

காவடியாட்டமும் மனித உளச்சமநிலையாக்கமும் பருத்தித்துறை
பிரதேசத்தினை மையமாகக் கொண்ட ஆய்வு



செல்வன். பாலசுப்பிரமணியம் பகீரதன்
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/193
சுட்டிலக்கம் : CS 5343



Project Report
Library - EUSL

இவ் ஆய்வானது நுண்கலைத்துறை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்திற்கான
ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு
பல்கலைக்கழக கலைகலாசாரபீடத்துக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நுண்கலைத்துறை,
கலைகலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

இன்றைய காலத்தில் நவ நாகரீக சூழலில் சமூகத்தினுடைய பாரம்பரியங்கள் அழியாது பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும். மக்கள் இன்றைய சூழலில் நவீனத்துவத்தினாலும் பொருளாதார உடமையாக்கத்தினாலும் மழுங்கடிக்கப்பட்டு பாரம்பரிய கலை வடிவங்களைவிட்டு விலகும் செயற்பாட்டினை காணமுடிகிறது. இவ்வாய்வானது பருத்தித்துறை பிரதேசத்தினை மையமகக் கொண்டு எமது பாரம்பரிய பக்தி பூர்ப ஆற்றுகையின் காவடியாட்டத்தினையும் அதுசார்ந்த உளநிலை பற்றியும் வெளிக்காட்டுகின்றது.

காவடியாட்டத்தினைப் பற்றி அறியாதவர்களும் இவ்வாய்வினைக் கற்றல் மூலம் காவடி பற்றியும் காவடிச் சமூகத்தின் ஒன்றிணைவு பற்றியும், காவடியும் உள்ளச்சமணிலையாக்கம் பற்றியும் அறிவதற்கும் காவடியாட்டத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அறியவும் இவ்வாய்வானது முன்னுதாரணமாக இருக்கின்றது.

தொண்மைவாய்ந்த இக் காவடியாட்டக் கலைக்குப் பிரதான இடமுண்டு. இக்கூத்தில் நாங்கள் வாழ்கின்ற சூழலையும் நமது சமூகத்தினையும் பக்திபூர்வ அனுட்டானமாக விளங்கிக் கொள்ள இக்கலை உதவிபுரிகின்றது. இப்பிரதேசத்தில் காவடி கட்டுதல் மூலம் மு. கந்தசாமி என்பவர் காவடியாட்டக் கலையை அழியவிடாது பாதுகாத்து வருகின்றார்.

இக்கலை இளைஞர்களது ஆற்றுகையினை அவதானித்து காவடியாட்டத்தின் தன்மையினை அறிந்து இவ்வாய்வானது மேற்க்கொள்ளப்பட்டது. இதன்மூலம் எமது பாரம்பரிய தொன்மையினை வெளிப்படுத்துவதாகவும் எமது பாரம்பரிய பண்பாட்டினையும் எடுத்துக் கூறுவதாகவும் இவ்வாய்வுச் செயற்பாடு அமைந்திருக்கின்றது.

உள்ளடக்கம்

முன்னுரை.....	i
நன்றியுரை.....	ii
பொருளடக்கம்.....	iii.

அத்தியாயம் - 01 (பக்கம் 01 - 03)

- 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு
- 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்
- 1.3 ஆய்வுப் பரப்பு
- 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சனை
- 1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்
- 1.6 ஆய்வின் நோக்கம்
- 1.7 ஆய்வு முறையில்
- 1.8 ஆய்வு தரவு சேகரிப்பு
- 1.9 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு
- 1.10 இலக்கிய மீளாய்வு

அத்தியாயம் - 02 (பக்கம் 04 - 15)

பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் வரலாற்று பின்னணியும் காவடி பற்றிய அறிமுகமும்

- 2.1 பருத்தித்துறை பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்
- 2.2 பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் கலை வரலாறு பற்றிய அறிமுகம்
- 2.3 பருத்தித்துறை பிரதேச பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள் பற்றிய விளக்கம்
 - 2.3.1 கூத்துக்கலை
 - 2.3.2 கரகாட்டம்
 - 2.3.3 பொய்க்கால் குதிரை
 - 2.3.4 சும்மி
 - 2.3.5 காவடி
- 2.4 காவடியின் தோற்றமும் அதன் வரலாற்று அறிமுகமும்

அத்தியாயம் - 03 (பக்கம் 16 - 30)

பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் காவடியாட்டமும் அதன் அழகியல் தன்மையும்

- 3.1 பருத்தித்துறை பிரதேசத்தில் காவடியாட்டம்
- 3.2 காவடியின் வகைகள்
- 3.3 காவடி கட்டும் நுட்ப முறைகள்
- 3.4 காவடி ஆற்றுகை முறை

அத்தியாயம் - 04 (பக்கம் 31 - 41)

பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் காவடியாட்டமும் சமூகமும்

- 4.1 காவடியாட்டம் ஆடுபவர்களும் அது சார்ந்த, சமூகமும்.
- 4.2 சமய அனுட்டானமாகவும் சமூக வலுவூட்டல் உத்தியாகவும் காவடியாட்டம்
- 4.3 காவடியாட்டமும் உளச்சமநிலையாக்கமும்
- 4.4 பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் காவடியாட்டமும் தற்கால இளைஞர்களின் நிலையும்

அத்தியாயம் - 05 (பக்கம் 42 - 50)

காவடியும் அதன் சமகால போக்கும்

- 5.1 சமகால சமூகத்தில் காவடியாட்டம் பெறும் முக்கியத்துவம்
 - 5.1.1 தொழில் சார்ந்தது
 - 5.1.2 பக்தி பூர்வமானது
- 5.2 காவடியும் சமகால தேவைப்பாடும்