

27 JAN 2015

VANTHARUMOLAI,  
CHENKALADY.

**A STUDY ON KOMPUMURI TRADITIONAL RITUALIZED GAME  
AT KANNAKI FESTIVAL IN THAMBILUVIL VILLAGE**

By

**KEERTHINATHAN LINUSZA**

**REGISTRATION NUMBER: EU/IS/2008/AC/271**

**INDEX NUMBER : CS3671**

DISSERTATION IS SUBMITTED FOR THE PARTICAL FULFILLMENT OF THE  
REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARTS (SPECIAL) IN  
DRAMA & THEATRE IN THE ARTS & CULTURE, EASTERN UNIVERSITY,  
SRI LANKA.

337



FAC337



Project Report  
Library - EUSL



**DEPARMENT OF FINE ARTS  
FACULTY OF ARTS AND CULTURE  
EASTERN UNIVERSITY  
SRI LANKA.**

**2014.**

நன்றியுரை

I

ஆய்வுச்சுருக்கம்.

II

பொருளடக்கம்

### அத்தியாயம் - 01

1.0 ஆய்வு அறிமுகம் .....	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு .....	1
1.2 ஆய்வு நோக்கம் .....	1
1.3 ஆய்வுப்பிரச்சினை .....	1
1.4 ஆய்வின் வரையறை .....	2
1.5 ஆய்வு முறையியல் .....	2
1.6 ஆய்வுக் கருப்பொருள் .....	2
1.7 முன்ஆய்வுகள் .....	3
1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு .....	3

### அத்தியாயம் - 02

2.0 தம்பிலுவில் கிராமம் பற்றிய அறிமுகம் .....	5
2.1 தம்பிலுவில் கண்ணகி அம்மன் ஆலய அமைவிடமும் அதன் சிறப்புக்களும் .....	6
2.2 தம்பிலுவில் கிராமத்தில் கண்ணகி வழிபாடு தோன்றிய வரலாறு .....	7

### அத்தியாயம் - 03

3.0 கொம்புமுறியின் வரலாறும் நிகழ்த்துகையும் .....	10
3.1 கொம்புமுறியின் வரலாறு .....	10
3.2 நிகழ்த்துகை முறை .....	12

3.2.1 சேரிப் பிரிப்புமுறை .....	14
3.2.2 போர்த்தேங்காய் அடித்தல் .....	16
3.2.3 பள்ளுக்கு வளைதல் .....	16
3.2.4 ஊர் சுற்று காவியம் பாடுதல் .....	17
3.2.5 வசைப் பாடல்கள் பாடுதல் .....	17
3.2.6 வசந்தன் ஆடல் .....	17
3.3 கொம்புமுறியின் நிகழ்த்துகைக்கு அவசியமான பொருட்கள் .....	19
3.4 கொம்புமுறியின் தொழினுட்பம் .....	21

### அத்தியாயம் - 04

4.0 கொம்புமுறியின் முக்கியத்துவம் .....	24
4.1 சமூக விழுமியங்களை பேணுவதில் கொம்புமுறியின் பங்கு .....	32
4.2 கொம்புமுறியில் பெண்களின் பங்குபற்றுதல்.....	33
4.3 கொம்புமுறியின் சடங்கு— விளையாட்டுத்தன்மைகள் அடிப்படைக்கூறுகள் .....	36
4.4 கொம்புமுறி விளையாட்டின் கலைக் கூறுகள் .....	43
4.4.1 கொம்புமுறியில் காணப்படும் நிகழ்த்துகைக்குரிய அடிப்படைக்கூறுகள் .....	43
4.4.2 இசை நிகழ்த்துகை .....	47
4.4.3 கொம்புமுறியின் நிகழ்த்துகையும் கலை நிகழ்த்துகையும் ஒரு ஒப்பு நோக்கு .....	49

### அத்தியாயம் - 05

5.0 கொம்புமுறிப் பாடல்களும் காவியமும் .....	52
5.1 கொம்புமுறிப் பாடல்கள் .....	52
5.1.1 வசைப்பாடல்கள் .....	52
5.1.2 தம்பிலுவில் பள்ளுப்பாடல்கள் .....	56
5.2 காவியங்கள் .....	58
5.2.1 தம்பிலுவில் மழைக்காவியம் .....	58

5.2.3 ஊர்குற்றுக் காவியம் .....	62
---------------------------------	----

### அத்தியாயம் - 06

6.0 கொம்புமுறி விளையாட்டின் சமகாலத் தேவைகள் .....	70
6.1 அண்மையில் கொம்புமுறி ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட இடங்கள் .....	73
6.2 அருகிச் சென்றமைக்கான காரணங்கள் .....	74
6.3 கொம்புமுறியை அழிவடையாது பாதுகாப்பதற்கான தீர்வுகள் .....	76
முடிவுரை .....	79
உசாத்துணை நூல்கள் .....	80
பின்னிணைப்பு .....	I

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் இறுதி வருடத்தில் நாடகம் அரங்கியலை சிறப்பு பாடநெறியாக கற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற செல்வி லினுசா கீர்த்திநாதன் ஆகிய நான் எனது பாட நெறியின் ஒரு பகுதியாக இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையினை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையானது “தம்பிலுவில் கிராம கண்ணகி வழிபாட்டில் கொம்பு முறி விளையாட்டு” என்ற தலைப்பில் அமைந்து காணப்படுகின்றது. இவ் ஆய்வினூடாக கொம்புமுறி விளையாட்டின் முக்கியத்துவங்கள், சமகாலத் தேவைப்பாடுகள் பற்றியும், தம்பிலுவில் கிராமத்தில் கொம்புமுறியின் நிகழ்த்துகை பற்றியும் அதன் இன்றையநிலை, சவால்கள், தீர்வுகள் போன்றவற்றினையும் எழுத்து வடிவில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளேன்.

இன்றைய நிலையில் பாரம்பரிய கலைகளுள் ஒன்றான கொம்புமுறி விளையாட்டானது தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்துகை செய்யப்படாது நிறுத்தப்பட்ட நிலையில் இருக்கின்றது. இதனால் ஒவ்வொருவரும் தமக்கேயுரிய தனித்துவத்தினை பாதுகாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதனால் இந் நோக்கின் சிறு முயற்சியாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது. இவ் ஆய்வு என்பது முதலாவது முயற்சியாக இருப்பதனால் சில குறைபாடுகள் இருக்கலாம். எனினும் இவ் ஆய்வினை முடிந்தளவு வெற்றிகரமாக செய்துள்ளேன் என்பதில் திருப்தியடைகின்றேன். இவ் ஆய்வினூடாக தம்பிலுவில் கிராமத்தில் தொடர்ச்சியாக கொம்புமுறி விளையாட்டினை மேற்கொள்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு அதற்கான தீர்வுகளினையும் முன்வைத்துள்ளேன் என்பதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.