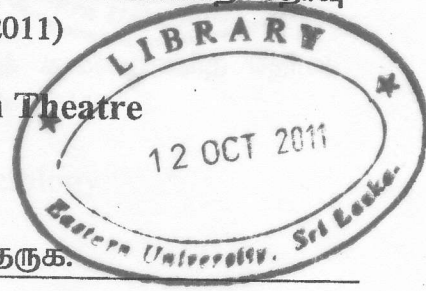


கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு பொது/சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு  
2009/2010 (ஆகஸ்ட்/செப்டம்பர் 2011)

DTA/S 3101 History of Sri Lankan Theatre



நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

01. சடங்கின் அடிப்படைப் பண்புகளை விளக்கி சடங்குக்கும் நாடகத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை வரையறை செய்க.
02. ஈழத்தில் வடபுலத்தில் பயில்முறையில் இருக்கும் காத்தவராயன் கூத்தின் நிகழ்த்துகை முறையினை விபரிக்குக.
03. மலையக மக்களின் பண்பாட்டில் காமன் கூத்து பெறும் முக்கியத்துவத்தினை மதிப்பிடுக.
04. ஈழத்தில் மட்டக்களப்பில் இன்றும் ஆடப்பட்டுவரும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களின் அளிக்கை வேறுபடும் விதத்தினை தெளிவுபடுத்துக.
05. ஈழத்தின் நவீன நாடக வளர்ச்சியில் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் பங்களிப்பினை விமர்சனபூர்வமாக ஆராய்க.
06. சிங்கள மக்களின் பிரபல்ய அரங்குகள் எனக் கருதப்படுவனவற்றை எடுத்துக் கூறி, அவற்றுள் யாதேனும் ஒன்று பற்றிய அளிக்கை முறை விளக்கத்தினைப் பரிசீலிக்குக.

\*\*\*\*\*