

சிலம்பாட்ட ஆற்றுகை - மூதூர் பிரதேசத்தினை மையமாகக்
கொண்ட ஓர் ஆய்வு



செல்வன். வினாயகமூர்த்தி கிருபானந்தம்
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/218
சுட்டிலக்கம் : CS 5368



இவ் ஆய்வானது நுண்கலைத்துறை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு பல்கலைக்கழக கலைகலாசாரபீடத்துக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நுண்கலைத்துறை,
கலைகலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

முன்னுரை

இன்றைய நவீன உலகமயமாக்க சூழலில் சமூகத்தினுடைய பாரம்பரியங்கள் அழியாது பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும். சூழலும், களமும், வாய்ப்புக்களும் கிடைக்கின்ற போது ஒவ்வொருவரும் வளர்ச்சி அடைய வழி பிறக்கின்றது. இவ்வாறு பாரம்பரிய கலைகளுக்கு வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்ற வேளை தன்னுடைய முழுமையான ஆற்றுகையை தருகின்றது. இச் செயற்பாட்டில் மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்ட ஆற்றுகையும் குறிப்பிடத்தக்கது. சிலம்பாட்ட ஆற்றுகையினை பார்த்திருக்க முடியாத பல்கலைக்கழக மாணவர்களும், விரிவுரையாளர்களும் இச் சிலம்பாட்ட பங்குகொள் ஆய்வின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிந்ததுடன் மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்ட கலைஞர்களை இணைத்து சிலம்பாட்டத்தினை வலுவூட்டும் வகையிலும் அமைந்திருந்தது. இச்செயற்பாடு இன்றைய கால தலைமுறையினருக்கு ஓர் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் இக்கலை அம் மக்களின் சமூகத்தினை பிரதிபலிக்கக்கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றது.

தொன்மைவாய்ந்த இச் சிலம்பாட்டத்துக்கு பிரதான இடம் உண்டு. இச்சமூகத்தினர் தாங்கள் வாழ்கின்ற சூழலையும் தமது சமூகத்தையும் விளங்கிக் கொள்ள இக்கலை உதவி புரிகின்றது. இப் பிரதேசத்துக்கு சிலம்பாட்டம் இந்தியாவிலிருந்து வந்த திரு. நாகையா வஸ்தாவியிடமிருந்து திரு. ந.சுகுணசேகரம் ஐயா கற்றுக்கொண்டு தற்போது திரு. சு.உமாசங்கர், திரு. சு.ராஜஆனந்த் இருவர்களின் முன்னெடுப்பில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

ஆற்றுகை மைய கற்றல் கற்பித்தலை கொண்டு பங்குகொள் ஆய்வின் மூலம் மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்டக் ஆற்றுகை தொடர் செயற்பாடாக செயற்படுத்தப்பட்டு ஆற்றுகை வடிவில் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

பொருளடக்கம்

நன்றியுரை.

முன்னுரை.

பொருளடக்கம்.

அத்தியாயம் - 01

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	2
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	2
1.3 ஆய்வுப் பரப்பு.....	3
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	3
1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்	3
1.6 ஆய்வின் நோக்கம்.....	3
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	4
1.8 ஆய்வுத் தரவு சேகரிப்பு.....	4
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு	4
1.10 இலக்கியமீளாய்வு.....	5-6

அத்தியாயம் - 02

முதூர் பிரதேசத்தில் சமூகப் பின்னணியும், பாரம்பரியக் கலைகள்
பற்றிய அறிமுகமும்.

2.1 முதூர் பிரதேசத்தின் வரலாற்று அறிமுகம்.....	8-9
2.2 முதூர் பிரதேசத்தின் சமூக அமைப்பு.....	10

2.2.1 சாதிமுறை.....	10
2.2.2 தொழில்முறை.....	11-12
2.3 மூதூர் பிரதேசத்தின் பாரம்பரியக் கலைகள்.....	12-13
2.3.1 மூதூர் பிரதேசத்தின் கூத்துக்கலை.....	14-15
2.3.2 மூதூர் பிரதேசத்தின் கும்மி.....	15-16
2.3.3 மூதூர் பிரதேசத்தின் கோலம்.....	16-17
2.3.4 மூதூர் பிரதேசத்தின் காவடி.....	17-18
2.3.5 மூதூர் பிரதேசத்தின் கொம்புமுறி.....	18
2.3.6 மூதூர் பிரதேசத்தின் கும்பத்துச் சடங்கு.....	19
2.3.7 சிலம்பாட்டமும் அதன் வரலாற்றுப் பின்புலமும்.....	19-22

அத்தியாயம் 03

மூதூர் பிரதேசத்தின் சிலம்பாட்ட ஆற்றுகையும் அதன் அழகியலும்.

3.1 மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்டத்தின் வரலாறு.....	24-25
3.2 சிலம்பாட்டத்தின் வகைகள்.....	25-29
3.3 மூதூர் பிரதேச குறவஞ்சி சிலம்பமும் அதன் வகையும்.....	29-31
3.4 மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்டத்தின் ஆற்றுகை முறை.....	31-32
3.4.1 சத்தியவாக்கு (தொடக்கமுறை).....	32-33
3.4.2 சலாம் போடுதல் (வணக்க முறை).....	33-34
3.4.3 வீச்சு முறை.....	34-35
3.4.4 அடி முறை.....	35
3.5 சிலம்பாட்டத்தின் பிரதானம் 'கம்பு' கம்பின் வகைகளும் முக்கியத்துவமும்.....	35-38

3.6 சிலம்புக் கலையில் பெண்களின் பங்கு.....	38-41
3.7 கற்றல் கற்பித்தலூடாக அனுபவப் பகிர்வு	
3.7.1 பாரம்பரிய கலை ஆற்றுகையில் பங்குகொண்டதன் மூலம் கற்றுக்கொண்டவை.....	41-44
3.7.2 களரி கட்டுதல் தொடர்பான அனுபவம்.....	44-45
3.7.3 நவீன நாடகத்தில் பங்கு கொண்டதன் மூலம் கற்றுக்கொண்டவை.....	45-47
3.8 மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்டத்தில் பங்குகொண்டமை.	
3.8.1 சிலம்பம் பழகிய முறை.....	47-49
3.8.2 எதிர் கொண்ட சவால்கள்.....	49-51

அத்தியாயம் - 04

மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்ட கலையின் செயற்பாடுகள்.

4.1 மூதூர் பிரதேச சிலம்பாட்டக் கலைஞர்கள்.	
4.1.1 கலைஞர்களின் பெயர் பட்டியல்.....	53-54
4.1.2 கலாபூஷணம் செ.சுகுணசேகரம்.....	54-55
4.2 சிலம்பாட்டத்தினை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகளில் அரங்கேற்றம் செய்தலும் கலந்துரையாடலும்.....	55-58
4.2.1 கலைஞர்களின் அனுபவம்.....	58-62
4.2.2 பார்வையாளர்களின் அனுபவம்.....	62-67
4.3 தற்காலத்தில் சிலம்பாட்ட ஆற்றுகை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்.....	67-71

அத்தியாயம் - 05

5.1 சமகாலத்தில் சிலம்பாட்டத்தின் தேவை.....	73-77
5.2 பரிந்துரை.....	78-79
5.3 முடிவுரை.....	80-81
உ_சாத்துணை.....	82-84
பின்னிணைப்பு.	