EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA. EXAMINATION BRANCH
24 NOV 2014
VANTHARUMOOLAI, CHENKALADY

ARCHITECTURE IN THE ROMAN CATHOLIC & ISLAM BASED ON CHURCH & MOSQUE

- A COMPARATIVE RESEARCH

371

MISS SAROJA SIVASUBRAMANIAM

Reg.No:- EU/IS/2008/AC/333

Index No:- CS 3733

This Dissertation is submitted to the Department of Comparative Religion & Social Harmony Eastern University in Sri Lanka in Partial Fulfillment of the Requirements for the special Degree of Bachelor of Arts Final Year Examination.

FAC371
Project Report
Library - EUSL

06 MAR 2015
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

Department of Comparative Religion

& Social Harmony

Faculty of Arts and culture

Eastern university, Sri Lanka.

2014

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஒப்பீட்டுச்சமயமும் சமூகநல்லுறவுத் துறையும் சிறப்புக்கலைமாணி இறுதி ஆண்டுத் தேர்வின் ஒரு அலகினைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக "உரோமன் கத்தோலிக்கக் கிறிஸ்தவ சமயத்திலும் இஸ்லாமிய சமயத்திலும் கட்டடக்கலை - தேவாலயத்தையும் பள்ளிவாசலையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு" எனும் தலைப்பில் எனது ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளேன்.

பல்லின மக்கள் வாழும் சமுதாயத்தில் இன, மத, மொழி, வர்க்க பேதங்கள் வலுப்பெறின் மனித சமுதாயம் பாரிய இழப்புக்களையே எதிர்நோக்க நேரிடும். இவ்வாய்வின் படி குறிப்பாக கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த வழிசமைக்கலாம் எனும் நம்பிக்கையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது பிறர் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் பல அத்தியாயங்களாக பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு அத்தியாயங்களிலும் பல பிரதான தலைப்புக்கள் மற்றும் உப தலைப்புக்களின் கீழ் பல விடயங்கள் தெளிவாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

எபிரேய பாரம்பரியத்திலிருந்து தோற்றம் பெற்ற கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய சமயங்கள் இன்று வேறுபட்ட சமயக்கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றன. இந்நிலையில் மக்களிடையே ஆழமான சமய, சமூக நல்லுறவினை வளர்க்க இவ்வாய்வானது குறிப்பிட்ட பங்களிப்பினை மேற்கொள்ளும் என நம்புகின்றேன்.

ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

விபரம்	பக்கம்
உறுதியுரை	
நன்றியுரை	i
முன்னுரை	ii
பொருளடக்கம்	iii
சுருக்கக் குறியீடு	vii
பின்னிணைப்பு	viii-xxi
உசாத்துணை நூல்கள்	viii
உருக்கள்	xiv
அத்தியாயம்:-01	1-9
1.1 ஆய்வின் அறிமுகம்	1
1.2 ஆய்வுப் பிரச்சினை	2
1.3 ஆய்வின் நோக்கம்	2
1.4 ஆய்வின் கருதுகோள்	2
1.5 ஆய்வின் முறையியல்	2
1.6 ஆய்வின் வரையறை	3
1.7 ஆய்வின் பகுப்பு	3
1.8 இலக்கிய மீளாய்வு	3
அத்தியாயம்:- 02	**10-27**
2.0 கலை பற்றிய பொதுவான கண்ணோட்டம்	10
2:1 "கலை" என்பதன் சொற்பொருள் விளக்கம்	10
2:2 கலை பற்றிய கோட்பாடுகள்	11
2:3 கலையின் பண்புகள்	12
2:4 மனிதனுக்கும் கலைக்கும் இடையிலான தொடர்பு	16
2:5 கலைகளின் வகைப்பாடு	17
2:6 நுண்கலைகளுள் கட்டடக்கலை	18
2:6:1 நுண்கலை	18
2:6:2 கட்டடக்கலை	21
2:6:2:1 கட்டடக்கலையின் வகைகள்	22
2:6:2:1:1 மதம் சார் கட்டடக்கலை	22
2:6:2:1:2 மதம் சாராக் கட்டடக்கலை	22

2:7 சமயமும் கலையும்.. 23

அத்தியாயம்:- 03.. 28-51

3.0 உரேமன் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவக் கட்டடக்கலை பற்றிய கண்ணோட்டம்... 28

3.1 உரோமன் கத்தோலிக்கக் கிறிஸ்தவ சமய அறிமுகம்.............................. 28

3:2 புனித நூல்களில் கட்டடக்கலை.. 28

3:2:1 பழைய ஏற்பாட்டு நூல்கள்.. 28

3:2:2 புதிய ஏற்பாட்டு நூல்கள்.. 28

3.3 கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட காலக் கலைகள்.. 28

3.3.1 ஆதிக் கலைகள்.. 29

3:3:1 கானானியக்கலை.. 30

3:3:2 எபிரேயக் கலை.. 31

3:3:3 யூதக்கலை.. 32

3:3:4தொல்பழங்காலமும் கட்டடக்கலையும்.. 33

3:3:5 பண்டைய எகிப்தியக் கட்டடக்கலை.. 34

3:3:5 மெசொப்பத்தேமியக் கட்டடக்கலை.. 34

3:4 உரோமன் கிறிஸ்தவர் வரலாறும் கட்டடக்கலையும்.............................. 35

3:4:1 கிரேக்க கட்டடக்கலை.. 35

3:4:2 உரோமயக் கட்டடக்கலை.. 36

3:4:3 பைசாந்தின் கட்டடக்கலை.. 37

3:4:4 உரோமனெஸ்க் கட்டடக்கலை.. 39

3:4:5 கோதிக் கட்டடக்கலை.. 40

3:4:6 மறுமலர்ச்சிக்காலக் கட்டடக்கலை.. 40

3:4:7 பறோக் கட்டக்கலை.. 42

3:4:8 நவீனத்துவக் கட்டடக்கலை.. 43

3.5 தேவாலயக் கட்டடக் கூறுகள்.. 44

3:5:1 படிக்கட்டு.. 44

3:5:2 புகுமுக மண்டபம்.. 44

3:5:3 வழிபாட்டு மண்டபம்.. 44

3:5:4 கருவறை.. 45

3:5:5 பீடம்.. 45

3:5:6 பிரசங்கமேடை.. 46

3:5:7 குவிமாடம்.. 47

3.6 உலக நாடுகளில் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி.. 47

3.6.1 எருசலேம்.. 47

3.6.2 இந்தியா.. 48

3.6.3 இலங்கை.. 50

அத்தியாயம்:- 04.. 52-95

4.0 இஸ்லாமியக் கட்டடகலை பற்றிய கண்ணோட்டம்.............................. 52

4:1 இஸ்லாமிய சமய அறிமுகம்.. 52

4:2 புனித நூல்களில் கட்டடக்கலை.. 51

4:2:1 திருக்குர்ஆன்.. 52

4:2:2 ஹதீஸ்.. 54

4:3 ஆதிக் கலைகள்.. 55

4:3:1 முஹம்மது நபி(ஸல்)க்கு முற்பட்டகாலக் கலைகள்........................ 57

4:4 இஸ்லாமியர் வரலாறும் கட்டடக்கலையும்.................................. 59

4:4:1 முஹம்மது நபி(ஸல்) காலம்.. 60

4:4:2 குலபாஉர் ராஸிதீன் காலம்.. 64

4:4:3 உமையாக்கள் காலம்.. 64

4:4:4 அப்பாஸியர் காலம்.. 67

4:4:5 உஸ்மானியர் காலம்.. 70

4:4:6 தற்காலம்.. 70

4.5 இஸ்லாமிய கட்டடக்கலைக் கூறுகள்.. 71

4:5:1 மிம்பர்.. 73

4:5:2 மிஹ்ராப்.. 74

4:5:3 மினாரா.. 75

4:5:4 குப்பா.. 76

4:5:4 மாடவில்.. 77

4:5:5 ஹவுழ்.. 77

4.6 நாடுகளில் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி.. 78

4.6.1 இந்தியா.. 78

4.6.2 இலங்கை.. 81

4.6.3 மக்கா.. 81

4:6:4 மதீனா.. 82

4:6:5 பஸரா.. 83

4:6:6 கூபா.. 84

4:6:7 கோர்டோவா.. 84

4:6:8 எகிப்து (கெய்ரோ).. 85

4:6:9 டமஸ்கஸ்.. 86

4:6:10 ஈரான்.. 87

4:6:12 ஸ்பெயின்.. 91

4:6:12 துருக்கி.. 93

அத்தியாயம் - 05.. 96-125

5.0உ ரோமன் கத்தோலிக்கத் தேவாலயமும் இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலும் ஒப்பீடு... 96

5.1 ஒற்றுமைகள்.. 97

5.1.1 புனித நூல்களின அடிப்படையில்.. 97

5.1.2 வரலாற்றுக்கால அடிப்படையில்.. 100

5:1:2:1 கி.பி 1ஆம் நூற் முன்.. 101

5.1.2.2 கி.பி 1-6ஆம் நூற்றாண்டு.. 103

5.1.2.3 கி.பி 7-12ஆம் நூற்றாண்டு.. 103

5.1.2.4 கி.பி 13-18ஆம் நூற்றாண்டு.. 107

5.1.2.5 கி.பி 19-21ஆம் நூற்றாண்டு.. 107

5.1.3 கட்டடக்கலைக் கூறுகள் அடிப்படையில்.. 108

5.1.3.1 படிக்கட்டு.. 108

5.1.3.2 புகுமண்டபம்.. 109

5.1.3.3 கருவறை.. 110

5.1.3.4 மேடை- மிம்பர்.. 111

5.1.3.5 மணிக் கோபுரம்- மினாரா.. 111

5.1.3.6 குவிவுமாடம்- குப்பா.. 112

5.1.3.7 வார்ப்புக்கடல்- ஹவுழ்.. 114

5.2 வேற்றுமைகள்.. 115

5.2.1 வரலாற்றுக்கால அடிப்படையில்.. 115

5.2.1.1 கி.பி 1-5ஆம் நூற்றாண்டு.. 115

5.2.1.2 கி.பி 6-12ஆம் நூற்றாண்டு.. 116

5.2.1.2 கி.பி 7-18ஆம் நூற்றாண்டு.. 118

5.2.1.4 கி.பி 19-21ஆம் நூற்றாண்டு.. 120

5.2.2 கட்டடக்கலைக் கூறுகள் அடிப்படையில்.. 122

5.2:2:1 பீடம்.. 122

5.3 ஒற்றுமையில் வேற்றுமை.. 122

5.3:1 தொழுதிசை.. 122

5:3.3 வளைவுகள்.. 124

5:3:4 வழிபாட்டு மண்டபம்.. 124

அத்தியாயம்:-06.. 126-132

6.0 முடிவுரை.. 126