

336

மட்டக்களப்பு கல்கூடா தொகுதியில்  
புலிக்கூத்து ஆற்றுகை

EASTERN  
UNIVERSITY, SRI LANKA,  
EXAMINATION BRANCH

27 JAN 2015

VANTHARUMOOLAI,  
CHENKALADY,

செல்வி. நடராஜா துஷ்யந்தி

பதிவு இலக்கம் :- EU/ IS/ 2008/AC/253

கட்டெண் :- CS 3653



Project Report  
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை:

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

வந்தாறுமுலை

இலங்கை

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வானது மட்டக்களப்பு கல்குடாத் தொகுதியில் ஆற்றுகை செய்யப்படும் புலிக்கூத்தினை மையப்படுத்தியது. மட்கல்குடாத் தொகுதியில் பல்வேறு வகையான பாரம்பரியக்கலைகள் பிரபல்யமாகக் காணப்படுகிறது. இருப்பினும் புலிக்கூத்து எனும் கலைவடிவமானது பலரால் அறியப்படாத நிலையிலேயே உள்ளது. அத்தோடு பல்வேறு ஆய்வு முன்னோடிகள் பாரம்பரியக் கலைகள் சார்ந்து பல வெளியீடுகளை நூல்கள் வாயிலாகவும், ஆக்கங்கள் வாயிலாகவும் முன்வைத்துள்ளனர். ஆனால் இவற்றுள் பாரம்பரியக் கலையான புலிக்கூத்து எனும் கலை சார்ந்து குறிப்பிடவில்லை. இவ்வகையில் எனது ஆய்வானது இக்கலையின் வடிவம், அவற்றின் தனித்துவம், அதன் இயங்கு நிலை, எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் போன்றவற்றினை ஆராய்வதோடு, இக்கலையின் தேவை கருதி எனது ஆய்வின் மூலம் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் உள்ளிட்ட சிறு குழுவினரை புலிக்கூத்து பயில்நிலைப் பிரதேசங்களுக்கு உட்படுத்தி இக்கலையினை பயிற்றுவித்து, அரங்கேற்றியதோடு பங்குகொள் ஆற்றுகைச் செயற்பாடாகவும் இதனை முன்னெடுத்துள்ளேன்.

இவ்வகையில் ஆரம்பகட்டமாக, ஆற்றுகைப் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று புலிக்கூத்துக்கலைஞர்களை நேர்கண்டு அவர்களை உனக்குவிக்கும் முகமாக, அவர்களது கலைசார் செயற்பாடுகளை செய்திவழி ஊடகங்கள் வாயிலாக வெளியிட்டு, பின்னர் அடுத்தகட்ட நிகழ்வுகளாக அவர்களை பல்கலைக்கழகத்திற்கு அழைத்தும், அவர்களது பிரதேசங்களுக்கு சென்று கள ஆய்வினை மேற்கொண்டதோடு, அவர்களின் பயிற்றுவிப்பின் கீழ் பங்குகொள் ஆற்றுகையாக, ஆய்விற்கான பயிற்சி அளிக்கையினை மேற்கொண்டு அவற்றை இறுவெட்டுக்களாக சமர்ப்பித்துள்ளேன்.

ஆய்வாளர்.

## பொருளாடக்கம்

ஒருதியுரை

நன்றியுரை

அத்தியாயம் ஒன்று..... 01 - 05

1. ஆய்விற்கான அறிமுகம்

1.1. ஆய்விற்கான பின்னணி

1.2. ஆய்விற்கான தேவை

1.3. ஆய்வுப்பிரச்சினை

..... ஆய்வு பொறுப்பு

1.5. ஆய்வு முறையியல்

1.6. ஆய்வு பகுப்பு

அத்தியாயம் இரண்டு..... 06 - 29

2. மட்டக்களப்பு கல்குடா தொகுதியில் காணப்படும் பாரம்பரியக் கலைகளும் அவற்றுள் புலிக்கூத்து

2.1. மட்டக்களப்பு கல்குடா தொகுதியில் காணப்படும் பாரம்பரியக் கலைகள்

2.2 புலிக்கூத்து அறிமுகம்

பாரம்பரியக் கலைகளுக்குள் புலிக்கூத்தின் தனித்துவம்

2.3 மட்டக்களப்பு கல்குடா தொகுதியின் புலிக்கூத்து ஆற்றுகைப் பிரதேசங்கள்

2.3.1 வந்தாறுமுலைப் பிரதேசம்

- 2.4.2 சித்தாண்டிப் பிரதேசம்
- 2.4.3 வாகரை- அம்மந்தனா வெளிப் பிரதேசம்
- 2.4 புலிக்கூத்து கலைஞர்களும், இயங்கு நிலையும்
- 2.4.1 வந்தாறுமூலைப்பிரதேசத்தில் புலிக்கூத்து
- 2.4.2 சித்தாண்டிப் பிரதேசத்தில் புலிக்கூத்து
- 2.4.3 சந்திவெளி பிரதேசத்தில் புலிக் கூத்து
- 2.4.4 வாகரை-அம்மந்தனாவெளிப் பிரதேசத்தில் புலிக்கூத்து

அத்தியாயம் மூன்று..... 30 - 53

### 3. புலிக்கூத்து ஆடற்றுகை வடிவங்களும் அதன் அழகியலும்

- 3.1 புலிக்கூத்தின் அழகியல்
- 3.2 புலிக்கூத்து ஆடற்றுகை வடிவங்கள்
- 3.2.1 வந்தாறுமூலை பலாச்சோலைப் புலிக்கூத்து
- 3.2.2 சித்தாண்டிப் புலிக்கூத்தின் கதை வடிவம்
- 3.2.2.1 சித்தாண்டியில் ஆரம்ப காலத்தில் ஆடப்பட்ட புலிக்கூத்து வடிவம்
- 3.2.2.2 சித்தாண்டியில் தற்காலத்தில் ஆடப்படும் புலிக்கூத்து வடிவம்
- 3.2.3 சந்திவெளியில் ஆடப்பட்ட புலிக்கூத்து
- 3.2.4 வாகரை-அம்மந்தனாவெளி புலிக்கூத்துக் கதை வடிவம்
- 3.2.4.1 வாகரை- அம்மந்தனா வெளி புலிக் கூத்துக்கதையின் ஆரம்பவடிவம்
- 3.2.4.2 வாகரை- அம்மந்தனாவெளியின் புலிக்கூத்துக்கதையின் இன்றையவடிவம்
- 3.3 புலிக்கூத்தின் வேடஉடை ஓப்பனை
- 3.3.1 வந்தாறுமூலை-பலாச்சோலையில் ஆடப்படுகின்ற புலிக்கூத்தின் வேடஉடை ஓப்பனை
- 3.3.1.1 முதலாம் வேடனின் வேடஉடை ஓப்பனை

3.3.1.2 இரண்டாம் வேடனின் வேடஉடை ஒப்பனை

3.3.1.3 வெடுவிச்சியின் வேட உடை ஒப்பனை

3.3.1.4 புலியின் வால் பிழப்பவரின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.2 வாகரை- அமந்தனா வெளி புலிக்கூத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.2.1 புலியின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.2.2 வேடர்களின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.2.3 வெடுவிச்சியின் பாத்திரத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.3 சந்தி வெளியில் ஆடப்பட்ட புலிக்கூத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.3.1 புலி பாத்திரத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.3.2 வேடர்களின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.3.3 லோடிலிச்சியான் பாக்கிராக்கின் வேட உடை ஏப்பனை

3.4.4. சித்தாண்டி புலிக்கூத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.4.1 புலி பாத்திரத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.4.2 வால் பிழப்பவரின் வேட உடை ஒப்பனை

3.4.4.3 வேடுவன் பாத்திரத்தின் வேட உடை ஒப்பனை

அத்தியாயம் நான்கு..... 54 - 83

4. புலிக்கூத்தின் எழுத்துரு பனுவலும் ஆற்றுகை பனுவலும்

4.1. வாகரை பாரம்பரியப் புலிக்கூத்தின் எழுத்துரு பனுவல்

4.2. வாகரை பாரம்பரியப் புலிக்கூத்தின் ஆற்றுகை பனுவல்

4.3. வாகரை அம்மந்தனாவெளி புலிக்கூத்தின் எழுத்துரு பனுவல்

4.4. வாக்கரை அம்மந்தனாவெளி புலிக்கூத்தின் ஆற்றுகை பனுவல்

4.5. வந்தாறுமுலை புலிக்கூத்தின் எழுத்துரு பனுவல்

4.6. வந்தாறுமுலை புலிக்கூத்தின் ஆற்றுகை பனுவல்

அத்தியாயம் ஐந்து..... 84 - 100

5. புலிக்கூத்துப் பயில்வில், எதிர்கொள்ளப்படும் சவால்கள்.

5.1. புலிக்கூத்து பயில் நிலைப்பிரதேச மக்கள் எதிர் கொள்ளும் சவால்கள்

5.2 புலிக்கூத்துக் கலைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்

அத்தியாயம் ஆறு..... 101 - 129

06. 21 ஆம் நூற்றாண்டில் புலிக்கூத்து ஆற்றுகையின் தேவைப்பாடும், பங்கு கொள் ஆற்றுகை முன்னெடுப்பும்

06.1. 21ஆம் நூற்றாண்டில் புலிக்கூத்தின் சமூகத்தேவையும், முக்கியத்துவத்துவமும்

06.2. ஆய்வாளரது புலிக்கூத்து ஆற்றுகை சார்ந்த செயற்பாடுகள்

6.2.1. மாமாங்க, பாரம்பரிய அரங்க விழாவில் இடம்பெற்ற புலிக்கூத்து ஆற்றுகை

6.2.2. பங்கு கொள் ஆற்றுகைச் செயற்பாடாக புலிக்கூத்து ஆற்றுகை

6.2.3. நுண்கலைத்துறையில் இடம்பெற்ற புலிக்கூத்து கலைஞர்களுடான் கலந்துரையாடல்

6.2.4. புலிக்கூத்துக் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தும் முறையிலமைந்த செயற்பாடுகள்

6.2.5. ஆய்வுச் செயற்பாடாக புலிக்கூத்து

6.2.6 பங்குகொள் ஆற்றுகைச் செயற்பாடிற்கூடான ஆய்வாளரது அனுபவப்பகிர்வு

6.3. ஆய்வு செயற்பாடாக இடம்பெற்ற புலிக்கூத்து ஆற்றுகை அறிமுகம்

6.3.1. ஆய்வுச் செயற்பாடாக இடம்பெற்ற புலிக்கூத்தில் பங்குகொண்டோரின் அனுபவப்பகிர்வு