

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –  
2013/2014 (ஏப்ரல் 2016)

**DTS 2133 Dramatic Literature and play Production : Focus on realistic  
Theatre**

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

---

01. யதார்த்தவாத நாடக எழுத்துருவின் தோற்றப் பின்புலத்தைத் தந்து, அதன் தாக்கத்தினை இப்சனின் ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்தில் காண்படுமாற்றினைத் தெளிவுபடுத்துக.
02. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் ஆரோடு நோகேன் நாடகம் சமகால கல்விச் சூழலில் பெறும் இடத்தினை ஆராய்க.
03. யதார்த்த நாடகம் ஒன்றை ஆற்றுகை நிலைக்குக் கொண்டு வரும்போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்களை விபரிக்குக.
04. யதார்த்த நாடகத்தில் சூழமைவுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆடல் பாடல்களை நாடக ஆசிரியர்கள் கையாளும் விதத்தினை நீர் கற்ற நாடகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இனங்காண்க.
05. யதார்த்த நாடகத்தில் பாத்திரவாக்கம் ஒன்றைக் கொண்டு வரும்போது எவ்வாறான சித்திப்புக்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதனை நீர் பங்குபற்றிய நாடகத்தினைக் கொண்டு பரிசீலனை செய்க.

\*\*\*\*\*