"பறங்கியர் சமுக லான்சஸ் நடனம் மட்டக்களப்பில் ஆற்றப்படும் நிலை"

– மட்டக்களப்பு நகரை மையப்படுத்திய பங்கு கொள்ளாய்வு

LIBRARY
09 OCT 202
EUSL

ஆய்வாளர் - பிலிசியா சகாயதேவன்

பதிவெண் - EU/IS/2013/AC/174

சுட்டடெண் - CS-5324

FAC 771
Project Report
Library - EUSL

இவ்வாய்வானது நாடகமும் அரங்கியலும் பாடநெறியில் சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்தேர்வின் ஒரு பகுதியைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு பல்கலை கழகம் கலைகலாசார பீடத்திற்க சமர்பிக்கப்படுகின்றது.

நுண்கலைத்துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்கு பல்கலைகழகம்

இலங்கை

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

இவ்வுலகம் பரிணாமித்தது முதல் தற்போது வரை இயங்கிக்கொண்டு வருகின்றது.உலகிலுள்ள மனித சமூதாயம் என்டபது ஒன்றே ஆகும் .ஆனால் இனம் மதம் மொழி பழக்கவழக்கம் வசிக்கும சுழல் முதலியவற்றால் சமூதாயம் பற்பல குறுகளாக பிரிவடைந்துள்ளது

லங்கையின் முதற் குடியேற்றமாக இயக்கர் நாகரும் பின்வந்தேறிய குடியேற்றமாக ஆரியரும் காணப்படுகின்றனர்.காலத்தின் மாறுதலில் இலங்கை காலணித்துவத்துக்கு உட்பட்ட கால கட்டத்தில் போர்த்துகேயர் ஒல்லாந்தர் இலங்கையில் விட்டுச்சென்ற எச்சங்களில் தோற்றம் பெற்றதே பறங்கியர் இனமாகும். இவ்வினத்தாரரின் பழக்க வழக்கங்கள் கலாசாரம் நடை உடை பாவணைகள் அனைத்தும் மேல் நாட்டவரை ஒத்திருப்பினும் இலங்கையில் தமிழ் சிங்கள மக்களின் சிறிசில கலாசார முறைகள் இவர்களின் வாழ்வியலில் கலந்துள்ளமை தெளிவு.

புறங்கியர் சமூதாயம் இலங்கையில் சிறியதாகவே பரம்பிக்காணப்படுகின்றது. இதில் மட்டக்களப்ப மூவட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பறங்கினத்தவர் காணப்படுகின்றனர்.மட்டக்களப்பில் பரம்பியுள்ள பறங்கியினத்தவர் பற்றி ஆழமாக ஆராய்து அவர்களின் பாரம்பரிய அளிக்கை முறையான லான்சஸ் நடனத்தின் தற்றோதைய நிலையினையும் வெளி உலகிற்கு வெளிப்படுத்துதலே இவ்வாய்வாகும்.

இவ்வாய்வின் எனது முழு நோக்கமானது லான்சஸ் நடனத்தினை பற்றி அறியாதவர்களுக்கும் அத்துடன் பறங்கியினத்தினை சேர்தவர்களுக்கும் பறங்கியரியரின் பாரம் பரியமான லான்சஸ் நடனத்தினை அளிக்கை செய்து காட்டுவதன் மூலம் அனைவருக்கும்ட லான்சஸ் நடனத்தினை தெறியப்படுத்துவதே ஆகும்.

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
உறுதியுரை		
நன்றியுரை		
முன்னுரை		I
பொருளடக்கம்		II - IV

இயல் 01

01.ஆய்வின் அறிமுகம்

1.1	ஆய்வுத் தலைப்பு	01
1.2	ஆய்வு நோக்கம்	01
1.3	ஆய்வின் எல்லை	02
1.4	ஆய்வு கருதுகோள்	02
1.5	ஆய்வு முறையியல்	02
1.6	ஆய்வு தரவு சேகரித்தல்	03
1.7	ஆய்வின் பயன்	03
1.8	ஆய்வு பகுப்பு	04

இயல் 02

02. பறங்கியர் சமூகம் , லான்சஸ் நடன அறிமுகம்

2.1 மட்டக்களப்பில் பறங்கியர் சமூக வருகை

2.2 பறங்கியர் சமூக கலாசார மொழி உடை பண்பாடுகள்

2.2.1 பறங்கியர் சமூக மொழி

2.2.2 பறங்கியர் சமூக கலாச்சாரம்

2.2.3 பறங்கியர் சமூக உடையமைப்பு

2.3 லான்சஸ் நடன அறிமுகம்

இயல் 03

03. பறங்கியர் சமூகத்தில் லான்சஸ் நடனத்தின் பங்கு

3.1 பறங்கிய சமூக கொண்டாட்டங்களில் லான்சஸ் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

3.2 திருமணம்

3.2.1 மாப்பிள்ளை கால் நாட்டுதல்

3.2.2 கேக் வைன் ஊட்டுதல்

3.2.3 முதல் இரவு நாள் -காலை

3.2.4 மாப்பிள்ளை வீடு செல்லல்

3.2.5. பிறந்த நாள் விழா

3.2.6. பூப்புனித நீராட்டு விழா

இயல் 04

04. லான்சஸ் நடன ஆடல் இசை ஆடை முறைகள்

4.1 லான்சஸ் நடன ஆடை முறை

.4.2 லான்சஸ் நடன இசை

4.3 லான்சஸ் நடன ஆடல் முறைகள்

இயல் 05

5. பங்குகொள் ஆய்வின் நிகழ்த்துகையின் போது பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம்

5.1 நிகழ்த்துகையின் போது பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம்

5.2 பங்கு கொள் ஆய்வின் போது எதிர் கொண்ட சவால் பிரச்சினை

யல் 06

டிவுரை

சாத்துணை