

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு
2009/2010 (ஆகஸ்ட்/செப்டம்பர் 2011)

DTAS 3103 Dramatic Literature



நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக.

01. காளிதாசரின் “அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம்” நாடக வரலாற்றில் பெரும் மதிப்பைப் பெறுகின்றது.
(அ) இந்நாடகத்தில் சமஸ்கிருத நாடகக் கட்டமைப்பு காணப்படும் விதம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
(ஆ) “இந்நாடகத்திற்கு ‘சாபம்’ என்பது முரணைத் தோற்றுவிக்கும் அம்சமாகும்.” - ஆராய்க.
02. குற்றாலக்குறவஞ்சி நாடகத்தில் புலப்படும் நாடகப் பண்புகளினைத் தந்து, பாத்திரப்படைப்பு எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது என்பதனை விளக்குக.
03. “எந்தையும் தாயும் நாடகம் தமிழர் சமூகப் பண்பாட்டம்சங்களைத் தாங்கி வரும் ஒரு படைப்பாகும்.” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
04. அலங்காரரூபன் நாடகத்தில் புலப்படும் தென்மோடிக் கூத்தின் பண்புகளினைத்தந்து, அதன் நாடகக் கட்டமைப்பினை விளக்குக.
05. “நா.சுந்தரலிங்கத்தின் “அபசரம்” ஈழத்து நவீன நாடகக் கட்டமைப்பில் பெரும் திருப்பத்தினை ஏற்படுத்தியது.” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினைப் பரிசீலிக்குக.
06. “தப்பிவந்த தாடியாடு”, “முயலார் முயல்கிறார்” நாடகங்களில் சிறுவர் நாடகப் பண்புகள் வெளிப்படுமாற்றினைப் பரிசீலிக்குக.
