

வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் சார் பாரம்பரியக் கலைகளில்
வசந்தன் கூத்தினை முன்னெடுத்தல் - ஒரு பங்குகொள் ஆய்வு



செல்வன். அழகேசன் சந்திரகுமார்
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/234
சுட்டிலக்கம் : CS 5384



Project Report
Library - EUSL

இவ் ஆய்வானது நுண்கலைத்துறை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு
பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக
கலை கலாசார பீடத்துக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசாரபீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

இன்றைய நவீன காலனித்துவச் சூழலில் பாரம்பரியக் கலைகளை அழியாது பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும். தற்கால சூழலில் மனிதர்கள் தங்களது சுயத்தினை இழந்து நுகர்வு மனிதர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். பின் காலனியச் சிந்தனை நோக்கில் வலுவிழந்து காணப்படும் பாரம்பரியக் கலைகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தி மீளவும் ஆற்றுகை நிலைக்குக் கொண்டுவருதல் சமகாலத் தேவையாகும்.

வற்றாப்பளைக் கண்ணகியம்மன் ஆலயம் சார்ந்து பல வகையான கலைகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. அக்கலைகள் அந்தப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலோடும், பண்பாட்டுடனும் சமய வழிபாட்டுச் சடங்குகளுடனும் பின்னிப் பிணைந்தவையாகக் காணப்படுகின்றதுடன், பாரம்பரியக் கலைகள் சமூகத்தினுடைய நம்பிக்கை ஐதீகம் சார்ந்த பிரதான பங்கை வகிக்கின்றது. ஈழத்து கூத்து மரபில் வசந்தன் கூத்திற்குத் தனித்துவமான இடம் உண்டு. அந்தவகையில் வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் வசந்தன் கூத்து மிகவும் முக்கியமானதும் அச்சமூகத்திற்கு தேவையானதும் ஆகும்.

ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் நிகழ்த்துகை நிலையை இழந்து காணப்படும் வசந்தன் கூத்தினை ஆற்றுகை மைய கற்றல் கற்பித்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பங்குகொள் ஆய்வின் தொடர் செயற்பாட்டின் மூலமாக மீளவும் ஆற்றுகை நிலைக்குக் கொண்டுவரும் நோக்குடன் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை

முன்னுரை

நன்றியுரை

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு பொது அறிமுகம்

	பக்கம்
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை	2
1.4 ஆய்வு நோக்கம்	2
1.5 ஆய்வுக் கருதுகோள்	2
1.6 ஆய்வுப் பரப்பு	2
1.7 ஆய்வு முறையியல்	2
1.8 தரவு சேகரிப்பு முறை	2
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு	3
1.10 இலக்கியமீளாய்வு	3 - 4

அத்தியாயம் 02

வற்றாப்பளைப் பிரதேசமும் மரபுவழிக் கலைகளும்

2.1. வற்றாப்பளைப் பிரதேச அறிமுகம்	8 - 9
2.2 வற்றாப்பளைப் கண்ணகியம்மன் ஆலய வரலாறு	9 - 11
2.3 வற்றாப்பளைப் பிரதேச மரபுவழிக் கலை வரலாறு	11 - 12
2.4 வற்றாப்பளைப் பிரதேச மரபுவழிக் கலைகள்	
2.4.1 கோவலன் கூத்து	12 - 14
2.4.2 காத்தவராயன் கூத்து	14 - 15
2.4.3 கும்மி	15 - 16
2.4.4 காவடி	16
2.4.5 அம்மாளை	16 - 17
2.4.6 பனிச்சையாடிய சிந்து	17
2.4.7. மழைக்காவியம்	18
2.4.8 கரகம்	18
2.4.9 பன்றிப்பள்ளு - ஆடல்	19 - 20
2.5 வற்றாப்பளைக் கண்ணகியம்மன் சடங்குசார் நிகழ்த்துகை	20 - 23

அத்தியாயம் 03

வசந்தன் கூத்துப் பாரம்பரியமும் அதன் அளிக்கை முறையும் அழகியல் அம்சமும்

3.1 ஈழத்தில் வசந்தன் கூத்துப் பாரம்பரியம்	26 - 28
3.2. வற்றாப்பளைப் பிரதேச வசந்தன் கூத்துப் பாரம்பரியம்.	28 - 29
3.3 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் அழகியல் அம்சங்கள்	
3.3.1 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் பாடல் அமைப்பு முறை	29 - 30
3.3.2 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் பாடல் பதிப்பு	30 - 33
3.3.3 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் ஆடல்	34 - 35

3.3.4 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் வேட உடை ஒப்பனை	34 - 35
3.4 வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தின் சிறப்பும் முக்கியத்துவமும்	35 - 37

அத்தியாயம் 04

வற்றாப்பளை வசந்தன் கூத்தும் பங்குகொள் ஆய்வுச்செயற்பாடும்

4.1.வற்றாப்பளைப் பாரம்பரிய வசந்தன் கூத்தரங்கின் தேவைப்பாடு	39 - 40
4.2. வசந்தன் கூத்தின் ஆற்றுகைச் செயற்பாட்டுப் போக்கு	40 - 41
4.2.1 அண்ணாவியாரின் வகிபங்கு	41 - 42
4.2.2 பாடசாலையின் பங்களிப்பு	41 - 42
4.2.3 சிறுவர்களுடனான சந்திப்பும் களரியடித்தலும்	42 - 43
4.2.4 வசந்தன் கூத்தாற்றுகையின் அரங்கேற்ற விழா	43 - 45
4.2.5 வசந்தன் கூத்தாற்றுகையில் வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்	46
4.3 வசந்தன் கூத்தாற்றுகையின் மூலம் ஆய்வாளர் பெற்ற அனுபவங்கள்	46 - 48
4.4 வசந்தன் கூத்தாற்றுகையில் பங்குகொண்ட சிறுவர்களது மனப்பதிவுகள்	48 - 50
4.5 வசந்தன் கூத்தாற்றுகை பற்றிய அண்ணாவியாரின் அனுபவப்பகிர்வு	50 - 52
4.6 ஏட்டு ஆசிரியரின் அனுபவப் பகிர்வு	52

அத்தியாயம் 05

5.1 ஆற்றுகையில் சிறுவர்கள் பங்கு கொண்டவிதமும் அவர்களிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும்	54 - 55
5.2 ஆற்றுகையின் போது எதிர்கொண்ட சவால்கள்	55 - 57
பரிந்துரைகள்	58
முடிவுரை	59 - 60
உசாத்துணைகள்	61 - 63