A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IDEAS OF MYSTICAL REALITIES IN ANDAL PADALKAL AND SONG OF SONGS

LIBRARY
22 DEC 2016
EASTERN UNIVERSITY
Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
20 JUL 2016
Vantharumoolai
Chenkalady

By

MISS. THARMIKA MUTHULINGAM

REG NO: EU/IS/2010/AC/161

INDEX NO: CS 4171

The Dissertation submitted for the partial fulfillment of the requirement for the Degree of Bachelor of Arts (Special) in Comparative Religion& Social harmony in the Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka.

FAC452
Project Report
Library - EUSL

DEPARTMENT OF COMPARATIVE RELIGION AND SOCIAL HARMONY

FACULTY OF ARTS AND CULTURE

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2016

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒப்பீட்டுச் சமயமும் சமூக நல்லுறவும் எனும் பாடத்தில் சிறப்புத்தேர்வு இறுதியாண்டுப் பாடத்தின் ஒரு பகுதியைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய நிலையில் "ஆண்டாள் பாடல்களிலும் இனிமைமிகு பாடல்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு" எனும் தலைப்பில் ஆய்வினைச் செய்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மதம் என்பது இறைவன், மனிதன், உலகம் ஆகிய மூன்று அடிப்படைத் தத்துவங்களிடையே உள்ள உறவாகும். இவ் உலகில் யாத்திரையாக வந்த மனிதன் களைப்படையும் போது சமயம் அவனுக்கு ஆறுதல் கொடுக்கிறது. இவ் உலகவாழ்க்கையின் இரகசியத்தை மனிதனுக்கு மதம் விளக்கிச் சொல்கிறது. அழியாத பேரின்பவீட்டுக்கு வழிகாட்டுகிறது. மதம் என்பது இவ் உலக வாழ்க்கையை வெறுத்து ஒதுக்குவதல்ல. அது என்றுமுள்ள நிரந்தர வாழ்வாகக் காணப்படுகின்றது. ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு தியானம் ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் இறைவனாகின்றான் என மதம் கூறுகின்றது. பிறருக்கு நன்மை செய்வதற்கும் பிறருக்கு இரக்கம் காட்டுவதற்கும் வாழ்க்கையின் எல்லாத்துறைகளிலும் தூய்மையோடு இருப்பதற்கும் உணர்தல் அனுபவம் பெறுவதற்கும் மதம் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் இறைவனுடன் இரண்டறக்கலத்தலாகும். இவ்வாறான நிலையில் இறை அனுபவம் என்பது முக்கியமானது. இதன் அடிப்படையில் பல்வேறு மதங்களும் இறைஅனுபவம் தொடர்பாகக் கூறிவருகின்றன. அதன் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது இந்து கிறிஸ்தவ நூல்கள் குறிப்பாக ஆண்டாள் பாடல்கள் மற்றும் இனிமைமிகு பாடல்கள் என்பவற்றில் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது. அனுபூதிமான்களின் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் வெவ்வேறுபட்டனவாக காணப்படுகின்ற போதும் அவற்றில் காணப்படும் ஒற்றுமைத்தன்மையினை வெளிப்படுத்துவதாக இவ் ஆய்வு அமைகின்றது.

எனவே மேற்படி இவ்வாய்வானது எதிர்காலத்தில் அனுபூதி தொடர்பான ஆய்வுகள் வெளிவருவதற்கும் இந்து கிறிஸ்தவ மதங்களைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் உறுதுணையாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஆய்வாளர்

உள்ளடக்கம்

விடயம் இல

நன்றியுரை i

முன்னுரை iii

உள்ளடக்கம் iv

உசாத்துணைப்பட்டியல் ix

அத்தியாயம் ஒன்று

1.0 ஆய்வு முன்மொழிவு 1

1.1 ஆய்வு பற்றிய அறிமுகம் 1

1.2 ஆய்வுப்பிரச்சனை 3

1.3 ஆய்வின் நோக்கம் 3

1.4 ஆய்வின் கருதுகோள் 3

1.5 ஆய்வு முறையியல் 4

1.6 ஆய்வு வரையறை 4

1.7 இலக்கிய மீளாய்வு 5

1.8 ஆய்வுப்பகுப்பு 10

அத்தியாயம் இரண்டு

2.0 அனுபூதிநெறி 11

2.1 அனுபூதி பற்றிய அறிமுகம் 11

2.2 விசித்திரமான அனுபவத்தின் வகைகள் 19

2.2.1 ஆத்திக அனுபூதிநெறி 19

2.2.2 ஒருமைவாத அனுபூதிநெறி 20

2.2.3 எங்கும் கடவுளைக்காண்கின்ற அனுபூதிநெறி 20

2.3 பிரதான மதங்களில் கூறப்படும் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் 20
2.3.1 இந்துமத அனுபூதி 20
2.3.2 கிறிஸ்தவ அனுபூதி 38
2.3.3 இஸ்லாமிய அனுபூதி 43
2.3.3.1 சூபிக்கள் மெஞ்ஞான அனுபவம் பெறுவதற்கான படிமுறைகள் 46
2.3.4 பௌத்த அனுபூதி 48

அத்தியாயம் மூன்று

3.0 ஆண்டாள் பாடல்களும் அனுபூதிக்கருத்துக்களும் 52
3.1 ஆழ்வார்கள் பற்றிய அறிமுகம் 52
3.2 ஆழ்வார்களுள் ஆண்டாளின் முக்கியத்துவம் 53
3.3 ஆண்டாள் பாடல்கள் 58
3.4 ஆண்டாளின் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் 59
3.4.1 நாச்சியார் திருமொழி 59
3.4.1.1 முதலாந்திருமொழி 60
3.4.1.2 இரண்டாந்திருமொழி 61
3.4.1.3 மூன்றாந்திருமொழி 62
3.4.1.4 நான்காந்திருமொழி 63
3.4.1.5 ஐந்தாந்திருமொழி 64
3.4.1.6 ஆறாந்திருமொழி 66
3.4.1.7 ஏழாந்திருமொழி 68
3.4.1.8 எட்டாந்திருமொழி 69
3.4.1.9 ஒன்பதாந்திருமொழி 71
3.4.1.10 பத்தாந்திருமொழி 72
3.4.1.11 பதினொராந்திருமொழி 72
3.4.1.12 பன்னிரெண்டாந்திருமொழி 73
3.4.1.13 பதின்மூன்றாந்திருமொழி 75

3.4.1.14 பதினான்காந்திருமொழி 76

3.4.2 திருப்பாவை 77

3.5 ஆண்டாள் அனுபூதி வேண்டிக் கைக்கொண்ட உத்திமுறைகள் 84

3.5.1 இறை பெருமைகளைக் கூறல் 84

3.5.2 தூது அனுப்புதல் 85

3.5.3 இறைவனைக் காதலனாகவும் தன்னைக் காதலியாகவும் உருவகித்தல் 86

3.5.4 இறைவனுக்குப் பல பெயர்களைக் கூறுதல் 87

3.5.5 அங்கஅடையாள வர்ணனை 87

3.5.6 போற்றிப்பாடல் 88

3.5.7 கண்ணனைத் தேடிப்புறப்படுதல் 88

3.5.8 தோழியிடம் வினவுதல் 89

3.5.9 பெண்களிடம் உதவி வேண்டல் 89

3.5.10 இறைவனை மிரட்டுதல் 89

3.5.11 அணிகளின் பயன்பாடு 90

அத்தியாயம் நான்கு

4.0 இனிமைமிகு பாடல்களும் அனுபூதிக்கருத்துக்களும் 91

4.1 திருவிவிலியம் பற்றிய அறிமுகம் 91

4.2 திருவிவிலியத்தில் இனிமைமிகு பாடல்களின் முக்கியத்துவம் 94

4.3 இனிமைமிகு பாடல்கள் 95

4.4 இனிமைமிகு பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக்கருத்துக்கள் 95

4.5 இனிமைமிகு பாடல்களில் இறைஅனுபவம் வேண்டிக் கைக்கொண்ட உத்திமுறைகள் .. 98

4.5.1 இறைபெருமைகளைக் கூறல் 99

4.5.2 அங்க அடையாள வர்ணனை 99

4.5.3 காதல் உணர்வினை வெளிப்படுத்தல் 99

4.5.4 தலைவனைத் தேடிப்புறப்படுதல் 100

4.5.5 பெண்களிடம் உதவி வேண்டல் 100

4.5.6 இறைவனை மிரட்டுதல் 100

4.5.7 அணிகளின் பயன்பாடு 101

அத்தியாயம் ஐந்து

5.0 ஆண்டாள் பாடல்களிலும் இனிமைமிகு பாடல்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக் கருத்துக்கள் பற்றிய ஒப்பீடு 102

5.1 ஆண்டாள் பாடல்களிலும் இனிமைமிகு பாடல்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக் கருத்துக்களிடையே காணப்படும் ஒற்றுமைத்தன்மைகள் 102

5.1.1 நாயகன் நாயகி உறவுமுறை 102

5.1.2 இறைவனின் திருவமுதின் சுவை மற்றும் நறுமணம் பற்றிக்கூறுதல் 103

5.1.3 ஆன்மா இறைவனுடன் கலந்துவிடவேண்டும் என்ற துடிப்பு 103

5.1.4 தத்தம் தலைவரின் வாழ்விடங்கள் பற்றிய கருத்து 103

5.1.5 இறைவனுடைய சிறப்புக்களைப் புகழ்ந்து கூறுதல் 104

5.1.6 இறைவனை உரிமை கோரல் 105

5.1.7 தாம் இறைஅனுபவத்தில் கண்ட இறைஅழகை வெளிப்படுத்தல் 105

5.1.8 இறைக்காதல் நோயால் வாடுதல் 106

5.1.9 இறைவன் தம்மைத் தேடிவந்துவிட்டதாகக் கூறுதல் 107

5.2 ஆண்டாள் பாடல்களிலும் இனிமைமிகு பாடல்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அனுபூதிக்கருத்துக்களிடையே காணப்படும் வேற்றுமைத்தன்மைகள் 107

5.2.1 திருமண நடைமுறை 108

5.2.2 தூதனுப்புதல் 108

5.2.3 சபதம் கொள்ளல் 109

5.2.4. உடன்பிறப்பாக எண்ணல் 109

5.3 ஆண்டாள் பாடல்கள் மற்றும் இனிமைமிகு பாடல்கள் என்பவற்றில் கையாளப்பட்ட உத்திமுறைகள் பற்றிய ஒப்பீடு 110

5.3.1 இறைபெருமைகளைக் கூறல் 110

5.3.2 அங்கஅடையாள வர்ணனை 111

5.3.3 இறைவனைக்காதலனாகவும் தம்மைக் காதலியாகவும் உருவகித்தல் 112

5.3.4 தலைவனுக்காகக் காத்திருத்தலும் தலைவனைத் தேடிப்புறப்படுதலும் 113