



**“இஸ்லாமியக் ஆற்றுகைக்கலைகளுள் பொல்லடி ஆடல் -
சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு”**

செல்வி : சுபையர் அஸ்னா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/205

சுட்டிலக்கம் : CS5355



இவ்வாய்வுக் கட்டுரை நுண்கலை பிரிவில் விசேடத்துவ கலைமானி
பட்டப்படிப்பின் ஒரு பகுதியினை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக இலங்கை கிழக்கு
பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீட நுண்கலைத்துறைக்கு
சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



FAC 762



Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசாரப் பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை

2019

**PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL**

முன்னுரை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத்துறையில் சிறப்பு கலைமாணித் தேர்வினை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு சமர்ப்பிக்கப்படும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது “இஸ்லாமிய ஆற்றுகைக் கலைகளுள் பொல்லடி ஆடல் சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு எனும் தலைப்பின் கீழ் நிறைவு செய்யப்படுகின்றது. முஸ்லிம்களுடைய பாரம்பரிய ஆற்றுகைக்கலைகள் இன்று மறைந்து செல்கின்ற நிலையில் காணப்படுகின்றன. இவற்றை பாதுகாக்கும் வகையில் சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் காணப்படும் பொல்லடி ஆடலை சமூகத்தின் மத்தியில் பிரபலமாக்கும் வகையில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

அந்தடிப்படையில் இவ்வாய்வின் அத்தியாயங்களை நோக்குவோமானால், முதலாவது அத்தியாயமானது ஆய்வுப் பிரேரணையைக் கொண்டுள்ளது. இங்கு ஆய்வு அறிமுகம், ஆய்வுப்பிரச்சினை, ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு வினாக்கள், ஆய்வு முறையியல், ஆய்வு எல்லை, அத்தியாய ஒழுங்கமைப்பு, ஆய்வு இலக்கிய மீளாய்வு போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் வரலாற்று அறிமுகமும், ஆற்றுகைக்கலையின் அறிமுகமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வரலாற்று அறிமுகத்தில் ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் அறிமுகம், ஆய்வு பிரதேசத்தின் வரலாறு என்பன அடங்கியுள்ளன. மேலும் ஆற்றுகைக்கலை அறிமுகத்தில் ஆற்றுகைக்கலை, முஸ்லிம்களுடைய நுண்கலையும் முஸ்லிம்களுடைய பங்களிப்பும் போன்றவை உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் இலங்கையில் பொல்லடி கலை தொடர்பான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பொல்லடி கலையின் தோற்றம், பொல்லடி ஆடல் முறையின் வகைகள், பொல்லடி ஆடலின் பாடல் அமைப்பு, பொல்லடிக்கு பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள், இதில் ஆடை, ஆபரணங்கள், இசைக்கருவிகள் என்பன அடங்குகிறது. பொல்லடி நிகழ்த்தப்படும் இடமும், சந்தர்ப்பங்களும் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது அத்தியாயத்தில் சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தை மையமாக வைத்து அங்கு பொல்லடி தோற்றம் பெற்ற வரலாறு, இங்கு காணப்படும் கலைஞர்களின் அடையாளம், சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் காணப்படும் பொல்லடி குழுக்களை அடையாளப்படுத்தல், சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட நிகழ்வுகளின் தொகுப்புப் பார்வை, சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் பொல்லடி ஆற்றுகைக்கலை இன்று வரை நிலைத்து நிற்கின்றமைக்கான காரணங்களை கண்டறிதல்.

ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் பொல்லடி ஆற்றுகை ஒன்றின் செயற்பாட்டுப் பதிவு தொடர்பாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதில் சமூகத்தின் பங்களிப்பு, பார்வையாளர்களின் கருத்து பதிவுகள், ஆய்வாளரின் அனுபவம், முடிவுரைகள், பதிந்துரைகள், பின்னிணைப்புக்கள் என்பன சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வாளன்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கை

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	i
நன்றியுரை	ii
முன்னுரை	iii

இயல்-01

1-7

1.ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.0 ஆய்வு தலைப்பு	1-2
1.1 ஆய்வு நோக்கம்	2
1.2 ஆய்வு வினாக்கள்	3
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை	3-4
1.4 ஆய்வு எல்லை	4
1.5 ஆய்வுத் தரவுகள் முறையியல்	4-5
1.6 அத்தியாய ஒழுங்கமைப்பு	5-6
1.7 ஆய்வு இலக்கிய மீளாய்வு	6-7

இயல்-02

8-25

2. வரலாற்று அறிமுகம்	8-19
2.1. ஆய்வுப் பிரதேச தகவல்கள்	8
2.1.1 ஆய்வுப் பிரதேச அறிமுகம்	8-9
2.1.2. ஆய்வுப் பிரதேச வரலாறு	9-19
2.2. ஆற்றுகைக் கலையின் அறிமுகம்	19
2.2.1. ஆற்றுகைக் கலை	19-22
2.2.2. முஸ்லிம் நுண்கலையும் , அவர்களின் பங்களிப்பும்	22-25

இயல்-03	26-58
3. இலங்கையின் பொல்லடிக் கலை	26
3.1. பொல்லடிக் கலை	26-28
3.2. பொல்லடிக் கலையின் தோற்றம்	28-31
3.3. பொல்லடி ஆடல் முறைகளின் வகைகள்	31-34
3.4. பொல்லடி ஆடலி பாடலும் அமைப்பும்	34-35
3.4.1. வரலாறு சார்ந்த பாடல்கள்	36-43
3.4.2. சமூகம் சார்ந்த நவீன பாடல்கள்	44-54
3.5. பொல்லடிக்கு பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள்	55
3.5.1. ஆடை,ஆபரணங்கள்	55
3.5.2. இசைக் கருவிகள்	55-56
3.6. பொல்லடி நிகழ்த்தப்படும் இடமுடி,சந்தர்ப்பங்களும்.	56-58
இயல்-04	59-75
4.1 சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் பொல்லடிக் கலையும்,வரலாறும்	59-61
4.2. சாய்ந்தமருது பிரதேச பொல்லடி கலைஞர்களின் அடையாளம்	61-65
4.3. சாய்ந்தமருது பிரதேச பொல்லடி ஆடல் அமைப்புக்கள்	65
4.3.1. மருதூர் தக்வா கோலாட்ட கழக அமைப்பு	65-68
4.3.2 முகம்மதிய்யா கலை மன்றம்	68-69
4.4. சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பொல்லடி நிகழ்வுகளின் தொகுப்புப் பார்வை	69-71
4.5.சாய்ந்தமருது பிரதேசத்தில் பொல்லடி ஆற்றுகை இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கின்றமைக்கான காரணங்களை கண்டறிதல்	72-76

இயல் -05	77-89
5.1 பொல்லடி ஆற்றுகை ஒன்றின் பதிவு	77-80
5.2 சமூகத்தின் பங்களிப்பு	80-81
5.3 பார்வையாளர்களின் கருத்துக்கள்	81-84
5.4 ஆய்வாளரின் அனுபவம்	84-85
5.5 முடிவுரை	86-87
5.6 பரிந்துரைகள்	88-89
பின்னிணைப்புக்கள்	