பாடசாலைகளில் இடைவிலகும் மாணவர்களின் மனநிலையை அரங்கப் பயில்முறை செயலூட்டல் மூலம் வலுவாக்கல்- லிங்கபுர கிராமத்தினை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு.

பேரின்பம் நிதாகர்

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/217

சுட்டிலக்கம் : CS 5367

இவ் ஆய்வானது நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கலைமானி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

FAC 768

Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை ,

கலைகலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

இன்றைய தொழில்நுட்ப யுகத்தில் கல்வி என்பது இன்றிமையாத ஒன்றாக அமைந்து உள்ளது. போட்டித் தன்மையான இன்றைய உலகில் வாழ்வதற்கான அடிப்படையான ஆதாரமாக விளங்குவது கல்வி ஆகும். கல்வியே மனிதனின் ஆளுமையினையும் வாழ்க்கைத் திறனையும் உருவாக்குவதாக இருக்கின்றது. கல்வியின் அவசியம் அனைவராலும் உணரப்பட வேண்டிய ஒன்றாக இருக்கின்றது. இருப்பினும் இக் கல்வியின் முக்கியத்துவம் இன்று பலராலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியாது இருக்கின்றது. நவீனத்தின் மாற்றத்தினால் கல்வியினை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய வயதினர் இன்று அதை விடுத்து வேறு பலவற்றில் தமது ஆர்வத்தினை செலுத்த முற்படுகின்றனர். இம் மாற்றமானது நகரத்திலும் , கிராமத்திலும் கல்வி கற்கும் பருவத்தினரிடையே மிகத் துரிதமாக இடம்பெறுகின்றுத.

கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்வதில் மாணவர் சமூகத்தினரிடையே பலவாறான சவால்கள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. இவற்றில் பொருளாதார ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும் பல் காரணங்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரு மாணவனின் உளவியலானது சிறப்பாகக் காணப்படும் எனில் அவனுக்கு பாதகமாக அமையும் பொருளாதார , சமூக காரணிகள் அவனது கல்வியில் எவ்விதமான தாக்கத்தையும் செலுத்த இயலாது. அந்த மாணவனின் கல்வியானது சிறப்பானதாக அமையும். மாணவர்களின் சிறந்த உளவியலே சிறப்பான கற்றலுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கும். மாணவர்களின் உளவியலை கண்டறியும் நோக்குடனும் , உளவியலுக்கான சிறந்த சிகிச்சை முறையாகவும் அரங்க முன்னெடுப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

பயிற்சிப்பட்டறை அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு, கல்வியியல் அரங்கு என்பன மாணவர்களுக்கு அவசியமான அரங்க முன்னெடுப்புக்கள் ஆகும். இவ் அரங்க முன்னெடுப்புக்கள் ஊடாக மாணவர்களிடையே காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகள், சவால்கள் போன்றவற்றை வெளிக் கொண்டு வந்து அதற்கான தீர்வுகளையும் அரங்க முன்னெடுப்புகளின் ஊடாக வழங்க வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. கிராமப் புறப் பாடசாலைகளில் நகரப்புறத்தினைக் காட்டிலும் அதிகப்படியான உளவியல் பிரச்சினைகள் மாணவர்களிடையே உருவாகின்றன. இதற்கு கிராமத்தின் பொருளாதார, சமூகக் காரணிகள் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன. லிங்கபுரக் கிராமம் மிகவும் அடிப்படை வசதிகள் குறைந்ததும், விருத்தியடைந்த சமூகக் கட்டமைப்பினைக் கொண்டிராத கிராமமாகையால் இங்கு பாடசாலை மாணவர்களின் இடைவிலகும் தன்மை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான ஆபத்தான சூழலில் இருந்து மாணவர்களை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியாக **"பாடசாலைகளில் இடைவிலகும் மாணவர்களின் மனநிலையை அரங்கப் பயில்முறை செயலூட்டல் மூலம் வலுவாக்கல் - லிங்கபுரக் கிராமத்தினை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு"** என்ற தலைப்பின் கீழ் இவ் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இவ் ஆய்வு ஐந்து இயல்களைக் கொண்டுள்ளது. இவ் ஆய்வில் ஆய்வு பற்றிய அறிமுகம், ஆய்விற்கான தரவு மூலங்களைப் பற்றிய இலக்கிய மீளாய்வும் தரப்பட்டுள்ளதோடு , மாணவர் இடைவிலகல், இலங்கையில் மாணவர் இடைவிலகல், லிங்கபுரக்கிராமத்தின் மாணவர் இடைவிலகல், அரங்க முன்னெடுப்புக்கள், மாணவர்களின் பங்குபற்றல்கள், மாணவர்களின் வெளிப்பாடுகள், சமூக மாற்றத்திற்கான அரங்க முன்னெடுப்புக்கள், எதிர்கால அரங்க முன்னெடுப்பிற்கான தேவைப்பாடுகள் போன்றவை ஆய்வு செய்யப்பட்டது

ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
உறுதியுரை	
நன்றியுரை	
முன்னுரை	i
பொருளடக்கம்	iii

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு பொது அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வுப்பரப்பு	2
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை	2
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்	2
1.6 ஆய்வின் நோக்கம்	2
1.7 ஆய்வு முறையியல்	3
1.8 ஆய்விற்கான தரவு சேகரித்தல்	3
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	3

அத்தியாயம் 02

2.0 மூதூர் பிரதேச வரலாறும் பண்பாடும்

2.1 மூதூர் பிரதேசத்தின் வரலாற்று அறிமுகம்	5
2.2 மூதூர் பிரதேசத்தின் சமூக அமைப்பு	7

2.3 மூதூர் பிரதேசத்தின் பொருளாதார நிலை 8

2.4 மூதூர் பிரதேசமும் பண்பாடும் 9

2.5 மூதூர் கல்வி வலயமும் செயற்பாடுகளும் 11

2.6 மூதூர் பிரதேசமும் கல்வி நிலையும் 12

அத்தியாயம் 03

3.0 லிங்கபுரக் கிராம மாணவர்களின் பாடசாலை இடைவிலகலினைத் தூண்டும் காரணங்களும், சவால்களும்

3.1 இடைவிலகல் 14

3.2 மாணவர்களின் இடைவிலகல் 14

3.3 இலங்கையின் கல்வியில் இடைவிலகல் 15

3.4 இலங்கையில் மாவட்ட அடிப்படையிலான இடைவிலகல் 17

3.5 கட்டாயக் கல்வியின் அவசியம் 19

3.6 இலங்கையில் இடைவிலகலும் பெண்களின் கல்வித் தரமும் 20

3.7 லிங்கபுரம் கிராமமும் இடைவிலகலும் 21

3.7.1 லிங்கபுரம் கிராமம் பற்றிய அறிமுகம் 21

3.7.2 லிங்கபுரம் கிராமமும் பாடசாலையும் 22

3.7.3 லிங்கபுரக் கிராமத்தில் இடைவிலகலில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகள் 24

3.7.3.1 குடும்ப பின்னணி 25

3.7.3.2 சமூகச் சூழல் 27

3.7.3.3 ஊக்கம் 28

3.7.3.4 பொருளாதார நிலை 28

3.7.3.5 பரீட்சை முறைகளும் கலைத்திட்டமும் 29

3.7.3.6 பாடசாலைப் பின்னணி 31

3.7.3.7 ஆசிரியர் மற்றும் வள ஆளணியினரின் கடமைகளில் திருப்தியின்மை 32

3.7.3.8 சகபாடி குழு 33

3.7.3.9 ஊடகங்கள் 34

3.7.3.10 சமூக நியமமில் பழக்கவழக்கங்கள் 35

3.7.3.11 எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் 36

அத்தியாயம் 04

4.0 இடைவிலகலினை மேற்கொள்ள முயற்சிக்கும் மாணவர்களின் மனநிலைகளை மாற்றியமைத்தல்

4.1 நாடக அரங்க முன்னெடுப்புக்கள் 38

4.1.1 பயிற்சிப்பட்டறை அரங்கு 39

4.1.2 பயிற்சிப்பட்டறை சூழல் 39

4.1.3 பட்டறையின் நோக்கம் 40

4.2 சிறுவர் அரங்கு 41

4.2.1 பாடசாலைகளில் சிறுவர் அரங்கு 41

4.2.2 சிறுவர் அரங்கும் சிறுவர் உளவியலும் 42

4.3 கல்வியியல் அரங்கு 44

4..4 இடைவிலகலை மேற்கொள்ள முயற்சிக்கும்
மாணவர்களை இனங்காணல் 48
4.4.1 மாணவர் அறிமுகம் 48
4.4.2 அரங்க விளையாட்டுக்கள் 49
4.4.3 பாடல்கள் 52
4.4.4 ஆடல்கள் 54
4.4.5 புதிதளித்தல் 56
4.4.6 தியானம் 57
4.4.7 ஆக்கங்கள் உருவாக்குதல் 59
4.4.8 கலந்துரையாடல் 60
4.4.9 குழச்செயற்பாடுகள் 61
4.5 வீதி நாடக எழுத்துருவாக்கம் 62
4.5.1 நாடக எழுத்துரு அறிமுகம் 62
4.5.2 தடை அதை உடை வீதி நாடக
கதைக் கரு தெரிவு 65
4.5.3 தடை அதை உடை வீதி நாடக
பாத்திரத் தெரிவு 66
4.5.4 தடை அதை உடை வீதி நாடக
இசை உருவாக்கம் 68
4.5.5 தடை அதை உடை வீதி நாடக
நடன உருவாக்கம் 70
4.5.6 தடை அதை உடை வீதி நாடக
நடிகர்களுக்கான பயிற்சிகள் 71
4.5.7 வீதி நாடகத்திற்கான வேட உடை 73

4.5.8 தடை அதை உடை வீதி
நாடகத்திற்கான ஒப்பனை 74

4.5.9 தடை அதை உடை வீதி
நாடகத்திற்கான மொழிப்பிரயோகம் 75

4.5.10 தடை அதை உடை வீதி
நாடக எழுத்துரு 77

அத்தியாயம் 05

5.0 அரங்க முன்னெடுப்பின் பின்னரான மாற்றங்களும் பரிந்துரைகளும்

5.1 மாணவர்களிடையே ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் 87

5.1.1 தொடர்பு கொள்ளலில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 87

5.1.2 மன அழுத்தத்தில் இருந்து விடுபடல் 88

5.1.3 கருத்துச் சுதந்திரத்துடன் செயற்பட வைத்தல் 89

5.1.4 பல்துறைசார்ந்த திறமைகளை வெளிப்படுத்துதல் 90

5.1.5 பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வை பெற்றுக் கொள்ளல் 91

5.1.6 மாணவர்களின் நடத்தைகளில் மாற்றம் 93

5.1.7 வெளிச் சூழலை விளங்கிக் கொள்ளலும் விருப்பம்
கொள்ளலும் 94

5.2 வீதி நாடகம் மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறைகளில்
பங்குபற்றிய மாணவர்கள் சிலரின் அனுபவங்கள் 95

5..3 சமூகத்திற்கிடையே ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்கள் 97

5.4 கலைக்கழகம் நிறுவுதல் 99

5.5 பாடசாலையில் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் 100

5.6 பாடசாலையின் பௌதீக வளம் 101

5.7 சிறுவர் நேயப் பாடசாலை 101

5.8 அருகிலிருக்கும் பாடசாலை சிறந்த பாடசாலை 102

முடிவுரை 104

உசாத்துணை 107

பின்னிணைப்பு