

பூநகரி பிரதேச கலாசார நினைவுச் சின்னங்கள்

ஓர் ஆய்வு

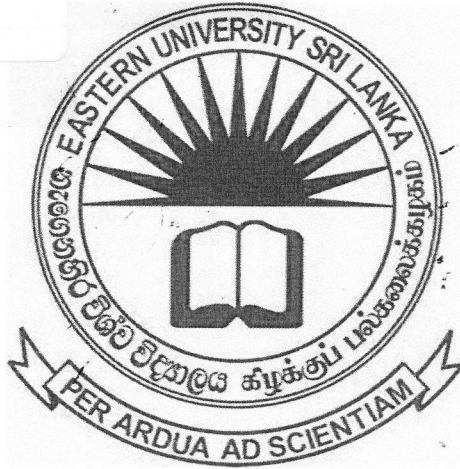
பெயர் : சிவராசா சஜிந்தா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2013/AC/128

சுட்டிலக்கம் : CS 5278



Project Report
Library - EUSL



இவ்வாய்வானது கலைமாணி இந்துநாகரிக சிறப்புப்பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியினை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கை, இந்துநாகரிகத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

இந்துநாகரிகத் துறை,

கலைகலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தென்னாசியாவில் தென்பகுதிக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள பல்லினப் பண்பாடு கொண்ட கொண்ட மக்கள் வாழும் நாடுகளில் ஒன்றான இலங்கை தனக்கே உரித்தான தனித்துவமான வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. அவ்வாறான இலங்கையின் வடபகுதியில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பூநகரி பிரதேசமும் பண்பாட்டிலும், கலாசாரத்திலும் தனித்துவமான இடத்தை கொண்டமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவ்வகையில் **பூநகரி பிரதேசத்தின் கலாசார நினைவுச் சின்னங்கள் - ஓர் ஆய்வு** எனும் தலைப்பின் கீழான இவ்வாய்வானது பூநகரி பிரதேசத்தின் தொன்மையான கலாசார பண்பாட்டினை அறிவதற்கு போதுமான சின்னங்கள் காணப்படுகின்ற போதும் அவை இதுவரையில் அடையாளப்படுத்தப்படாமையை ஆய்வுப் பிரச்சினையாக கொண்டு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற கலாசார நினைவுச்சின்னங்களை இனங்கண்டு அவற்றை அடையாப்படுத்துவதுடன், அவற்றின் சமூக, வரலாற்று முக்கியத்துவத்தினை தெளிவுபடுத்தும் நோக்கில் இவ்வாய்வு அமைகின்றது. இவ்வாய்வு சமுதாயவியல் அணுகுமுறை, விவரண அணுகுமுறை, வரலாற்றியல் அணுகுமுறை போன்ற அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளதுடன், பெரும்பாலான சின்னங்கள் கள ஆய்வின் மூலமே இனம் காணப்பட்டுள்ளது. இதனூடாக பூநகரி பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்கள் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன. மேலும், பூநகரி பிரதேசத்தில் இந்துசமயம் சிறப்புற இருந்துள்ளது என்பதற்கு இங்கு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் ஆலயங்கள், ஆலயங்களில் உள்ள சிலைகள், விக்கிரகங்கள் என்பன சான்றாதாரங்களாக அமைகின்றன. மேலும், பூநகரி பிரதேச மக்கள் பெருங்கற்கால பண்பாடு தொடக்கம் இன்றைவரை பண்பாட்டில் தனிச்சிறந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதனை இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பெருங்கற்கால கலாசார தடயங்கள், சாசனங்கள், கட்டட அழிபாடுகள், கோட்டை, ஐரோப்பியர் காலச் சின்னங்கள், நாணயங்கள் என்பன உணர்த்தி நிற்பதை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்துகின்றது. இவ்வகையில், பல அரிய கலாசாரச் சின்னங்களைக் கொண்ட இப்பிரதேசத்தினை மையப்படுத்தி இதுவரை முழுமையான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படாத நிலையில் இப்பிரதேசத்தின் கலாசாரச் சின்னங்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியாகவே இவ்வாய்வு அமைகின்றது. எதிர்காலத்தில் இது போன்ற ஆய்வு முயற்சிகளில் இளைய தலைமுறையினர் ஈடுபடுவதற்கு திடமான ஒரு அடித்தளமாகவும், வழிகாட்டியாகவும் இவ்வாய்வு அமையும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

திறவுச்சொற்கள் : பூநகரி, நினைவுச் சின்னம், கலாசாரம், பண்பாடு, சமூகம்.

பொருளடக்கம் (CONTENTS)

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை.....	i
DECLARATION.....	ii
நன்றியுரை.....	iii
ஆய்வு சுருக்கம்.....	iv
சுருக்க குறியீட்டு விளக்கம்.....	v
பொருளடக்கம்.....	vi

அத்தியாயம் ஒன்று (CHAPTER - 01)

0 ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வின் தலைப்பு.....	1
1.2 அறிமுகம்.....	1-3
1.3 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	3-4
1.4 ஆய்வின் வரையறை.....	4
1.5 ஆய்வின் நோக்கம்.....	5
1.6 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	5
1.7 ஆய்வின் பிரச்சினை.....	5
1.8 முன்னைய ஆய்வுகளின் மீளாய்வுகள்.....	5-8
1.9 ஆய்வின் அணுகுமுறை.....	8
1.10 ஆய்வின் ஆதாரங்கள்.....	9
1.11 ஆய்வின் பயன்கள்.....	9
1.12 அத்தியாய பகுப்பு முறை.....	9-10

அத்தியாயம் இரண்டு (CHAPTER - 02)

2.0 பூநகரி பிரதேச அறிமுகம்

2.1	அமைவிடம்.....	11
2.2	சனத்தொகை.....	14
2.3	பொருளாதாரம்.....	19
2.4	போக்குவரத்து.....	21
2.5	கல்வி.....	23
2.6	சுகாதாரம்.....	26
2.7	மக்கள் வாழ்வியல்.....	26
2.8	சமயம்.....	28
2.9	மரபுகளும் ஐதீகங்களும்.....	29
2.9.1	சடங்குகள்.....	29
2.9.2	நம்பிக்கைகள்.....	31
2.9.3	மரபுவழித் தொழில்கள்.....	33
2.10	தொகுப்புரை.....	36

அத்தியாயம் மூன்று (CHAPTER - 03)

3.0 பூநகரி பிரதேசத்தில் உள்ள கலாசார நினைவுச் சின்னங்களும் இந்துசமயமும் அறிமுகம்

3.1	வரலாற்றுக் கால ஆலயங்கள்.....	37
3.1.1	மண்ணித்தலை சிவனாலயம்.....	37
3.1.1.1	அமைவிடம்.....	39
3.1.1.2	ஆலய தோற்ற காலம்.....	40
3.1.1.3	கற்பக்கிரகம்.....	42
3.1.1.4	கோமுகி	43
3.1.1.5	அந்தராளம்.....	43

3.1.1.6	விமானம்.....	44
3.1.1.7	ஆலயம் தொடர்பான தொல்பொருட் சின்னங்கள்.....	46
3.1.2	கௌதாரிமுனை விநாயகர் ஆலயம்.....	47
3.1.3	பாலாவி ஐயனார் ஆலயம்.....	50
3.1.3.1	ஆலய அமைவிடம்.....	50
3.1.3.2	ஆலய தொன்மை வரலாறு.....	51
3.1.3.3	இலக்கிய ஆதாரம்.....	53
3.1.3.4	ஆலயத்துடன் தொடர்புடைய அற்புதங்கள்.....	53
3.1.4	செல்லையாதீவு அம்மன் ஆலயம்.....	54
3.1.5	நாக வழிபாட்டு ஆலயங்கள்.....	56
3.2	இந்து கடவுள்களின் சிலைகள்.....	57
3.2.1	அரசபுரத்து விநாயகர் சிலை.....	57
3.2.2	பல்லவராயன் கட்டு விஷ்ணு சிலை.....	58
3.3	இந்து சமய விக்ரகங்கள்.....	59
3.3.1	நாகபடுவானில் கிடைத்த விக்ரகம்.....	59
3.3.2	மட்டுவில் அம்மன் விக்ரகம்.....	60
3.4	நாகபடுவானில் இந்துசமய வழிபாட்டு சின்னங்கள்.....	62
3.4.1	நாக வழிபாட்டு சின்னங்கள்.....	62
3.5	தொகுப்புரை.....	63

அத்தியாயம் நான்கு (CHAPTER - 4)

4.0 கலாசார நினைவுச் சின்னங்களில் சமூக வரலாற்று அம்சங்கள்

4.1	சமூகவியல் அம்சங்கள்	
4.1.1	பெருங்கற்கால கலாசார தடயங்கள்.....	64
4.1.1.1	ஈமத்தாழிகள்.....	64
4.1.1.2	சுடுமண் பாவைகள்.....	66
4.1.1.3	மட்பாண்டங்கள்.....	66
4.1.1.4	பிற சமய சின்னங்கள்.....	69
4.1.2	சுடுமண் கிணறு.....	70

4.2	வரலாற்றியல் அம்சங்கள்	
4.2.1	சாசனங்கள்.....	71
4.2.1.1	வேள் வாசகம் கொண்ட பிராமிச் சாசனம்.....	72
4.2.2	கோட்டை.....	73
4.2.2.1	கோட்டையின் அமைப்பு.....	73
4.2.2.2	கோட்டை அமைய ஏதுவாயமைந்த நிலைமைகள்.....	74
4.2.2.3	கோட்டையும் ஒல்லாந்தரும்.....	75
4.2.2.4	கோட்டையும் ஆங்கிலேயரும்.....	75
4.2.3	கட்டிட அழிபாடுகள்.....	76
4.2.3.1	அரசபுர அழிபாடு.....	77
4.2.3.2	ஈழவூர் அழிபாடு.....	78
4.2.4	ஐரோப்பியர் கால சின்னங்கள்.....	79
4.2.4.1	கல்முனை வெளிச்சவீடு.....	80
4.2.4.2	பெருக்குமரம்.....	81
4.2.5	நாணயங்கள்.....	83
4.2.5.1	லக்ஷ்மி உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயங்கள்.....	84
4.2.5.2	நந்தி உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயங்கள்.....	87
4.2.5.3	மயில் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயங்கள்.....	88
4.2.6	தொகுப்புரை.....	90

அத்தியாயம் ஐந்து (CHAPTER - 5)

5.0	நிறைவுரை.....	91-98
-----	---------------	-------

உசாத்துணை நூற்பட்டியல்

தமிழ் நூல்கள்.....	99
ஆங்கில நூல்கள்.....	101
சஞ்சிகைகள்.....	101

கள ஆய்வில் தகவல் வழங்கியோர் விபரம்.....103

பின்னிணைப்புகள்

நிழற்படங்கள்.....i

கள ஆய்வு தொடர்பான நிழற்படங்கள்.....xi

கள ஆய்வில் தகவல் வழங்கியோர் நிழற்படங்கள்.....xi