

மட்டக்களப்பு வவுணதீவு பிரதேச கரக நிகழ்த்துகையும் அதன்  
அழகியல் பற்றியதுமான ஓர் ஆய்வு - 2019

Eastern University, Sri Lanka  
Academic Affairs Department

21 JAN 2020

Vantharumoolai  
Chenkatody



செல்வி. கோபாலபிள்ளை மயூரி  
பதிவிலக்கம்: EU/IS/2013/AC/163

சுட்டிலக்கம்: CS 5313

இவ்வாய்வானது நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்பு கலைமாணி  
பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும்  
பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்திற்கு  
நுண்கலைத் துறைக்கூடாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



FAC 767



Project Report  
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,  
கலைகலாசார பீடம்,  
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

2019.

PROCESSED  
MAIN LIBRARY, EUSL

## முன்னுரை

பாரம்பரிய கலைகள் உயிர்த்துடிப்புடனும் செழுமையுடன் நிகழ்த்துகை செய்யப்படும் இடங்களில் மட்டக்களப்பு ஒன்றாகும் இங்கு கூத்து கரகம் கோலாட்டம் கும்மி காவடி ஆட்டம் போன்ற பல்வேறு கலை வடிவங்கள் தமிழர் பாரம்பரிய கலைகளாக நிலை கொண்டுள்ளன. இவ் அரங்க வடிவங்கள் மட்டக்களப்பு மக்களின் மிக பிரிக்க முடியாத சக்தியாக திகழ்கின்றன. அல்லது அமைந்துள்ளது.

ஆரம்பத்தில் மட்டக்களப்பு மக்கள் சுய தொழிலை மட்டுமே நம்பி வாழ்ந்தார்கள். இதன் போது தங்களது சமூக நிகழ்வுகளில் ஒன்றாகவே அரங்க கலைகளை பார்த்தார்கள். அப்போது கோவில் திருவிழக்கள், விசேட சமூக நிகழ்வுகளை மையப்படுத்தி அரங்க கலை நிகழ்வுகளை முன்னெடுத்தனர். தற்போதும் கூட புராதன சமூக பொருளாதார அமைப்பு தொடர்ந்து நிலைகொண்டுள்ள இடங்களில் மிகவும் சிறப்பாக பாரம்பரிய கலைகள் இடம்பெற்று வருகின்றது.

இவ்வாறு பாரம்பரிய கலைவடிவங்களே தமிழர் சுதேசத்தின் அடையாளமாக விளங்குகின்றது. இன்றைய சூழலில் தமிழர் பாரம்பரிய அரங்கில் உயர் செழுமையுடன் இருந்த ஒரு கலைவடிவம் பிடிப்படியாக சிதைவடைந்து சிதைவின் இறுதிக்கட்டத்தில் நிற்கும் போது அக்கலை வடிவத்தை அதன் உயர் செழுமையுடன் எவ்விதம் பேணுவது என்று சிந்திக்கின்ற போது அத்துடன் பாரம்பரிய கலைகளில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டு கொண்டிருக்கும் போது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வவுணதீவு பிரதேசத்தில் பாரம்பரியத் தன்மையுடன் இன்றும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வாறு காணப்படுகின்ற கலைகளில் கரகாட்டமானது மிக முக்கியமான கலையாக அமைந்துள்ளது. கரகாட்டம் என்பது தலையில் கும்பத்தை லைத்து ஆடும் ஒரு ஆடலாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. அத்துடன் அழகியல் தன்மையுடன் சமூகத்தை ஒருங்கு சேர்க்கின்ற கலைவடிவமாகவும் அமைந்துள்ளது. இதனை மையப்படுத்தியதாகவே எனது ஆய்வானது இப்பிரதேசத்தில் நிகழ்த்துகை செய்யப்படுகின்ற இக்கரகத்தின் மூலம் பாரம்பரிய கலைகளின் இருப்பை இப்பிரதேசத்தின் ஊடாக ஏனைய பிரதேசத்திற்கும் தக்கவைத்து கொள்வதாகும்.

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

DECLARATION .....	i
உறுதியுரை .....	ii
நன்றியுரை .....	iii
முன்னுரை .....	iv
பொருளடக்கம் .....	v
ஆய்வு சுருக்கம் .....	vi-viii
பின்னிணைப்பு விளக்கப்படம் .....	i - xii

## அத்தியாயம் 1

### ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	1
1.4 ஆய்வு கருதுகோள்.....	1
1.5 ஆய்வு நோக்கம்.....	2
1.6 ஆய்வுப் பரப்பு.....	2
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	2
1.8 தரவு சேகரிப்பு முறை.....	2
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு.....	2
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு.....	3

## அத்தியாயம் 2

வவுணதீவுப் பிரதேசமும், அதன் கலைப் பண்பாட்டு மரபுகளும்.

- 2.1 வவுணதீவுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்
  - 2.1.1 சமூகக் கட்டமைப்பு.....5 -11
  - 2.1.2 வவுணதீவுப் பிரதேச பண்பாடும் கலாசாரமும்.....12- 13
- 2.2 வவுணதீவுப் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள்.....14- 15

## அத்தியாயம் 3

- 3.0 கரகம் தொடர்பான அறிமுகம்.....17- 20
- 3.1 இந்தியா மற்றும் இலங்கையில் கரகாட்டம்
  - 3.1.1 தோற்றமும் வரலாறும்.....20- 23
  - 3.1.2 கரகாட்டமும் கரகாட்ட வகையும்.....24- 30
  - 3.1.3 கரகமும் உடை,ஒப்பனை மற்றும் மேடையமைப்பும்.....31- 34

## அத்தியாயம் 4

4. வவுணதீவு பிரதேச கரக நிகழ்த்துகை பற்றியது.

- 4.1.1 கரகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றியது.....36- 37
- 4.1.2 கரகத்தின் கட்டமைப்பு.....38
- 4.1.3 கரக அளிக்கை முறை.....39- 40
  - 4.1.3.1 கரகாட்ட அமைப்பு.....40
  - 4.1.3.2 கரகாட்ட படிமுறை.....41
  - 4.1.3.3 கரகாட்டத்தில் ஆட்டமுறைகள்.....41- 44
  - 4.1.3.4 கரகாட்டத்தில் தாளக்கட்டுக்கள்.....45- 48
  - 4.1.3.5 கரகாட்டத்தில் இசை மற்றும் இசைக்கருவிகள்.....47
  - 4.1.3.6 கரகத்தில் உடை ஒப்பனை.....48

## அத்தியாயம் 5

5. கோவில்போரதீவு கிராமமும் வள்ளி திருமண கரக நிகழ்த்துகையும்.

- 5.1. கோவில் போரதீவு கிராமமும் கலைச் செயற்பாடுகள்.....50 - 53
- 5.2. கோவில் போரதீவு கிராமத்தில் பாரம்பரிய கரக நிகழ்த்துகை.....53-54  
முன்னெடுப்பின் தேவைப்பாடுகள்
- 5.3. வள்ளி திருமண கரக நிகழ்த்துகையின் தொடர் செயற்பாடுகள்.....55- 61
- 5.4. வள்ளி திருமண கரக நிகழ்த்துகையின், கட்டமைப்பு.....62-72
- 5.4.1. நடிகர் தெரிவு
- 5.4.2. ஒத்திகைக் காலம்
- 5.4.3. அரங்கேற்றம்
- 5.4.4. அளிக்கை முறை
- 5.4.5. உடையமைப்பு
- 5.4.6. ஒப்பனை
- 5.4.7. இசை
- 5.4.8. ஒளியமைப்பு
- 5.5. அரங்கேற்றக் கலைஞர்கள் பற்றிய விபரம்.....72 - 75
- 5.5.1. நடிகர்
- 5.5.2. மத்தள அண்ணாவியார்
- 5.5.3. ஏட்டு அண்ணாவியார்
- 5.5.4. இசையமைப்பாளர்கள்
- 5.5.5. முகாமைத்துவக் குழு
- 5.5. ஆற்றுகை மூலமான சமூக ஒருங்கிணைவும் அனுபவமும்
- 5.5.1.பார்வையாளர்கள் அனுபவம்.....75
- 5.5.2.கலைஞர்கள் அனுபவம்.....76 - 77

## அத்தியாயம் 06

6. கரகமும் சமூகமும்	
6.1 கரக ஆற்றுகையின் சமூக ஒருங்கிணைப்பு.....	79 - 83
6.1.1 ஊர் ஒன்று கூடி முடிவெடுத்தல்	
6.1.2 சமூக ஒற்றுமை	
6.1.3 ஆற்றுகையின் போதான பங்களிப்பு	
6.1.4 முகாமைத்துவம்	
6.1.5 கலைஞர் பார்வையாளர் உறவு நிலை	
6.2 கரக நிகழ்த்துகையின் போதான சபால்கள்.....	83 - 84
6.3 கரக ஆற்றுகையும் அதன் சமகால தேவைப்பாடும்.....	84 - 87
6.4 முடிவுரை.....	88
6.5 பரிந்துரை.....	89
6.6 உசாத்துணை.....	90 - 91
6.7 பின்னிணைப்பு.....	92