TRADITIONAL KOOTHTHU THEATRE AT THIRUKKOVIL REGION- A PERFORMANCE CENTERD RESEARCH

LIBRARY
0 9 OCT 2020
EUSL SRI LANKA

MS.J.VILOJINI

REGISTATION NUMBER: EU/IS/2013/AC/196

INDEX NUMBER: CS - 5346

FAC 769
Project Report
Library - EUSL

A Dissertation Submitted for the partial full fillment of the requirement for the Degree of Bachelor of Arts (Special) in Fine Arts of the faculty of arts culture, Eastern University of Sri lanka.

DEPARTMENT OF FINE ARTS,

FACULTY OF ARTS & CULTURE,

EASTERN UNIVERSITY,

SRI LANKA

2019.

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

எமது பண்பாடுகள் பாரம்பரியங்கள் என்பன அறியாது பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இன்றைய நவீன யுகத்திலும் உலகமயமாக்கலிலும் இவை சிக்கி சிதறடிக்கப்பட்டு கொண்டிருக்கின்றன. பின்காலனிய சூழலில் சடங்கு சார் செயற்பாடுகளை வலுப்படுத்துவதும், ஆய்வுக்குட்படுத்தி அதனை கற்றலுக்கு உரியதாக்குவதும் சம காலத்தின் தேவையாகும்.

திருக்கோவில் பிரதேச மக்களிடையே பல வகையான கலைகள் மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. அக் கலைகள் அம் மக்களின், சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பாக காணப்படுகின்றன. இக் கலைகள் மக்களின் வாழ்வோடும், பண்பாட்டோடும், சமய வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றன. கூத்தானது அந்த சமூகத்தினுடைய ஐதீகம், நம்பிக்கை சார்ந்து பிரதான பங்கை வகிக்கின்றன. இவ்வாறான சமூகத்தில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு ஆடல், பாடல் மெட்டுக்கள் போன்றன இயல்பான ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வியல்பு தன்மை அவர்களுக்குப் பொழுது போக்காகவும், நம்பிக்கை சார்ந்த விடயங்களை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

கூத்து மரபில் திருக்கோவில் கூத்திற்கு மிகவும் பிரதானமான இடம் உண்டு. அந்த வகையில் கூத்துப் பாரம்பரியமானது மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த ஒரு மரபாகக் காணப்படுகின்றது. பாரம்பரியமானது பண்டைய காலம்தொட்டு பரம்பரை பரம்பரையாக கை மாற்றப்பட்டு வந்த ஒரு பெருமை வாய்ந்த கதையம்சம் ஆகக் காணப்படுகின்றது வடமோடி, தென்மோடி என இருவகையான மோடிக் கூத்துக்களும் இப் பிரதேசத்தில் ஆற்றுகைசெய்யப்படுகின்றன.

பல காலம் தொட்டு பரம்பரை பரம்பரையாக இப்பிரதேசத்தில் கூத்தானது பாரம்பரிய முறைப்படி ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. குறிப்பாக திருக்கோவில் பிரதேச கூத்து எனும்போது அவை அருகில் உள்ள அனைத்து ஊர்களுக்கும் மிகவும் பிரபல்யமான ஒரு கூத்தாக அமைந்துவிடுகின்றது. அவ்வாறான திருக்கோவில் கூத்து மரமானது கடந்த 39 வருடங்களுக்கு மேலாக பாரம்பரிய ஆற்றுகை தன்மை அடிப்படையில் ஆற்றுகை செய்யப்படாமல் வலுவிழந்து காணப்படுவது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். அந்த வகையில் பாரம்பரியக் கூத்துக்களை அதன் பாரம்பரியத்தன்மை மாறாது இப் பிரதேசத்திற்கு மீண்டும் கொண்டுவரும் நோக்கில் இவ்வாற்றுகை மைய ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01

1.1 ஆய்வு தலைப்பு 1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம் 1

1.3 ஆய்வுப் பரப்பு.. 2

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை.. 2

1.5 ஆய்வு நோக்கம்.. 2

1.6 ஆய்வு முறையியல்.. 3

1.7 ஆய்வுக்கான தரவு சேகரித்தல்.. 3

1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு.. 4

1.9 இலக்கிய மீளாய்வு.. 4-5

அத்தியாயம் 02

2.0 திருக்கோவில் பிரதேசமும், பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களும்.

2.1 திருக்கோவில் பிரதேசத்தின் வரலாற்று அறிமுகம்..6-8

2.2 திருக்கோவில் பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கை முறை..9-10

2.3 திருக்கோவில் பிரதேச பாரம்பரியக்கலை இலக்கிய வரலாறு..10-12

2.4 திருக்கோவில் பிரதேச பாரம்பரியக்கலைகள்..12-21

2.4.1 கூத்து..12-13

2.4.2 இசை நாடகம்..14-15

2.4.3 கொம்புமுறி..15-18

2.4.4 வசந்தன் கூத்து..18-21

அத்தியாயம் 03

3.0 திருக்கோவில் பிரதேச கூத்து பாரம்பரியம்.

3.1 ஈழத்தில் கூத்துப்பாரம்பரியம்...23-27

3.2 திருக்கோவில் பிரதேச கூத்துப் பாரம்பரியம்..27-30

3.3 திருக்கோவில் பிரதேச கூத்தின் அழகியல் அம்சம்...30-33

3.4 திருக்கோவில் அண்ணாவிமார், கூத்து கலைஞர்களின்.......................................34-41

கருத்து வெளிப்பாடு.

3.5 திருக்கோவில் பிரதேச கூத்தின் சமகால அளிக்கைப் போக்கு..............................41-44

3.6 பாரம்பரி கூத்து மேடை நிகழ்வாக மாறுவதால் ஏற்படும் தாக்கங்கள்...............44-46

அத்தியாயம் 04

4.0 ஆற்றுகை மையக் கற்றல் கற்பித்தலின் ஊடான செயற்பாடுகள்.

4.1 கூத்தாற்றுகையில் பங்கு கொண்டதன் வாயிலாக கற்றுக்கொண்டவை.......................48-51

4.2 கூத்தாற்றுகையில் ஆடல் சார்ந்த தெளிவு...51-53

4.3 கூத்துப் பாடல்களில் பரிச்சயம்...53-56

4.4 கூத்தாற்றுகையை தயார்ப்படுத்தலில் பரிச்சயம்...56-58

4.5 வட்டக்களரி அமைப்பதில் பரிச்சயம்...58-60

4.5 கூத்தில் காண்பிய செயற்பாடுகளில் பரிச்சயம்..60-61

அத்தியாயம் 05

5.0 பாரம்பரிய கூத்தாற்றுகை முறையை வெடியரசன் கூத்தினூடாக செயற்படுத்திய முறைமை.

5.1 பாரம்பரியக் கூத்தரங்கின் தேவைப்பாடுகள்................................62-65

5.2 வெடியரசன் கூத்தாற்றுகைச் செயற்பாட்டின் ஆரம்பம்................................65-66

5.3 வெடியரசன் கூத்தின் கதை அமைப்பு................................67-68

5.4 வெடியரசன் கூத்தாற்றுகையின் தொடர் செயற்பாடுகள்................................68-90

5.4.1 சட்டம் கொடுத்தல்................................68-69

5.4.2 களரி அடித்தல் 69-74

5.4.3 சதங்கை அணி விழா................................74-78

5.4.4 அரங்கேற்ற விழா................................78-90

5.5 வெடியரசன் பாரம்பரியக் கூத்தாற்றுகையில் பெண்களின் பங்கு................................90-92

அத்தியாயம் 06

6.0 பரிந்துரை செய்தலும் முடிவுரையும்.

6.1 சமகாலத்தில் பாரம்பரிய கூத்தாற்றுகைகளின் தேவை................................93-96

பரிந்துரை................................97

முடிவுரை................................98-99

உசாத்துணை

பின்னிணைப்பு