# பொருளடக்கம்


| உள்ளடக்கம் | பக்க இல |
|---|---|
| மேற்பார்வையாளர் சான்றிதல் | I |
| உறுதியுரை | II |
| நன்றியுரை | III |
| முன்னுரை | IV |
| பொருளடக்கம் | V - VII |


## இயல் 01
## ஆய்வு அறிமுகம்


| | |
|---|---|
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு | 1 |
| 1.2 ஆய்வு அறிமுகம் | 1 - 2 |
| 1.3 ஆய்ப் பரப்பு | 2 |
| 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை | 3 |
| 1.5 ஆய்வின் கருதுகோள் | 3 |
| 1.6 ஆய்வின் நோக்கம் | 3 |
| 1.7 ஆய்வின் முறையியல் | 3 |
| 1.8 ஆய்விற்கான தரவுகளை சேகரித்தல் | 3 - 4 |
| 1.9 இலக்கிய மீளாய்வு | 4 - 5 |
| 1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு | 5 - 6 |

# பெரிய போரதீவு பத்திரகாளியம்மன் ஆலய சிற்பங்களில் கரணங்கள்.

செல்வி : **சிவராசா கிருஜா**

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2011/AC/369

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
1 9 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

FAC543
Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை,

கலைகலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

வந்தாறுமூலை,

இலங்கை.

PROCESSED
Main Library, EUSL

## இயல் - 02


| | |
|---|---|
| 2.0 கரணங்களும் சிற்பங்களும் | 7 |
| 2.1 கரண விளக்கம் | 7 - 9 |
| 2.2 நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தில் கரணங்கள் | 9 - 10 |
| 2.2.1 ஹஸ்தங்கள் | 10 - 14 |
| 2.2.1.1 நிருத்த ஹஸ்தங்கள் | 11 - 13 |
| 2.2.1.2 கரணங்களைச் சார்ந்த ஹஸ்தங்கள் | 13 - 14 |
| 2.2.2 அடிகள் | 14 - 15 |
| 2.2.3 சாரிகள் | 15 - 18 |
| 2.2.4 ஸ்தானகங்கள் | 18 - 19 |
| 2.2.5 தேர்ந்நெடுக்கப்பட்ட கரண அபிநயங்கள் சில. | 20 - 24 |
| 2.3 சிற்பக்கலை அறிமுகம் | 24 - 27 |
| 2.4 இந்திய இலங்கை கரணச் சிற்பங்கள் | 27 |
| 2.4.1 இந்திய கரணச் சிற்பங்கள் | 28 |
| 2.4.1.1 தங்சை இராஜராஜேச்சரம் | 28 - 29 |
| 2.4.1.2 கும்பகோணம் சாரரங்க பாணி ஆலயம் | 29 - 30 |
| 2.4.1.3 தில்லை நடராஜர் கோயில் | 30 - 31 |
| 2.4.1.4 தில்லை நடராஜர் கோயில் | 31 - 32 |

## இயல் - 03


3.0 பெரிய போரதீவு பத்திரகாளியம்மன் ஆலய சிற்பங்களும் கரணங்களும் 33 - 41

3.1 ஆலய அமைவிடம் 33 - 34

3.2 ஆலய தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 34 - 37

3.3 ஆலய சிற்பங்கள் 38 - 40

3.3.1 சிற்ப ஊடகம் 40

3.3.2 ஸ்தபதி 40- 41


## இயல் - 04


4.0 போரதீவு பத்திரகாளியம்மன் ஆலய கரண சிற்பங்கள் 42 – 74

4.1 ஆலய கரணச் சிற்பங்கள் அறிமுகம் 42 - 45

4.1.1 ஆடைஆபரணங்கள் 45 - 47

4.2.1 கை அமைதிகள் 47 - 50

4.2.2 கரண ஹஸ்தங்கள் 51

4.2.3 பாத நிலைககள் 51 - 54

4.3 கரண சிற்பங்களின் அபிநயங்கள். 54 - 56

4.4 தலையமைப்பு நிலை 56 - 57

4.5 கரண சிற்பங்களில் ரஸங்கள் 57 - 58

4.6 போரதீவு ஆலய சிற்பங்களில் நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் பாதிப்பு 58 - 67

4.7 தமிழ் நாட்டு கரண சிற்பங்களும் பெரிய போரதீவு பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய சிற்பங்களும் 67 - 75

முடிவுரை

உசாத்துணை

பிண்ணிைைப்பு

# முகவுரை

மக்கள் குலமரபுக் குழுக்களாக வாழ்ந்த காலத்தில் ஆடப்பட்ட வெறியாடல்கள், காலப்போக்கில் சிவனார் சுடலைப் பொடியணிந்து ஆடிய பாண்டுரங்கமாகி (சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொரு வகை ஆடல்களில் ஒன்று) பின்னர் நாட்டியக் கலை இலக்கணங்களுக்கு வசப்பட்டு கலைப் பொலிவுள்ள சிவ தாண்டவமாயிற்று.

இறைவனே ஆடல் வல்லானாக நடராஜனாக இருப்பதால் கோவில்களில் நடனக்கலை வளர்ந்தது. இலக்கணப் பண்புகளை நன்குணர்ந்த பல்லவ அரசர்கள் நடனத்துக்குத் தெய்வீகத் தன்மையைக் கொடுத்ததனால். அது ஒரு பக்திக் கலையாக மாறத் தொடங்கியது. இக்கலை சமயச் சூழலிலே, கோவிலின் அரவணைப்பிலே இறைவனை வழிபடும் வகைகளில் ஒன்றாகவே வளர்ந்து வந்துள்ளது.

சிற்பக்கலையானது இந் நாட்டிய கலையின் பல்வேறு அம்சங்களை தனக்குள் வாங்கி தனது அழகியல் வெளிப்பாட்டை காட்டி நிற்கின்றது. இவ்வடிப்படையிலேயே ஆலயங்களிலே அழகியலுக்காகவும் பக்திக்காகவும் நடனத்தின் தாண்டவம், மற்றும் லாஸ்ய கூறுகள் அமைக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் நாட்டின் பல்லவர்கள் ஆலயங்களில் கரண சிற்பங்களை அமைக்க ஆரம்பித்து சோழர்களின் கலை பெட்டகங்களுக்கு விதை ஊற்றியுள்ளனர். இதனால் ஆலயங்களில் கரணசிற்பங்களை படைக்கும் மரபு வளர்ச்சியடைந்து இலங்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

இந்த அடிப்படையிலேயே பெரிய போரதீவு பத்திர காளியம்மன் ஆலயத்திலும் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் கரணங்கள் சில சிற்பங்களாக தொகுக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணமுடிகின்றது. இவ் அடிப்படையில் இவ் ஆலயத்தின் வரலாறு, அங்கு காணப்படும் சிற்ப வடிவங்கள் பற்றியும் விஷேடமாக இங்கு காணப்படும் கரணச்சிற்பங்களின் அழகியல், அபிநயங்கள், ரஸங்கள் போன்றவற்றை நாட்டிய சாஸ்திரத்துடன் இணைத்து ஓர் குவித்த பார்வையை இவ் ஆய்வில் தர ஆய்வாள் முயற்சிக்கிறார்.