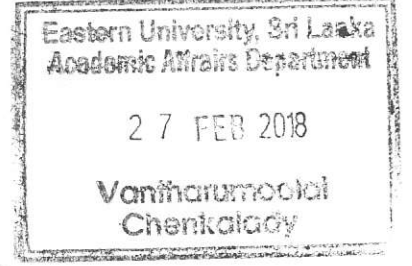


ஆரையம்பதி நவம்(ஆறுமுகம்) அவர்களின் இலக்கிய ஆக்கங்கள்  
- ஓர் ஆய்வு



ஜீவானந்தம் டிலக்ஷிகா

EU/IS/2011/AC/271

CS - 4571

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது இளங்கலைமாணிச் சிறப்புப் பட்டக் கற்கை நெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஒரு அங்கமாக கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலை, கலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC558



Project Report  
Library - EUSL



மொழித்துறை,  
கலை, கலாசாரபீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை,  
2017.

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றுக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. ஈழத்து இலக்கியத் துறையினுள் சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் என்பன முக்கியமாக அமைந்துள்ளன. நவத்தின் படைப்புக்களை ஆராய்ந்ததன் மூலமாக கிழக்கு மக்களின் சமூக நிலை போராட்டம் என சமூக, அரசியல் யதார்த்த நிலைகள், மக்களின் வாழ்வுநிலை படைப்புக்களில் இவை வெளிப்படுகின்ற விதம் ஆகியன அறிந்துகொள்ளப்படுகின்றன. ஈழத்து இலக்கிய துறைக்கு இவரது பங்களிப்பு எத்தகையது என்பதையும் அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. கிழக்கு மக்களின் வாழ்வு சித்திரிக்கப்படுவது அவர்களின் சமூக நிலையை வெளிக்காட்டுவதாக அமைகின்றது. அவ்வகையில் “ஆரையம்பதி நவம்(ஆறுமுகம்) அவர்களின் இலக்கிய ஆக்கங்கள் - ஓர் ஆய்வு” எனும் தலைப்பில் அமைகிறது.

இவ் ஆய்வில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு அறிமுகம், ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு மூலங்கள், ஆய்வுப் பிரச்சினை என்பன முதலாவது அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

அத்தியாயம் இரண்டில் நவத்தின் பிறப்பு, குடும்ப வாழ்வு, கல்வி, தொழில், இலக்கியப் பிரவேசம் மற்றும் இவர் பெற்ற விருது ஆகியனபற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

அத்தியாயம் மூன்றில் ஆரையம்பதியின் இலக்கிய வளர்ச்சி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாயம் நான்கில் நவத்தின் ஆக்கங்களான நாவல், சிறுகதை, குறுங்கதை, பயணக்கதை, கட்டுரைகள் போன்றவற்றின் உள்ளடக்கம், உத்திகள் ஆகியவை ஆராயப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாயம் ஐந்து இவ் ஆய்வின் மதிப்பீடாக அமைகிறது. ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் நவம் : வழங்கிய பங்களிப்பும் அவரது படைப்புக்களின் தனித்துவம் பற்றியும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

எனவே இவ் ஆய்வினுடாக ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் நவத்தின் பங்களிப்பும் முக்கியத்துவத்தினை அறிந்து கொள்வதுடன் நவத்தின் ஆக்கங்கள் ஓர் ஆய்வு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றும் விதத்தையும் இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

ஆய்வாளர்.

# நவத்தின் ஆக்கங்கள் - ஓர் ஆய்வு

## பொருளடக்கம்

| விடயம்         | இல  |
|----------------|-----|
| உறுதியுரை..... | i   |
| நன்றியுரை..... | ii  |
| முன்னுரை.....  | iii |

### அத்தியாயம் ஒன்று ஆய்வு அறிமுகம்

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....            | 1 |
| 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....             | 1 |
| 1.3 ஆய்வு நோக்கங்கள்.....           | 2 |
| 1.4 ஆய்வு மூலங்கள்.....             | 2 |
| 1.4.1 முதன்மைத் தரவுகள்.....        | 2 |
| 1.4.2, இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்..... | 2 |
| 1.5 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....          | 3 |
| 1.6 அத்தியாய வைப்புமுறை.....        | 3 |

### அத்தியாயம் இரண்டு

#### ஆரையம்பதியில் இலக்கிய வரலாறு

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 2.1 ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு.....        | 4  |
| 2.2. மட்டக்களப்பு இலக்கிய வரலாறு..... | 7  |
| 2.3 ஆரையம்பதியில் இலக்கியவரலாறு.....  | 10 |

### அத்தியாயம் மூன்று

#### நவத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 3.1 பிறப்பு, குடும்பம், கல்வி..... | 18 |
| 3.2 பணிகள்.....                    | 18 |
| 3.2.1 ஆசிரியப்பணி.....             | 19 |
| 3.2.2 கலைப்பணி.....                | 19 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 3.2.3 சினிமாத்துறை .....           | 19 |
| 3.2.4 இலக்கியப்பணி.....            | 20 |
| 3.3 ஏனைய பணிகள் .....              | 21 |
| 3.4 பாராட்டுகளும் விருதுகளும்..... | 21 |

### அத்தியாயம் நான்கு

#### நவத்தின் இலக்கிய ஆக்கங்கள்

#### 4.1 நாவல்

|   |    |
|---|----|
| 4.1.1 நீலவேணி .....                       | 22 |
| 4.1.1.1 உள்ளடக்கம்.....                   | 22 |
| 4.1.1.2 பாத்திரப்படைப்பு.....             | 22 |
| 4.1.1.3 எடுத்துரைப்பு .....               | 25 |
| 4.1.1.4 மொழிநடை.....                      | 29 |
| 4.1.1.5 உவமை அணிகள் .....                 | 30 |
| 4.1.1.6 ஓசைச் சொற்கள் .....               | 30 |
| 4.1.1.7 ஆசிரியரின் கவித்துவ வரிகள் .....  | 31 |
| 4.1.2 அழகு சுடும்.....                    | 32 |
| 4.1.2.1 உள்ளடக்கம்.....                   | 32 |
| 4.1.2.2 பாத்திரப்படைப்பு.....             | 34 |
| 4.1.2.3 எடுத்துரைப்பு முறை.....           | 34 |
| 4.1.2.4 வர்ணனைப் பயன்பாடு.....            | 38 |
| 4.1.2.5 மொழிநடை .....                     | 39 |
| 4.1.2.6 பிறமொழிச் சொற்களின் பயன்பாடு..... | 39 |
| 4.1.2.7 உவமை அணியின் பயன்பாடு.....        | 40 |
| 4.1.2.8 உருவக அணியின் பயன்பாடு .....      | 41 |
| 4.1.2.9 பழமொழிகளின் பயன்பாடு.....         | 41 |

#### 4.2 சிறுகதை

|   |    |
|---|----|
| 4.2.1 நந்தாவதி சிறுகதைத் தொகுதி .....     | 42 |
| 4.2.1.1 கதைச் சுருக்கம் .....             | 44 |
| 4.2.1.2 உள்ளடக்கங்கள்.....                | 48 |
| 4.2.1.3 கதைத் தலைப்பு.....                | 57 |
| 4.2.1.4 வர்ணனைப் பயன்பாடு.....            | 57 |
| 4.2.1.5 எடுத்துரைப்பு முறை.....           | 61 |
| 4.2.1.6 உத்திகள் .....                    | 64 |
| 4.2.1.7 பாத்திரப்படைப்பு.....             | 67 |
| 4.2.1.8 மொழிநடை .....                     | 68 |
| 4.2.1.9 பிறமொழிச் சொற்களின் பயன்பாடு..... | 71 |