

“எண்ணெய்ச்சிந்து இசை நிகழ்த்துகை” - ஓர் ஆய்வு.

செல்வராஜா வாரணன்

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2011/AC/171

சுட்டிலக்கம்: CS-4471



இவ் ஆய்வானது நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்திற்கு நுண்கலைத்துறைக்கூடாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



FAC541



Project Report  
Library - EUSL

நுண்கலைத் துறை,  
கலை கலாசார பீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

2017.

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## பொருளடக்கம்

உள்ளடக்கம்	பக்கம்
நன்றியுரை	i
அத்தியாயம் 1 : ஆய்வு அறிமுகம்.	1-4
1.1: ஆய்வுத் தலைப்பு.	
1.2: ஆய்வு அறிமுகம்.	
1.3: கருதுகோள்.	
1.4: ஆய்வுப் பிரச்சினை.	
1.5: ஆய்வுப் எல்லை வரையறை.	
1.6: ஆய்வு நோக்கங்கள்.	
1.7: தரவுகளும் ஆய்வு முறையிலும்.	
1.8: இலக்கிய மீளாய்வு.	
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு.	
அத்தியாயம் 2 : வவுணதீவுப் பிரதேச வரலாற்று பண்பாட்டியல் அம்சங்கள்	5-11
2.1: வவுணதீவுப் பிரதேச அமைவிடம்	
2.2: வவுணதீவுப் பிரதேச சமூக அமைப்பு	
2.3: வவுணதீவுப் பிரதேச பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள்	
2.4: வவுணதீவுக்குரிய கலைப் பாரம்பரியம்	
அத்தியாயம் 3 : மட்டக்களப்பில் எண்ணெய்ச்சிந்து பாடும் மரபும் அதன் பண்பாட்டு அம்சங்களும்	12-20
3.1: எண்ணெய்ச்சிந்து பற்றிய அறிமுக விளக்கம்	
3.2: எண்ணெய்ச்சிந்தும் அதனைப் பயில்முறையில் பேணிவரும் சமூகங்களும்	
3.3: எண்ணெய்ச்சிந்து வெளிப்படுத்தும் சமூக வாழ்வியல் கட்டுமானங்கள்	
3.4 எண்ணெய்ச்சிந்தின் அமைப்பும் அழகியலும்	
அத்தியாயம் 4 : எண்ணெய்ச்சிந்து நிகழ்த்துகை அமைப்பு	21-54

4.1 எண்ணெய்ச்சிந்து நிகழ்த்துகையின் எழுத்துருவாக்க அமைப்பு

4.2 எண்ணெய்ச்சிந்து நிகழ்த்துகை இடம்பெறும் முறை

4.3 எண்ணெய்ச்சிந்தினுடைய இசைத்தன்மை

4.4 எண்ணெய்ச்சிந்து வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பெறுமானங்கள்

அத்தியாயம் 5 : ஆய்வாளரின் கருத்துரைப்பு.

55-56

உசாத்துணை நூற் பட்டியல்.

57

தகவல் வழங்கியோர் விபரம்.

57