

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –  
2016/2017 (நவம்பர்/டிசெம்பர் 2019)

**DTS 2213 Acting Methods: Anti - Realistic**

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி – I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி – II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**பகுதி – I**

01. (அ) “யதார்த்த எதிர் நடிப்பு முறைகள்” என்பதற்குடாக நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது? சுருக்கமாக விளக்குக.  
(10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) யதார்த்த எதிர் (Anti-Realistic) நடிப்புப் போக்குகளாக உம்மால் இனங்காணப்படும் நடிப்புப் பாணிகளைத் தருக.  
(10 புள்ளிகள்)
02. (அ) ஊம நடிப்பு என்றால் என்ன (Mime Acting) சிறு விளக்கம் தருக.  
(10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) உரையாடி நடிப்பது (Dialogue Acting) என்றால் என்ன? நடிப்பில் காணப்படும் நான்கு வகையான உரையாடல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறு விளக்கம் தருக.  
(10 புள்ளிகள்)
03. (அ) கீழ்வரும் நடிப்பு முறை தொடர்பாகச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- (i) வெளிப்பாட்டு வாத நடிப்பு முறை (Expressionist Acting)
  - (ii) குரூர அரங்கின் நடிப்பு முறை (Acting Style of Cruelty)
  - (iii) அபத்த நடிப்பு முறை (Absurd Acting)
  - (iv) எளிமை அரங்கில் நடிப்பு முறை (Poor Theatre Acting)
- (4x5=20 புள்ளிகள்)

(ம.ப.பா)

## பகுதி - II

04. “யதார்த்த வாதத்தின் இயலாமை அல்லது போதாமையே நடிப்பு எதிர் யதார்த்த வாதத்தை தோற்றுவித்தது” மேற்படி கூற்றினை பொருத்தப்பாட்டினை உமது யதார்த்த, யதார்த்த எதிர் நடிப்பு அனுபவங்களையும், கோட்பாடுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கருத்துரைக்குக. (30 புள்ளிகள்)
05. காவியப்பாணி நடிப்பு என்பதனை விளக்கி அது கீழைத்தேய நாடுகளில் பாரம்பரிய நாடக அளிக்கைகளில் இருந்து எவ்வாறு நடிப்பு உத்திகளைப் பெறுகின்றது என்பதனை தெளிவுபடுத்துக. (30 புள்ளிகள்)
06. உயிர்ப் பொறிமுறை நடிப்பு (Biomechanics Acting) என்பது யாருடைய இத்தகைய நடிப்பு முறை சாதாரண மக்களை பார்வையாளர்களாகக் கொண்ட நவீன நாடகப் படைப்பாக்கங்களுக்கு பொருத்தமான என்பதனை விவாதிக்குக. (30 புள்ளிகள்)

\*\*\*\*\*