EASTERN
UNIVERSITY, SRI LANKA.
EXAMINATION BRANCH
22 JAN 2015
VANTHARUMOOLAI,
CHENKALADY.

A STUDY ON THE ROLE OF M. SANMUGALINGAM IN THE AGE OF MODEN DRAMA OF TAMILS IN SRILANKA;BASED ON THE SCRIPT –"VEZVETH THEE"

BY

MISS.KANITHAVATHANI MATHIYAPARANAM

REG.NO – EU/IS/2008/AC/313

INDEX NO – CS.3713

EASTERN UNIVERSITY SRI LANKA
PER ARDUA AD SCIENTIAM
06 MAR 2015
UNIVERSITY, SRI LANKA

FAC338
Project Report
Library - EUSL

DEPARTMENT OF FINE ARTS

FACULTY OF ARTS AND CULTURE

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2014

338

ஆய்வு சுருக்கம்

ஈழத்து நவீன நாடக வரலாற்றில் முக்கியஸ்தர்களுள் ஒருவர் குழந்தை ம. சண்முலிங்கம் ஆவர். இவரது நாடகங்கள் பொரும்பாலும் சமூகத்தை பிரதிபலிப்பவையாகவே காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் இவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு நாடகமே வேள்வித்தீ எனும் நாடகமாகும். இந்நாடகம் பல அரங்கத் தன்மையுடையனவாக திகழ்கின்றது. அதாவது பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் அரங்கு, உளவியல் பிரச்சனையை கூறும் அரங்கு அன்றைய அரசியல் விடயங்களை அலசும் அரங்கு என நோக்கலாம்.

இந்நாடகம் கிரேக்ககால நாடகம் முதல் இன்றைய காலத்து நாடகம் வரை பல வித நாடகவாக்க உத்தி முறைகளை கையாண்டு எழுதப்பட்டுள்ளமையால் இவ்வாய்வினை வாசிப்பதன் மூலம் பெரும்பாலான விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பது ஆய்வாளனின் கருத்தாகும்.

நாடகமே வாழ்வு என்று கருதி தமது வாழ் நாள் பூராவும் நாடகவாக்கத்திலும் நாடகத் தயாரிப்பிலும் ஈடுபட்டு உழைத்த வருபவர்களது நாடகவாக்கங்கள், நாடகத் தயாரிப்புக்களின் பரீட்சாத்தங்களையும் வைத்துக் கொண்டு இவர்கள் உருவாக்கிய கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதும் சிறந்த வகையில் எக்காலத்துக்கும் பொருந்த கூடியவகையில் இந்நாடகம் அமைந்துள்ளது.

இந்த ஆய்வு ஐந்து அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாம் அத்தியாயத்தில், ஆய்வு அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. இரண்டாம் அத்தியாயத்தில், ஈழத்து நவீன நாடகத்தின் பின்புலமும், நவீன அரங்கில் சண்முகலிங்கத்தின் பங்கும் என்கின்ற விடயப்பரப்பும் ஆராயப்படுகின்றது.மேலும் அத்தியாயம் மூன்று சண்முகலிங்கத்தின் அரங்க பரிமானமும், சண்முகலிங்கத்தின் நாடக எழுத்துரு பண்புகள் பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாயம் நான்கு வேள்வித்தீ நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல பிரிவுகளில் ஆராயப்படுகின்றது. அந்த வகையில் வேள்வித்தீ நாடகத்தின் கதைச்சுருக்கம், நாடகக்கட்டமைப்பு, பாடல்களின் பங்களிப்பு, திறஜெடி நாடகமாக வேள்வித்தீ நாடகம், பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் அரங்காக வேள்வித்தீ, பண்பாட்டின் முரண்மைத் தன்மை போன்றன பல விடயங்கள் விபரிக்கப்படுன்றன. அத்தியாயம் ஐந்து முடிவுரை இடம்பெறுகின்றது. இவ்வாறாக இவ்வாய்வானது பகுப்பாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை i

நன்றியுரை ii

ஆய்வு சுருக்கம் iii

பொருளடக்கம் iv

அத்தியாயம் 01 **1- 4**

1.1. ஆய்வின் அறிமுகம்..1

1.1.1 ஆய்வு நோக்கம்..2

1.1.2 ஆய்வுபிரச்சினை..3

1.1.3 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்..2

1.1.4 ஆய்வின் பரப்பு..3

1.1.5 ஆய்வு முறையியல்..3

1.1.6 ஆய்வு மட்டுப்பாடுகள்..4

1.1.7 ஆய்வு பகுப்பாக்கம்..4

அத்தியாயம் 02 05-19

2.1 ஈழத்து நவீன அரங்கு வளர்ச்சி

2.1.1 ஈழத்து தமிழ் நவீன நாடக பின்புலம்..05

2.1..2 ஈழத்து நவீன அரங்கில் சண்ணரது பங்கு..16

அத்தியாயம் 03 20-32

3.1 சண்முகலிங்கத்தின் அரங்க செயற்பாடு

3.1.1 சண்முகலிங்கத்தின் அரங்க பரிமானம்..20

3.1.1 நாடக நடிகர் 20

3.1.2 நாடகாசிரியர்..23

3.1.3 நாடக நெறியாளர்..23

3.1.4 நாடக அரங்கக் கல்லூரி ஸ்தாபகர்..23

3.1.5 நாடக எழுத்து ஆசிரியர்...27

3.1.6 சிறுவர் நாடகாசிரியர்..29

3.1.7 கல்வியல் அரங்கவியலாளர்...32

அத்தியாயம் 04 39-64

4.0 வேள்வித்தீ நாடகம்.

4.1.1 வேள்வித்தீ நாடகம் ஓர் பார்வை 39

4.1.2 நாடகத்தின் கட்டமைப்பு..41

4.1..3 வேள்வித்தீ நாடகத்தில் பாடல்களின் பங்களிப்பு.............................48

4.1.4 வேள்வித்தீ ஒரு அவல நாடகம்...55

4.1.5 பண்பாட்டு அரங்காக வேள்வித்தீ...61

4.1.6 பண்பாட்டு முரண்...64

அத்தியாயம் 05 65-69

5.0 முடிவுரை...65

❖ ஊசாத்துணை நூற்பட்டியல்

1. தமிழ் நூல்கள்

2. கள ஆய்வில் பேட்டி கண்டோர் விபரங்கள்