

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தோஷ
2009/2010 (ஆகஸ்ட்/செப்ரம்பர் 2011)

DTAS 3102 மேடை ஒளியூட்டல், இசை, நாடகம்
Stage Lighting Music & Dance



நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

வையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

01. மேடை ஒளியூட்டல் எவ்வாறு காலம் தோறும் வளர்ந்து வந்தது என்பதனை நாடக வரலாற்றைத் துணையாகக் கொண்டு விபரிக்குக.
02. மேடை ஒளியூட்டல் வரலாற்றில் அடோல்ப் அப்பியாவினதும், கோடன் கிரைக்கினதும் இடத்தை நிர்ணயம் செய்து இன்றைய நவீன மேடை ஒளியூட்டுகைக்கு அவர்களின் செயற்பாடுகள் என்ன பங்களிப்பைச் செலுத்தின என்பதனை விளக்குக.
03. படச்சட்ட மேடை ஒன்றிற்கும் பாவிக்கப்படும் விளக்குகளின் வகைகளைத் தந்து, அவை ஒவ்வொன்றினதும் மேடைத் தாக்கத்தினை ஏதாவது ஒரு நாடகக் காட்சியமைப்பினை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக.
04. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் கூத்துக்களரி ஒன்றுக்கு மின்சார வசதிகள் கிடைக்கும் முன்னர் ஒளியூட்டப்பட்ட முறைமையை நீங்கள் அறிந்த தகவல்களை வைத்து, படம் கீறி விளக்குக.
05. நாடகத்தில் உணர்வு இசை (Mood Music) என்பது என்ன? பாத்திரங்களின் உணர்வுகளையும் நிகழ்வுகளின் தாக்கங்களையும் பார்ப்போர் மனதில் பதிக்க நாடகத்தில் இசை ஆற்றும் பங்கினையும் உணர்வு இசையின் தாக்கத்தினையும் நீர் பார்த்த யாதாயினும் ஒரு நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

அல்லது

இயல்பான இசைக்கும் நாடக இசைக்கும் (Theatre Music) இடையிலான வேறுபாடுகளைத் துல்லியமாக ஆராய்க.

06. நடனம், நாடகத்தில் ஆற்றும் தாக்கமான பண்பினை, நீர் பார்த்த யாதாயினும் காத்திரமான ஒரு நாடகத்தை மையமாகக் கொண்டு விபரிக்குக.
