334

STUDY ON THAPPU ART IN BATTICALOA : BASED ON ARTIST K.KRISHNAN

BY

MISS.GOPIKA SATKUNAM

REG.NO – EU/IS/2008/AC/212

INDEX NO – CS.3612

DEPARTMENT OF FINE ARTS

FACULTY OF ARTS AND CULTURE

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2014

FAC334
Project Report
Library - EUSL

EASTERN UNIVERSITY SRI LANKA
PER ARDUA AD SCIENTIAM

PROCESSED
Main Library, EUSL

ஆய்வு சுருக்கம்

"மட்டக்களப்பில் தப்பு வாத்தியக் கலை: கலைஞர் கிருஸ்ணனை மையப்படுத்திய பார்வை" இவ் ஆய்வானது கிழக்கு பல்கலைக் கழக நுண்கலைத் துறையினர் இறுதியாண்டுப் பரீட்சையின் ஒரு பகுதியை பூர்த்தி செய்து நிறைவு செய்யும் முகமாக இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையானது சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டமானது பாரம்பரியக் கலைகள் வாழ்ந்து கொண்டு சிறப்பிக்கின்ற மாவட்டமாக விளங்குகின்றது. தங்கள், தங்களது சமூக வாழ்வியலை பிரதித்துவப்படுத்துவதாகவே கலை வடிவங்கள் அமைந்துள்ளது என்ற போதிலும் மட்டக்களப்பு நாவற்குடா கிராமத்தில்வாழ்ந்து கொண்டு வருகின்ற அருந்தி சமூகத்தவர்களின் வாழ்வியல் முறைகளும், வாழ்வியல் கட்டமைப்புகளும் மற்றும் பாரம்பரியமாக கொண்டாடப்பட்ட பாரம்பரியக் கலை வடிவங்கள் அச் சமூம பாரம்பரிய தன்மை மாறாது அவர்கள் மத்தியில் பயில் நிலையில் வைத்துக் கொள்வதோடு ஏனைய சமூகத்தவர் மத்தியிலும் பரவலாக்கப்பட வேண்டியவையாகவுள்ளது.

அந்த வகையில் நாவற்குடா கிராம அருந்ததி சமூகத்தவர்களின் சுய வாழ்வியல் முறைகளையும், அவர்களது பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களை அவர்கள் மத்தியில் பயில்நிலை தொடர் செயற்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவதற்கும் இக் கலையினை பரீட்சையப்படுத்துவதற்கு பங்குகொள் செயற்பாட்டினையும், பகுப்பாய்வு முறையையும், விளக்கமுறை ஆய்வுமுறைகளை மேற்கொள்ளளப்பட்டு தப்புக் கலையினையும், தப்பு வாத்தியக் கலைஞர்ரையும் மிளவும் உயிர்புடன் கொண்டிருப்பலோடு ஏனைய சமூகத்தவர்களுக்கும் இக் கலை வடிவத்தினை பரவலாக்கப்பட்டு பயில்நிலைவுக்கு கொணரப்படுவதாக அமைகின்றது.

இத்தகைய நிலைப்பாட்டினை தொடர்ந்து செயற்படுத்துவதற்காகவும், ஊக்குவிப்பதற்காகவும் கலை கலாச்சார அலுவலக திணைக்களம், சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் கலைச் செயற்பாட்டாளர்கள் போன்றோர்கள் முன்னிலையில் சிபாரிசுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

இயல் - ஒன்று

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுப் பரப்பு

1.2 ஆய்வு நோக்கம்

1.2.1 பிரதான நோக்கம்

1.2.2 துணைக் நோக்கம்

1.3 ஆய்வு வரையரை

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சனை

1.5 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

1.6 ஆய்வு முறையியல்

1.7 தரவுகளை சேகரிக்கும் முறை

1.7.1 முதலாம் நிலைத் தரவுகள்

1.7.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்

1.8 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு

இயல் - இரண்டு

2.0 மட்டக்களப்பு நாவற்குடா கிராம அருந்ததியினர் சமூக வாழ்வியல் கட்டமைப்பு.

2.1 மட்டக்களப்பில் சாதிக் கட்டமைப்பு

2.2 நாவற்குடா கிராம அருந்ததியினர் சமூகம்

2.2.1 நாவற்குடா விவேகானந்தா புரம், நடராஜபுரம்

2.2.2 பூநொச்சிமுனை

2.3 தொழில் முறைகள்

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுப் பரப்பு

1.2 ஆய்வு நோக்கம்

1.2.1 பிரதான நோக்கம்

1.2.2 துணைக் நோக்கம்

1.3 ஆய்வு வரையரை

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சனை

1.5 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

1.6 ஆய்வு முறையியல்

1.7 தரவுகளை சேகரிக்கும் முறை

1.7.1 முதலாம் நிலைத் தரவுகள்

1.7.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்

1.8 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு

இயல் - இரண்டு

2.0 மட்டக்களப்பு நாவற்குடா கிராம அருந்ததியினர் சமூக வாழ்வியல் கட்டமைப்பு.

2.1 மட்டக்களப்பில் சாதிக் கட்டமைப்பு

2.2 நாவற்குடா கிராம அருந்ததியினர் சமூகம்

2.2.1 நாவற்குடா விவேகானந்தா புரம், நடராஜபுரம்

2.2.2 பூநொச்சிமுனை

2.3 தொழில் முறைகள்

2.4 சடங்குகள்

2.4.1 கோயிற் சடங்கு

2.4.2 குழந்தை பிறப்புச் சடங்கு

2.4.3 பூப்பு பொய்தல் சடங்கு

2.4.4 திருமணச் சடங்கு

2.4.5 இறப்புச் சடங்கு

இயல் - மூன்று

3.0 அருந்ததியினர் சமூக பாரம்பரியக் கலைவடிவங்கள்.

3.1 கலை

3.2 தப்பு வாத்தியக் கலை

3.2.1 இலங்கையில் தப்புக் கலை

3.2.2 மட்டக்களப்பில் தப்புக் கலை

3.3 தப்பு வாத்திய அளிக்கை முறைகளும், சந்தர்ப்பங்களும்

3.4 தப்பு வாத்தியம் தயாரிப்பு முறை

3.4.1 தப்பு வாத்திய பாவனைத் முறை

3.5 தப்பு வாத்தியத்தின் இன்றைய நிலை

3.6 உறுமி மேள கலை வடிவம்

3.6.1 உறுமி மேள வாத்தியம் தயாரிப்பு முறை

3.6.2 உறுமி மேளத்தின் இன்றைய நிலை

இயல் - நான்கு

4.0 தப்பு வாத்திய கலைஞர் க. கிருஸ்ணனும், அவரின் கலைச் செயற்பாடுகளும்.

4.1 தப்பு வாத்தியக் கலைஞர் க. கிருஸ்ணன்

4.2 ஆய்வாளர் ஆய்வு செயற்பாட்டின் ஊடாக கலைஞர் கிருஸ்ணன் அவரில் ஏற்பட்ட மாற்றம்

4.3 தப்பு வாத்தியக் கலைஞர் கிருஸ்ணன் அவரில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தின் பின்னரான செயற்பாடுகள்

4.3.1 பல்கலைக் கழகம் சாரா செயற்பாடுகள்

4.3.2 பல்கலைக் கழகம் சார்ந்த செயற்பாடுகள்

இயல் - ஐந்து

5.0 நாவற்குடா கிராம அருந்ததி சமூகத்தவர் மீது மேற்கொண்ட ஆய்வில் ஏற்பட்ட சவால்களும், தீர்வுக்கான வழிமுறைகளும்.

5.1 சமூகத்தை அறிய ஆய்வாளர் அணுகிய முறைகளும், அடையாளம் கண்ட சவால்களும்

5.1.1 குடும்பம், உறவினர், அயல் சமூகம் சார்ந்த நோக்கு

5.1.2 சாதி, மேல் வர்க்கம் சார்ந்தவர் மீதான நோக்கு

5.1.3 படித்த உயர்ந்த வர்க்கத்தவர் சார்ந்த நோக்கு

5.2 ஆய்வாளர் எதிர்கொண்ட சவால்களும்.

5.2.1 சாதி சார்ந்த சவால்கள்

5.2.2 குடும்பம் சார்ந்த சவால்கள்

5.2.3 உறவினர்கள் சார்ந்த சவால்கள்

5.2.4 சமூகத்தவர்கள் சார்ந்த சவால்கள்

5.2.5 ஏனைய சமூகம் சவால்கள்

5.3 சவால்களை எதிர்கொள்ள கையாண்ட வழிமுறைகள்

இயல் - ஆறு

6.0 முடிவுரை

ஊசாத்துணை மூலகங்கள்