மட்டக்களப்பு ஓவியமுறையில் கலைச்செயல்வாத முறையூடான ஓவியச்செயற்பாடுகள் (வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவை மையமாகக் கொண்ட) ஓர் பங்கு கொள் ஆய்வு

LIBRARY
09 OCT 2020
EUSL, SRI LANKA

Eastern University, Sri L
Academic Affairs Depart
21 JAN 2020
Vantharumoolai
Chenkalady

பெயர் : கயாத்து முஹம்மது பாத்திமா பர்ஹானா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/207

சுட்டெண் : CS 5357

FAC 764
Project Report
Library - EUSL

இவ்வாய்வுக்கட்டுரையானது இளங் கலைமாணி சிறப்புக்கற்கை நெறியின் இறுதிவருட பரீட்சையின் ஓர் அங்கமாக கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது

நுண்கலைத்துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கலைகள் மனித வாழ்வியலுடன் இன்றியமையாத தொடர்புடையனவாக காணப்படுகின்றன. நவீன கலைகளின் தாக்கத்தால் கலைகள் தனியுரிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன்பாதகத்திலிருந்து நீக்கம் பெறுவதற்கு உலகில் பல்வேறு கலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதில் கலைச்செயல்வாதம் என்பது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு செயற்பாடாக காணப்படுகின்றது. கலைச்செயல்வாதம் என்பது ஒரு கலைப்படைப்பு, சமூகத்தில் கருத்தியல் ரீதியான நடைமுறை மாற்றத்தை உருவாக்கும்போது கலைச்செயல்வாதம் என அழைக்கப்படுகின்றது. கலைச்செயல்வாதத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் கலைச்செயல்வாதிகளாக கருதப்படுவர். இவர்கள் சமூகமாற்றத்திற்காக சிந்திப்பவர்களாக காணப்படுவர்.

மட்டக்களப்பில் கலைச்செயல்வாதம் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதில் வன்முறையற்ற வாழ்வை மையமாகக்கொண்ட ஓவியக்குழுவின் ஓவிய செயல்வாதத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு கிழக்குப்பல்கலைக்கழக, கலை கலாசாரபீட நுண்கலைத்துறையின் இளங்கலைமாணி சிறப்புப்பட்ட இறுதித்தேர்வின் ஒரு பகுதியை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக ‘‘மட்டக்களப்பு ஓவிய முறையில் கலைச்செயல்வாத முறையூடான ஓவிய செயற்பாடுகள் (வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவை மையமாகக்கொண்ட) ஓர் பங்கு கொள் ஆய்வு’’. எனும் தலைப்பில் செயல்வாத ஓவியங்கள் இளம் சமூகத்தினரிடம் கொண்டுசெல்லப்பட்டு சமூக மாற்றத்திற்காக கலையை உருவாக்குபவர்களாக காணப்படல் வேண்டும். அத்துடன் வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவின் செயற்பாடுகள் சமூகத்திற்கு விழிப்புணர்வூட்டுபவையாகவும் சமூக மாற்றத்தைநோக்கி பயணிப்பவர்களாகவும் காணப்படல் வேண்டும் எனும் நோக்குடனே இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதனை மையமாகக்கொண்டே ஐந்து அத்தியாயமாக பிரிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

குறித்த ஆய்வுக்குறிய அறிமுகம், ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வின் முக்கியத்துவம், ஆய்வின் கருதுகோள், ஆய்வுப்பிரச்சனை, ஆய்வு முறையியல், தரவு சேகரிப்பு, ஆய்வுப்பிரதேசம், இலக்கிய மீளாய்வு, ஆய்வுப்பகுப்பு போன்ற விடயங்கள் முதலாம் அத்தியாயத்திலும், இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் பிரதேசத்தின் வரலாறு, புவியியல், சமூக, பண்பாட்டு, கலை, கலாச்சார விடயங்கள், ஓவியத்தின் அறிமுகம் பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் ஆய்வின் முக்கிய கருப்பொருளான கலைச்செயல்வாதம் பற்றிய அறிமுகம் கலைச்செயல்வாதிகள் பற்றிய அறிமுகம், மட்டக்களப்பில் வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான செயல்வாத ஓவியர்களின் ஓவிய செயற்பாடுகள், வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவுடன் ஒன்றிணைந்த ஓவிய செயற்பாடு, செயல்வாத ஓவியங்களின் முக்கியத்துவம், செயல்வாத ஓவியங்களின் சமூக நோக்கம் போன்ற விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

நான்காவது அத்தியாயத்தில் பாடசாலையை மையப்படுத்திய செயல்வாத ஓவியமும் பங்கு கொள் செயற்பாடும், பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இருந்து கலைச்செயல்வாத ஓவியம் வேறுபடும் விதம், வன்முறையற்ற வாழ்வை உருவாக்கலை மையப்படுத்திய செயல்வாத ஓவியம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிக்கப்படலும் பிரயோகப்படுத்தலும், பாடசாலை மாணவர்களின் ஓவிய செயல்வாத அனுபவங்களும் கருத்துக்களும் கலந்துரையாடலும், ஆய்வாளர் என்றவகையில் மாணவர்களுடன் பங்கு பற்றிய செயல்வாத ஓவியத்தினூடாக கற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள் என்பன பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் சிபாரிசுகள், பரிந்துரைகள், முடிவுரை என்பன குறித்தும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ் ஐந்து அத்தியாயங்களையும் கொண்டு செயல்வாத ஓவியங்களை இளம் சமூகத்தினருக்கு அறிமுகப்படுத்தல், சமூக மாற்றத்திற்காக சிந்திக்கக்கூடிய ஆளுமையாளர்களாக உருவாக்குதல், வன்முறையற்ற வாழ்வியல் பற்றிய கருத்தியல்ரீதியான சிந்தனை மாற்றத்தை உருவாக்கல் எனும் நோக்கத்திலே இவ்வாய்வு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கலைப்படைப்புக்கள் காலனிய சிந்தனையில் இருந்து விடுபட்ட சமூக நோக்கத்திற்குறிய செயல்வாதங்களாக உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

ஆய்வாளர்,

நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

2019.

பொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை	i
நன்றியுரை	iii
ஆய்வுச்சுருக்கம்	v

அத்தியாயம் - ஒன்று

விடயம்	
1. ஆய்வு முன்மொழிவு	
1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வுப்பிரதேசம்	2
1.4 ஆய்வுப்பிரச்சனை	2
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்	2
1.6 ஆய்வு நோக்கம்	2
1.7 ஆய்வின் முறையியல்	3
1.8 ஆய்வுக்கான தரவு சேகரித்தல்	3
1.9 ஆய்வு முக்கியத்துவம்	3
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு	4

1.11 ஆய்வுக்கான பகுப்பு 6

அத்தியாயம் - இரண்டு

2.1 மட்டக்களப்பு வரலாறு...7

2.2 புவியியல் அமைப்பு...9

2.3 மட்டக்களப்பு சமூகவியல்...10

2.4 மட்டக்களப்பு கலை கலாசாரம்...12

2.5 ஓவியம் பற்றிய அறிமுகம்...13

2.6 இலங்கையில் ஓவிய அறிமுகம்...14

2.7 மட்டக்களப்பு ஓவிய அறிமுகம்...16

அத்தியாயம் - மூன்று

3.1 கலைச்செயல்வாதம் அறிமுகம்...18

3.2 மட்டக்களப்பின் கலைச்செயல்வாதம், கலைச்செயல்வாதிகள் பற்றிய அறிமுகம்....20

3.3 மட்டக்களப்பில் வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான செயல்வாத ஓவியர்களின் ஓவிய செயற்பாடுகள்...22

3.4 மட்டக்களப்பில் வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான செயல்வாத ஓவியர்களின் ஓவிய செயற்பாடுகளும் கண்காட்சி ஒழுங்கமைவுகளும்...28

3.5 வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவுடன் ஆய்வாளர் ஒன்றிணைந்த ஓவிய செயற்பாடுகள்...36

3.6 வன்முறையற்ற வாழ்விற்கான ஓவியக்குழுவுடன் ஒன்றிணைந்த ஓவிய செயற்பாடுமூலம் ஆய்வாளர் கற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள்...40

3.7 செயல்வாத ஓவியங்களின் சமூக நோக்கம்...41

3.8 செயல்வாத ஓவியங்களின் முக்கியத்துவம்...44

அத்தியாயம் - நான்கு

4.1 ஓவிய செயல்வாதம் பாடசாலையை மையப்படுத்திய பங்கு கொள் செயற்பாடு......46

4.2 பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இருந்து கலைச்செயல்வாத ஓவியம் வேறுபடும்விதம்.48

4.3 வன்முறையற்ற வாழ்வை உருவாக்கலை மையப்படுத்திய செயல்வாத ஓவியம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுக்கப்படலும் பிரயோகப்படுத்தலும்...51

4.4 ஓவியங்களை காட்சிப்படுத்தலும் ஒழுங்கு படுத்தலும்...66

4.5 பாடசாலை மாணவர்களின் ஓவிய செயல்வாத அனுபவங்களும் கருத்துக்களும் கலந்துரையாடலும்...70

4.6 ஆய்வாளர் என்றவகையில் மாணவர்களுடன் பங்கு பற்றிய செயல்வாத ஓவியத்தினூடாக கற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள்..72

அத்தியாயம் - ஐந்து

5.1 சிபாரிசுகளும் பரிந்துரைகளும்...74

5.2 முடிவுரை...75

5.3 பின்னிணைப்புக்கள்...78