

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட கலைமாணித் தேர்வு - 2011/2012 (மீள்பரீட்சை)
(யூலை 2017) (வெளிவாரி)

DT 201 சிங்கள தமிழ் நாடக வடிவங்கள் பற்றிய சிறப்பு நோக்குடன்
இந்திய நாடகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. சங்கப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் நாடக மரபு பற்றிக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.
02. நாயக்கர் கால இலக்கியங்கள் காட்டும் நாடக மரபுகள் பற்றிக் கருத்துரைக்க?
03. சிங்களப் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்களை இனங்கண்டு அவற்றில் ஒன்றின் நிகழ்த்துகை அமைப்பினை தெளிவுபடுத்துக.
04. சிங்கள மக்களின் பிரச்சித்த அரங்குகள் யாவை? அவற்றினை சுருக்கமாக விளக்குக.
05. சமஸ்கிருத நாடக வரலாற்றில் இனங்காணப்படும் நாடக வடிவங்களை குறிப்பிட்டு அவற்றின் அமைப்பு தொடர்பாக மிக சுருக்கமாக விளக்குக.
06. சமஸ்கிருத நாடக இலக்கணங்களுக்கும் நாட்டிய சூஸ்திர இலக்கண விதிமுறைகளுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமை தொடர்பான கருத்துரைக்க?
07. சமஸ்கிருத நாடக நிகழ்த்துகையின் அழகியலை ஏதாவது ஒரு சமஸ்கிருத நாடகப் பிரதியை மையமாகக் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக?
08. பின்வரும் சமஸ்கிருத நாடக ஆசிரியர்களில் இருவரின் நாடக ஆளுமைச் செயற்பாடுகளை மதிப்பிடுக?

(அ) காளிதாசர்

(ஆ) ஹர்ஷவர்த்தனர்

(இ) தின்னகன்

(ஈ) பவபூதி