

17 MAY 2013
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

**CULTURAL TOURISM- BASED ON
VADAMARADCHCHI IN JAFFNA**

SAKIRTHIYA JEYARATHTHINAM

2011/2012



FAC524

Project Report
Library - EUSL

**DEPARTMENT OF HINDU CIVILIZATION,
FACULTY OF ARTS & CULTURE,
EASTERN UNIVERSITY,
SRILANKA.**

2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையில் இன்று சுற்றுலாத்துறையானது ஏனைய துறைகளை விட முக்கியமான துறையாக வளர்ந்து வருகின்றது. எதிர்வரும் காலத்தில் முதன்மையாக அன்னியச் செலாவணியை ஈட்டித்தரும் துறையாக வளர்ச்சியடைகின்ற நிலையினை நோக்கி பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. அதற்கான அரசின் செயற்பாடுகள் பரந்துபட்ட ரீதியில் சர்வ தேசத்தின் மத்தியில் மேற் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அதன் ஒரு கட்டாயமாக இலங்கையில் சுற்றுலாத்தளங்களில் ஒன்றாக யாழ் மாவட்டம் முக்கியம் பெறுகின்றது. இவ் யாழ் குடாநாட்டில் தொன்மையான வரலாற்றுடனும் மக்களது வாழ்வியல் பண்பாட்டு அம்சங்களுடனும் ஒன்றாக இணைந்த வகையில் இந்து மதமும் அவை சார்ந்த நம்பிக்கைகளும் காலம் காலமாக செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே யாழ் குடா நாட்டின் வடக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது வடமராட்சிப் பிரிவாகும். இவ் வடமராட்சி பிரதேசத்தில் உள்ள சுற்றுலா மையங்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகளை கவர்ந்த முக்கிய பிரதேசமாக திகழ்கின்றது.

இதற்கமைவாக “கலாசார சுற்றுலாவியல் - யாழ் வடமராட்சி பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு” எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வு மேற் கொள்ளப்படுகின்றது. வடமராட்சிப் பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்டு வடமராட்சி வடக்கு, கிழக்கு பிரதேசத்திலுள்ள மக்களது பாரம்பரியங்கள், கலைக்கூடமாக திகழும் கோயில்களை மையப்படுத்தியதாக இவ் ஆய்வு அமைவு பெறுகின்றது.

இவ் ஆய்வானது ஐந்து இயலாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது அவற்றுள் முதலாவது இயல் ஆய்வு அறிமுகமாகவும் இரண்டாவது இயல் சுற்றுலாத்துறை தொடர்பான விளக்கங்களையும், மூன்றாவது இயல்வடமராட்சிப் பிரதேச பாரம்பரியங்கள் பற்றியும் அங்கு காணப்படுகின்ற வரலாறு சார்ந்த சுற்றுலாமையங்கள் பற்றிய ஆராயப்படுகின்றது. நான்காம் இயலில் கலாசார சுற்றுலா தொடர்பாக வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம், வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயில், நாகர் கோவில் நாகதம்பிரான் ஆலயம் ஆகிய மூன்று ஆலயத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ் கோயிலில் காணப்படுகின்ற சிறப்பம்சங்கள், வரலாறு, தல்பெருமை, கோயில்களை சார்ந்துள்ள சுற்றுலாமையங்கள் போன்றவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்ட வெளிப்பாடாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

-ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

i

DECLARATION

ii

நன்றியுரை

iii

ஆய்வுச் சுருக்கம்

iv

பொருளடக்கம்

v

சுருக்க விளக்கம்

vi

இயல்: ஒன்று

1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு

1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம்

1

1.3 ஆய்வின் நோக்கங்கள்

2

1.3.1 பிரதான நோக்கம்

2

1.3.2 துணை நோக்கங்கள்

3

1.4 ஆய்வு எல்லை

3

1.5 ஆய்வுப் பிரச்சினை

4

1.6 ஆய்வின் முறையியல்

4

1.6.1 முதலாம் நிலைத் தரவுகள் (Primary sources)

4

1.6.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் (Secondary sources)

4

1.7 ஆய்வு முன்னோடிகள்

4

1.7.1 நூல்கள்

5-6

1.7.2 மலர்கள்

6

1.7.3 இணையதளங்கள்

6

1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு

7

இயல்: இரண்டு

கலாசார சுற்றுலாவியல் தொடர்பான அறிமுகம்	8-24
2.1 சுற்றுலாத்துறை அறிமுகம்	8
2.1.1 சுற்றுலா துறைக்கு அறிஞர்களின் விளக்கம்	8-10
2.2 சுற்றுலாவின் வகைகள்	10-12
2.2.1 சுற்றுலாவின் அடிப்படை அம்சங்கள்	12
2.2.2 சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் (TOURIST GUIDES)	13-14
2.2.3 பயண ஆவணங்கள் (TRAVEL DOCUMENTS)	14
2.3 இலங்கை சுற்றுலாத்துறையின் பங்களிப்பு	14-15
2.3.1 இலங்கையின் சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சிக்கு சாதகமான காரணிகள்	16
2.4 சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் விளைவுகள்	19-20
2.4.1 சாதகமான விளைவு	20
2.4.2 பாதிக்கமான விளைவு	20-21

இயல்- மூன்று

வடமராட்சி பிரதேச பாரம்பரியங்களும் சுற்றுலாமையங்களும்

3.1 அறிமுகம்	23
3.1.1 ஆய்வுப்பிரதேச அமைவிடம்	23
3.2 பௌதீக பின்னணி	24
3.2.1 தரைத்தோற்றமும் மண்ணும்	25
3.2.2 காலநிலை	25
3.2.3 நீர் வளம்	26
3.2.4 மதங்கள்	26
3.3 வடமராட்சி பிரதேசத்தின் பாரம்பரியங்கள்	26
3.3.1 வடமராட்சியின் கல்விப் பாரம்பரியம்	26-27

3.3.2 கலாசார பாரம்பரியம் மற்றும் விளையாட்டுகள்	27
3.3.3 வடமராட்சியின் சிறப்பு வாய்ந்த உணவுகள்	27
3.3.4 பாரம்பரிய நாட்டார் கலை வடிவங்கள்	28
3.3.5 பட்டம் விடும் கலை	28-29
3.3.6 புகைக் கூண்டுகள்	29-30
3.4 வடமராட்சி சுற்றுலா மையங்கள்	30
3.4.1 சுற்றுலாத் தலங்கள், மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்தவமுள்ள கட்டடங்கள்	30
3.4.2 கரம்பாவளியில் அமைந்துள்ள வற்றாக்குளம்	30-31
3.4.3 மயிலியதனையில் அமைந்துள்ள பழையதமிழ் அரசர்களின் மண்டபக்கிடங்கு.	31-32
3.4.4 வெளிச்சவீடு	33
3.4.5 தெருமுடி மடம்	33-34
3.4.6 திராவிடக் கட்டட மரபுகள்	34
3.5 யாழ் வடமராட்சி சுற்றுலாத்துறையின் பங்களிப்பு	35-37

இயல்: நான்கு

கலாச்சார சுற்றுலாவில் யாழ் வடமராட்சி பிரதேசத்தின் இந்து ஆலயங்கள்

4.1 யாழ் வடமராட்சி பிரதேசத்தின் இந்து ஆலயங்கள்	38-39
4.1.1 வடமராட்சி பிரதேசத்தின் சுற்றுலாப்பயணிகளை கவரக் கூடிய சமய மரபரிமை	40-42
4.2 கலாசார சுற்றுலாவியலில் தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம்	43
4.2.1 இணையத்தளத்தின் ஊடாக சுற்றுலாத் தலங்களை ஊக்குவித்தல்.	44
4.2.2 அமைவிடம்	45

4.2.3 ஆலயத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி	46-47
4.2.3.1 செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தின் சுற்றுச் சூழல்	47
4.2.4 தலபெருமை	48
4.2.4.1 தலவிருட்சத்தின் சிறப்பு	48
4.2.4.2 திருவிழாக்கள்	48-51
4.2.4.3 பூசை முறைகள்	51-53
4.2.5 செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தின் சிறப்புப் பொருந்திய அம்சங்கள்	54
4.2.5.1 கோயில் கலை மரபு	54
4.2.5.2 அன்னதான மடங்கள்	55
4.2.5.3 ஆலம் இலைகளில் அமுது படைக்கும் மரபு	55
4.2.5.2 சந்நிதியின் விசேட வழிபாடுகளும் சடங்குகளும்	56
4.2.5.3 நேர்த்திக்கடன்	56-58
4.2.6 சித்தர்களும், யோகிகளும்	58-61
4.2.7 சமூகப் பணிகள்	61-62
4.2.8 செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தினை சுற்றி அமைந்துள்ள சுற்றுலாத்தலங்கள்	63
4.3 வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில்	63
4.3.1 அமைவிடம்	64
4.3.1.1 ஆலய விபரம்	64
4.3.2 காரணப் பெயர்	65
4.3.3 வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய வரலாறு	65-66
4.3.4 வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தின் சிறப்புப் பொருந்திய அம்சங்கள்	66

4.3.4.1 நேர்த்திக்கடன்	66
4.3.4.2 கோபுர தரிசனம்	66
4.3.4.3 நாமக்குளம்	66
4.3.5 கோயில் அமைப்பு	67
4.3.5.1 வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலின் இராஜ கோபுர அமைப்பு	67-68
4.3.6 நித்திய நைமித்தியங்கள் (விஷேட தினங்கள்)	68
4.3.7 சமூக சேவை	68-69
4.3.8 வல்லிபுர ஆலயத்தினை சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்கள்	70
4.4 நாகர்கோவில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயம்	72
4.4.1 ஆலய அமைவிடம்	72-73
4.4.1.1 சுற்றுச் சூழல் அமைப்பு	74-75
4.4.1.2 கலாசார சுற்றுலாவில் முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கான காரணம்	75
4.4.2 தோற்றம் வளர்ச்சி	76
4.4.3 கோயிலமைப்பு	77-78
4.5 தலப்பெருமை- சிறப்பு	78-80
4.5.1 திருவிழா	81-85
4.5.1.1 சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்த கப்பல் திருவிழா	85
4.5.3 கலைமரபு	85
4.5.4 நேர்த்திக்கடன்	85
4.5.4.4 நாகர் கோயிலினை சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்கள்	86

இயல்- ஐந்து

5.0 நிறைவுரை	87-91
உசாத்துணைகள்	vi-ix
தமிழ் நூல்கள்	vi-vii
சஞ்சிகைகள்	vii