயன்மார் படிமங்கள்.....	34
3.4	1960ஆம் ஆண்டு அகழ்வுகளிற் கிடைத்தப் படிமங்கள்.....	36
3.5	காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்துத் தெய்வங்களின் படிமங்கள்.....	38
3.5.1	சிவ மூர்த்தங்கள்.....	39
3.5.2	சக்தி படிமங்கள்.....	42
3.5.3	வைஷ்ணவப் படிமங்கள்	42
3.5.4	நாயன்மார் படிமங்கள்.....	43
3.5.5	கணபதி, ஸ்கந்தர், சூரியன் படிமங்கள்.....	44
3.5.6	ஏனைய படிமங்கள்.....	46
3.6	படிமங்களில் வெளிப்படும் இந்துக் கலைமரபுகள்.....	47
3.6.1	நடராசர் படிமங்களும் கலைப்பாங்கும்.....	48
3.6.2	பார்வதி வெண்கலப் படிமங்களும் கலைப்பாங்கும்.....	49
3.6.3	நாயன்மார் படிமங்களின் உலோக வார்ப்பு முறை.....	50

இயல் 04

4.0	கொழும்பு அருங்காட்சியகம்.....	51
4.1	ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் அமைவிடம்.....	51
4.2	அருங்காட்சியகத்தின் தோற்றம்.....	51
4.2.1	நூதனசாலைக் கட்டடங்கள்.....	53
4.2.2	அருங்காட்சியக வடிவமைப்பு.....	54
4.3	காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்துத் தெய்வப் படிமங்கள்.....	55
4.3.1	சிவ மூர்த்தங்கள்.....	55
4.3.1.1	நடராஜர்.....	56
4.3.1.2	சிவன்சமேதர உமை.....	58

4.3.1.3	ஆசனாரூடராகவிருக்கும் சிவன்.....	59
4.3.1.4	சிவன் - இடபவாகரூடர்.....	59
4.3.1.5	சிவன் - சந்திரசேகரர்.....	60
4.3.1.6	சிவன் - தலைகள்.....	60
4.3.1.7	சிவன் - வடுகவைரவர்.....	61
4.3.1.8	சண்டேஸ்வரர்.....	61
4.3.1.9	சண்டிகேஸ்வரர்.....	61
4.3.1.10	நந்தி இடபம்.....	62
4.4	சக்தி உருவங்கள்.....	63
4.4.1	பார்வதி உருவங்கள்.....	63
4.4.2	உமை.....	67
4.4.3	துர்க்கை.....	67
4.4.4	நிசம்ப சூதனி.....	68
4.4.5	பத்திரகாளி.....	68
4.4.6	சப்தமாதர்கள்.....	69
4.4.7	மகேஸ்வரி.....	69
4.4.8	வைஷ்ணவி.....	69
4.4.9	ஜேஷ்டா.....	70
4.5	சூரியன், கணபதி, ஸ்கந்தர் படிமங்கள்.....	70
4.5.1	சூரியன்.....	70
4.5.2	கணபதி.....	71
4.5.3	ஸ்கந்தர்.....	73
4.6	நாயன்மார் படிமங்கள்.....	74
4.6.1	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.....	74
4.6.2	திருநாவுக்கரசு நாயனார்.....	75
4.6.3	மாணிக்கவாசகர்.....	76

4.6.4	திருஞானசம்பந்தர்.....	77
4.7	வைஷ்ணவச் சிற்பங்கள்.....	77
4.7.1	விஸ்ணு.....	77
4.7.2	பாலகிருஸ்ணர்.....	79
4.7.3	கருடன்.....	80
4.8	இந்து வெண்கலச் சிற்பக்கலை மரபினூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் ஆயரணக் கலைமரபு.....	80

இயல் 05

5.0	நிறைவுரை.....	84
	உசாத்துணை நூற்பட்டியல்	
	தமிழ் நூல்கள்.....	94
	ஆங்கில நூல்கள்.....	96
	சஞ்சிகைகள்.....	97
	கலைக்களஞ்சியம்.....	98
	இணையத்தளங்கள்.....	98
	கள ஆய்வில் பேட்டி கண்டோர் விபரங்கள்.....	98
	பின்னிணைப்புகள்	
	வினாக்கொத்து.....	i
	கள ஆய்வு தொடர்பான நிழற்படங்கள்.....	ii
	கள ஆய்வில் பேட்டி கண்டோர் நிழற்படங்கள்.....	xii