"பாடசாலையில் நடனம் கற்பித்தல்"- கலைத்திட்ட முன்மொழிவும் அதன் பிரயோகமும்

LIBRARY
0 3 NOV 2020
EUSL SRI LANKA

ஆய்வாளர் : திருமதி.சி.சுபானி
பதிவிலக்கம் : *EU/PGS/2018/MA(FA)/04*
சுட்டிலக்கம் : *PGS/MA(FA)/203*

முதுகலைமாணி நுண்கலை பட்டத்தேர்வின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் முகமாக கிழக்குப்பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத் துறைக்கு 2019ஆம் ஆண்டு இவ்வாய்வு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

MA35
Thesis
Library - EUSL

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
0 2 JUL 2019
Vantharumoolai
Chenkalady

நுண்கலைத்துறை
கலை கலாசாரபீடம்
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்
இலங்கை

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பாடசாலைகளில் நடனம் , நாடகம் , சங்கீதம் , சித்திரம் , இலக்கியநயம் என்பன மாணவர்களின் கலையாற்றலுக்கும், கலையாற்றலை வெளிப்படுத்து வதற்கும் , அழகியல் உணர்வை தூண்டுவதற்கும் அடிப்படையான பாடங்கள் என கருதி பாடசாலை கலைத்திட்டத்தில் தரம் 6 – 11 மற்றும க.பொ.த சா/உயர்தரம் வரை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடம் பாடசாலை கலைதிட்டத்தில் தெரிவு பாடங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இதன் மூலம் ஓவியம் தீட்டல் , நடனம் , நாடகம் , பாடும் திறன் இலக்கியங்களினால் கதை , சிறுகதை , நாவல் போன்றவற்றை புனையும் திறன்களை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தலும் இக் கலைப்படைப்புக்களினால் சுவைப்பதற்கான திறன்களும் இப்பாடங்களின் மூலம் நிறைவேற்றப்படுகின்றது. பாடசாலைகளின் ஆசிரியவளம் மற்றும் அங்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள பிரத்தியேக வசதிகள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு ஒவ்வொரு பாடசாலைகளும் இப்பாடங்களுக்கு குறிப்பிட்ட முக்கியத்துவத்தை கொடுக்கின்றது. இப்பாடங்கள் கலை அழகியல் உணர்வை தூண்டுவதாக அமைவதால் ஏனைய பாடங்களை கற்பிக்கும் முறையில் இருந்து பாடங்களை கற்பிக்கும் முறையில் இருந்து வேறுபட்டது.

இப்பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் நடனம் , நாடகம் ,சங்கீதம் போன்ற மேற்கூறப்பட்ட பாடங்களின் செயன்முறை ரீதியான புலமைத்துவம் உடையவர்களாகவும் அதே நேரம் குறித்த பாடம் தொடர்பான் கோட்பாட்டு முறையில் தெளிவு உடையவராக விளங்க வேண்டும் இதனை இப்பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய அடிப்படையான தகுதி என்று குறிப்பிடலாம்.

இவ் ஆய்வு பாடசாலைகளின் நடனத்தை கற்பித்தல் தொடர்பான ஒரு ஆய்வாக விளங்குகின்றது. பாடசாலை கலைத்திட்டத்தின் முன்மொழிவையும் அதன் பிரயோகத்தின் போது எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சனைகள் மற்றும் கலைத்திட்டத்தின் சாதகமான நிலை பற்றி விளங்கும்.

திருகோணமலை கோட்டத்தில் தி/சண்முகா இந்து மகளீர் கல்லூரி , தி/ விக்னேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம், தி/ புனித சவேரியார் மகா வித்தியாலயம், தி/விபுலானந்தா கல்லூரி என்ற நான்கு பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு இவ் ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளப்படுகின்றது.

இவ் ஆய்வானது பாடசாலை கலைத்திட்டத்தில் இப்பாடங்கள் எவ்வாறு கற்பிக்கப்படவேண்டும். கற்பிக்கும் போது எவ்வெவ் விடயங்களுக்கு கூடுதலான அழுத்தம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இப்பாடங்களை கற்கும் மாணவர்கள் நடனத்தை கற்பதன் ஊடாக எவ்வாறான திறன்களை மேம்படுத்த முடியும் போன்ற விடயங்கள் மும்மொழியப்பட்டுள்ளன.

இப் பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியரின் செயற்பாடு கலைத்திட்ட மும்மொழிவுகளை நிறைவேற்றும் விதத்தில் அமையும். இவ் ஆய்வில் மையப்பொருள் பாடசாலை கலைதிட்ட மும்மொழிவுக்கும் ஆசிரியரின் கற்பித்தலின் செயன்முறைக்கும் இடையே உள்ள உறவுநிலை கலைத்திட்ட மும்மொழியும் விடயங்களை ஆசிரியர் நிறைவேற்றுகின்றாரா? கலைத்திட்ட மும்மொழிவு கற்றல் செயற்பாட்டை பூர்த்தி செய்யப்படுகிறதா? என்பதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

- நன்றியுரை i -ii
- முகவுரை iii
- ஆய்வுச்சுருக்கம் iv
- பொருளடக்கம் v -vii
- ஆய்வு அறிமுகம் பின்னணியும் viii -xi

  - ஆய்வுத் தலைப்பு
  - ஆய்வுப் எல்லை
  - இலக்கியமீளாய்வு
  - ஆய்வுப்பிரச்சினை
  - ஆய்வு வினா
  - ஆய்வு நோக்கம்
  - ஆய்வு முறையியல்
  - ஆய்வுப்பகுப்பு

இயல் - 01 01 - 15

1.0. ஆய்வின் அறிமுகம்

1.1. பாடசாலை

1.2. நடனம்

1.3. கலைத்திட்டம்

1.4. கற்றல்

1.5. கற்பித்தல்

இயல்-02 16 -18

2.0 நடனம் கற்பிப்பது தொடர்பான கலைத்திட்ட முன்மொழிவு

2.1 அழகியல் பாடம்

2.2 பாடத்தின் நோக்கம்

2.3. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சி

2.4 கற்றல் கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

2.5 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

இயல் 03 19 -26

3.0 பாடசாலைகளில் நடனம் கற்பித்தல்

31. ஆய்வுப் பிரதேசம்

3.2 ஆய்வின் சனத்தொகை

3.3 ஆய்வுப் பிரச்சனை இனங்கானப்பட்ட விதம்

.3.4 ஆய்வுக் கருவிகள்

3.4.1 அவதானித்தல் முறை

3.4.2 வினாக்கொத்து முறை

3.4.3 கலந்துரையாடல்

3.4.4 நேர்காணல் முறை

3.5 மாதிரித் தெரிவு

3.6 தரவுகளின் பகுப்பாய்வு

3.7 தீர்வை பெற்றுக் கொள்வதற்கான திட்டம்

3.8 ஒழுக்க தர்மம்

3.9 ஆய்வின் எல்லை

இயல்- 04 27 -42

4.0 செயற்றிட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தலும் பிரச்சனை தீர்த்தலும்

4.1. திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல்

4.1.1 முதல் சுழற்சி

4.1.2 திட்டமிடல்

4.1.3 நடைமுறைப்படுத்தல்

4.1.4 பிரதிபலிப்புச் -செய்தி

4.2.1 இரண்டாம் சுழற்சி

4.2.2 திட்டமிடல்

4.2.3 நடைமுறைப்படுத்தல்

4.2.4 பிரதிபலிப்புச் செய்தி

4.3.1. மூன்றாம் சுழற்சி

4.3.2. திட்டமிடல்

4.3.3. நடைமுறைப்படுத்தல்

4.3.4. பிரதிபலிப்புச் செய்தல்

4.4.1. நான்காம் சுழற்சி

4.4.2. திட்டமிடல்

4.4.3. நடைமுறைப்படுத்தல்

4.4.4. பிரதிபலிப்புச் செயற்பாடு

4.2 பகுப்பாய்வு

இயல் - 05 43 -48

5.0 முடிவுரைகளும் விதந்துரைப்புக்களும்

5.1 பாடசாலையில் நடனம் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சனைகள்

5.1.1 கற்றலில் மாணவர்கள் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சனைகள்

5.1.2 நடன பாடம் கற்பதற்கான வளங்கள்

5.2 பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைக்கான ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டல்களும்

- முடிவுரை 49 -50
- நூற்பட்டியல் 51
- பின்னிணைப்பு 52 -56