RESEARCH ON AESTHETIC OF THORANAM TRADITION OF PADUVAANKARAI BATTICALOA

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
19 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

MS. SHANMUGAM ANUJA

2011/2012

FAC542
Project Report
Library - EUSL

DEPARTMENT OF FINE ARTS,

FACULTY OF ARTS & CULTURE,

EASTERN UNIVERSITY,

SRI LANKA

2017.

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

எமது பண்பாடுகள், பாரம்பரியங்கள் என்பன அழியாது பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசியம் ஆகும். இன்றைய நவீனயுகத்தின் உலகமயமாக்களில் இவை சிக்கி சிதறடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. பின்காலனியச் சூழலில் சடங்கு சார் வெளிப்படுகளை வலுப்படுத்துவதும் ஆய்வுக்குட்படுத்தி அதனை கற்றலுக்குரியதாக்குவதும் சமகாலத் தேவையாகும்.

மட்டக்களப்பு பிரதேச மக்களிடையே பல வகையான கலையம்சங்கள் மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. அக் கலைகள் அம் மக்களின் சமூகத்தினை பிரதிபலிப்பவையாகக் காணப்படுகின்றன. இக் கலைகள் அம்மக்களின் வாழ்வியலோடும் பண்பாடோடும் சமயவழிபாட்டுச் சடங்குகளுடனும் பின்னிப் பிணைந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன.

இங்கு வாழும் தமிழர்களிடம் தோரணம் கட்டும் வழக்கம் காலம் காலமாக பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. இது ஆரம்ப காலங்களில் மட்டக்களப்பின் பல பிரதேசங்களிலும் காணப்பட்டது. ஆனால் சமூக மாற்றம் காரணமாக பல பிரதேசங்களில் விடுபட்டும் போயுள்ளது. இருந்தும் சில இடங்களில் இன்றும் வழக்கில் உள்ளது. அவ்வாறான பிரதேசங்களில் ஒன்றாக படுவான்கரை பிரதேசம் காணப்படுகின்றது.

தோரணம் என்னும் சொல்லாடல் சடங்கு மற்றும் ஏனைய வைபவங்களுகாகவும் அலங்காரத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்படும் குறித்த வகையான அவ் அலங்காரங்களையும் பொருட்களையும் குறிக்கும் வழக்கம் உள்ளது. இங்கு ஆராயப்படும் தோரணம் கட்டும் கலைச் செயற்பாடனது மட்டகளப்பு பிரதேசத்திற்கே உரியவையானதாகக் கருதப்படும் தோரணங்களாகும். இதன் மூலம் மட்டக்களப்பு சமய, சமூக வழிபாட்டு பயணிப்பு, அழகியல் தன்மை, பாரம்பரிய முன்னெடுப்பு செயற்பாடு போன்ற விடயங்களையும் அவற்றின் பரிணாமங்களையும் நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

இத் தோரணங்கள் ஆரம்பகாலம் தொட்டு மட்டக்களப்பு பிரதேச மக்களால் பேணப்பட்டடு பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் கலைவடிவங்களாகும். கிராமிய தெய்வவழிபாட்டு சடங்குகளுடன் தொடர்புபட்ட தோரணம் கட்டும் நிகழ்வானது சில இடங்களில் தோரணச் சடங்கு என தனி நிகழ்வாக பேணப்பட்டுவருகிறது. சில இடங்களில் கோயில் உற்சவகாலங்களில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு சடங்கு நிகழ்வாகவும் இடம்பெறுகின்றது. இருப்பினும் மட்டக்களப்பு தவிர்ந்த ஏனைய மக்களால் இது அறியப்படாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திற்க்கு தனித்துவமான இத் தோரணத்தில் பல வடிவங்கள் இன்று காணப்படுகின்றன. இத் தோரணங்கள் ஆரம்ப காலம் தொட்டு பல்வேறு வடிவங்களையும் அமைப்புக்களையும் கொண்டவையாகக் காணப்படுகிறது. அப் பிரதேச, ஊர் அடிப்படையில், குடி, சாதி, பாகை அடிப்படையில் அதன் வடிவங்களிலும் அமைப்புக்களிலும் தோரணங்கள் கட்டப்பட்டு திருவிழா போன்று சிறப்பான முறையில் சடங்குகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. பல வகை தோரண வடிவங்கள் காணப்பட்டும் அவை அனைத்தும் இன்று பயன்பாட்டில் இல்லை. ஒரு சில வடிவங்களே பெரிதும் மக்களால் தொடர்ந்து அறியப்பட்டதாக காணப்படுகின்றது.

தோரணம் கட்டுதல், அலங்கரித்தல், ஊர்வலமாக கொண்டுவருதல் தமிழர் பண்பாட்டு வெளியில் சடங்குடனும் கூத்தரங்குடனும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. தோரண அலங்காரம் சடங்கு சார் அழகியல் கலையும் கலைசார் அழகியலையும் கொண்டது. ஊருக்குள் வித்தியாசமான அலங்கார வெளிப்படுகளுடனும் வடிவத்துடனும்

தோரணம் கட்டப்படுவதும் இதற்கென நாள் ஒதுக்கி சடங்குடன் சோர்ந்து கொண்டாடுவதும் மிக சிறப்பாக இடம்பெறுகின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில் பழமை முறைப்படி இயற்கை பொருட்களை கொண்டு கட்டப்பட்ட தோரணங்கள் நவீமயப்படுத்தப்பட்ட உலகில் இன்றும் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றது. சில பிரதேசங்களில் அது அதன் தன்மை வடிவம் அமைப்பு என்பவற்றில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு காலனிய தாக்கத்திற்க்கு உட்படுத்தப்பட்டு புதியதொரு போக்கில் சென்று கொண்டு இருக்கின்றது. இதனை வலுப்படுத்துவதற்க்கும் அதன் தொன்மம் அழியாது பேணி பாதுகாப்பதற்கும் இது தொடர்பான ஆய்வு அவசியம் ஆகும். இன்னும் பல விடயங்கள் அடுத்த கட்டங்களில் தனி ஆய்வாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியவை ஆகும்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வு தலைப்பு 1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம் 1

1.3 ஆய்வு பிரச்சினை 2

1.4 ஆய்வு கருதுகோள் 2

1.5 ஆய்வு நோக்கம் 3

1.6 ஆய்வு எல்லை 4

1.7 தரவுகளும் ஆய்வு முறையியலும் 4

1.8 தரவு சேகரிப்பு முறை 4

1.9 ஆய்வு பகுப்பு 4

1.10 இலக்கிய மீள்ஆய்வு 5

அத்தியாயம் 02

மட்டக்களப்பு சமூத்தில் தோரணம்.

2.1. மட்டக்களப்பு ஓர் அறிமுகம் 8

2.2. மட்டக்களப்பு மக்களின் வாழ்வியல் 9

2.3. மட்டக்களப்பு மக்களின் வழிபாட்டு பின்னணி 10
2.3.1. ஆகமம் சார் வழிபாடு 11
2.3.2. ஆகமம் சாரா வழிபாடு 11
2.4. படுவான்கரை பிரதேச வழிபாட்டு சடங்குமுறைகள் 13
2.5 தோரணம் பற்றிய வரலாறு 15
2.6 தோரணத்தின் தோற்றமும், அமைப்பு முறையும் 17
2.7 படுவான்கரை பிரதேச ஆலய சடங்கில் தோரணத்தின் முக்கியத்துவம் 19
2.8 தற்போது பயில்நிலையில் உள்ள தோரணங்கள் 23

அத்தியாயம் 03

மட்டக்களப்பு தோரணங்களின் கலைத்துவ முக்கியகத்துவம்

3.1 தோரணம் அமைப்பதில் பின்பற்றப்படும் நுட்பம் 27
3.1.1 தோரணம் செய்ய தேவையான பொருட்கள் 27
3.1.2. அளவுத்திட்டம் 28
3.1.3. தோரணம் செய்யப்படும் முறை 28
3.2. தோரணம் செய்பவர்களின் செய்தேர்ச்சி 32
3.3. தோரண வடிவங்களின் வகைகள் 34
3.4. தோரண வடிவங்களின் வளர்ச்சிப் படிமுறை 63
3.5 தோரண வடிவங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கான பின்புலம் 64
3.6 தோரணமும் அதன் அழகியலும் 66
3.7 தோரணமும் கட்டிடக்கலையும் 70

அத்தியாயம் 04

படுவான்கரையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதேச தோரணங்களின் கலையம்சங்கள்.

4.1. கன்னங்குடா	73
4.1.1 கன்னங்குடா பற்றிய அறிமுகம்.	73
4.1.2 கன்னங்குடாவில் தோரணம்	73
4.1.3 கன்னங்குடா தோரண அமைப்பும் அழகியலும்	75
4.1.4 கன்னங்குடா தோரண அமைப்பையுடைய ஏனைய பிரதேசம்	78
4.2 அம்பிலாந்துறை	78
4.2.1. அம்பிலாந்துறையின் வரலாறு	78
4.2.2. அம்பிலாந்துறையில் தோரணம்	79
4.2.3. தோரண சடங்கும் ஊர்வலமும்	81
4.2.4. அம்பிலாந்துறை தோரண அமைப்பும் அழகியலும்	83
4.2.5. அம்பிலாந்துறை தோரண அமைப்பை உடைய பிரதேசங்கள்	86
4.3 ஈச்சந்தீவு	87
4.3.1. ஊரின் சிறப்பு	87
4.3.2. ஈச்சந்தீவு ஆலயம்	88
4.3.3. ஈச்சந்தீவு தோரண அமைப்பும் அழகியலும்	89
4.4. பாவற்கொடிச்சேனை	91
4.4.1. ஊரின் சிறப்பு	91
4.4.2. பாவற்கொடிச்சேனை தோரண அமைப்பும் அழகியலும்	92
4.4.3. பாவற்க்கொடிச்சேனை அண்மித்த ஊர்களின் தோரணம்	93

அத்தியாயம் 05

சமூக செயற்பாட்டில் தோரணத்தின் இடம்

5.1. தோரணங்கள் கட்டுபவர்களிலும் மற்றும் பார்பவர்களிலும் ஏற்ப்படுத்தும் தாக்கம் 95

5.2. தோரணமும் அதன் நம்பிக்கைகளும் 97

5.3. ஊர்வல ஆற்றுகை 101

5.4. தோரணம் கட்டுதலும் சமூக ஒன்றிணைவும் 104

5.4.1. பெண்களின் பங்களிப்பு 106

5.4.2. சிறுவர்களின் பங்களிப்பு 106

5.4.3. இளைஞர்களின் பங்களிப்பு 107

5.5. பண்பாட்டில் தோரணம் 108

5.6. கிழக்கு பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் தோரணம் தொடர்பான செயற்பாடுகள் 110

5.6.1. எதிர்கால செயற்ப்பாட்டில் தோரணம் 113

5.6.2. தோரண வடிவங்கள் காட்சிப்படுத்தலும், கலந்துரையாடலும் 115

5.7. தோரணமும் அதன் சவால்களும் 118

5.8. தோரணத்தின் சமகால போக்கும், தேவையும் 122

அத்தியாயம் 06

முடிவுரை 126

உசாத்துனை 131

பின்னிணைப்பு 1

பின்னிணைப்பு 2

பின்னிணைப்பு 3