"பாரம்பரிய் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்தரங்கில் உடையமைப்பு மீள்தேடலும் அதன்எதிர்வினையும்"- வவுணதீவுப் பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

FAC 770
Project Report
Library - EUSL

LIBRARY
0 9 OCT 2020
EUSL, SRI LANKA

பெயர் -பேரின்பம் நிஷாந்தினி

பதிவு இலக்கம் - EU/IS/2013/AC/140

சுட்டெண் - CS 5290

நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

நுண்கலைத்துறை

கலைகலாசாரபீடம்

கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2019.

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

கூத்து ஈழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலைவடிவமாகும். அதை அடையாளப்படுத்துவதில் அதன் பாரம்பரிய ஆடைஅணிகள் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றன. நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கும் மாணவர்கள் பாடப்புத்தகங்களின் மூலம் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்திற்குரிய பாரம்பரிய ஆடைஅணிகளையும், அவற்றின் வடிவத்தையும் அறிந்துகொள்கின்றனரேதவிர நேரடியாக பார்வையிட்டு செயன்முறைக்கற்கை மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை. கூத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் ஆடைஅணிகள் பல்வேறு காரணங்களால் நவீனத்துவ மாற்றமடைந்து வருகின்றமையும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

கூத்தின் பாரம்பரிய ஆடைஅணிகள் மோடிக்கேற்ப சில வேறுபாடுகளைக்கொண்டு காணப்படுகின்றபோதிலும் சமகாலத்தில் சினிமாவின் தாக்கம், பொருளாதார பிரச்சனைகள் போன்றவற்றின் மூலம் கூத்திற்குரிய ஆடைஅணிகலன்கள் உருமாற்றமடைந்துவருவதால் வடமோடி, தென்மோடி ஆகிய இருமோடிக்கும் ஒரே ஆடைஅணிகளே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

கூத்தின் பாரம்பரிய ஆடைஅணிகள் சுதேச அரங்கின் தனித்துவமான அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துவதோடு பிரமாண்டமான தன்மையுடையதாகவும், பாத்திரத்தின் தன்மை, மோடிக்கேற்ற வேறுபாடுகளை உள்ளடக்கியதாகவும் இருக்கின்றது. எனவே கூத்தின் பாரம்பரிய ஆடைஅணிகளின் பன்முகத்தன்மைகளை உணர்ந்து அதைப்பின்பற்றி எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு அவற்றை சரியானமுறையில் கையளிக்க வேண்டும். என்ற சிந்தனை கூத்துக் கலைஞர்களிடம் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

ஆரம்ப காலத்தில் பழமை முறைப்படி இயற்கை பொருட்களைகொண்டு கட்டப்பட்ட ஆடை அணிகலங்கள் நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட உலகில் இன்றும் சில இடங்களில் பாரம்பரியமாக காணப்பட்டாலும் முழுமையாக காணப்படுகிறது என கூறமுடியாது. சில இடங்களில் அதன் தன்மை,வடிவம்,அமைப்பு என்பவற்றில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு காலணியதாக்கத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு புதியதொருபோக்கில் சென்றுகொண்டிருக்கின்றது. இதனை வலுப்படுத்துவதற்கும் அதன் தொன்மம் அழியாது பேணிபாதுகாப்பதற்கும் இது தொடர்பான ஆய்வு அவசியம் ஆகும். இவை செயற்பாடுகளாக செய்யப்படுவதோடு செயல்நிலையில் இதற்குரிய சாதக பாதக விடயங்கள் ஆராயப்பட்டு அதற்குரிய பொருத்தமான வகையில் திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

DECLARATION iii

உறுதியுரை...iv

நன்றியுரை...v

முன்னுரை...vi

பொருளடக்கம்...vii

அத்தியாயம் ஒன்று

1.0 ஆய்வு முன்னுரை

1.1 ஆய்வு தலைப்பு...1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம்...1

1.3 ஆய்வு பிரச்சனை...2

1.4 ஆய்வு கருதுகோள்...2

1.5 ஆய்வு நோக்கம்...3

1.6 ஆய்வு பரப்பு...3

1.7 ஆய்வு மூலங்கள்..3

1.8 ஆய்வு முறையியல்...3

1.9 ஆய்வு பகுப்பு...4

1.10 இலக்கிய மீளாய்வு...4-5

அத்தியாயம் இரண்டு

2.0 பாரம்பரிய வடமோடி,தென்மோடிக் கூத்தரங்கில் ஆடைஅணிகலன்களின் முக்கியத்துவம்

2.1 கூத்து ஓர் அறிமுகம்...6-9

2.2 வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களும் ஆடை அணிகலன்களும்.........9-15

2.3 கூத்தில் ஆடை அணிகலன்களின் முக்கியத்துவம்........................15-18

அத்தியாயம் மூன்று

3.0 பாரம்பரிய வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்தரங்கில் ஆடை அணிகலன்கள்

3.1 ஆரம்பகாலத்தில் அணியப்பட்ட ஆடை அணிகலன்கள்..................19-20

3.2 இடைக்காலத்தில் அணியப்படுகின்ற ஆடை அணிகலன்கள்..........20-23

3.3 சமகாலத்தில் அணியப்படுகின்ற ஆடை அணிகலன்கள்.................23-26

3.3 ஆரம்பகால உடைகள் சமகாலத்தில் மாற்றம்பெற காரணம்.............26-28

அத்தியாயம் நான்கு

4.0 பாரம்பரிய வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்தரங்கின் ஆடைஅணிகல மீள் கட்டமைப்பில் ஏற்பட்ட சவால்களும் ஊக்குவிப்புக்களும்

4.1 மீள் கட்டமைக்கும் போது ஏற்பட்டசவால்களும் சிக்கல்களும்..........29-31

4.2 மீள் கட்டமைப்புசார்ந்து கூத்துக்கலைஞர்களின் கருத்துக்கள்............31-40

4.2.1 **வி.முருகுப்பிள்ளை**

4.2.2 **ச.லெட்சுமிப்பிள்ளை**

4.2.3 **ந.சந்திரசேகரம்**

4.2.4 **செ.வேலுப்பிள்ளை**

4.2.5 **கி.அருளம்பலம்**

அத்தியாயம் ஐந்து

5.0 பாரம்பரிய வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்தரங்கில் ஆடைஅணிகலன்களின் மீள் கட்டமைப்பு

5.1 ஆடைஅணிகலன்கள் மீள் கட்டமைக்கப்பட்டவிதம்........................41-43

5.2 மீள் கட்டமைக்கப்பட்ட ஆடைஅணிகலன்களின் படங்கள்...................44-56

அத்தியாயம் ஆறு

6.0 பரிந்துரைகளும் முடிவுகளும்

6.1 பரிந்துரைகள்...57-60

6.2 முடிவுகள்..60-62

உசாத்துணைகள்...63-65

பின்னிணைப்பு...66-73