INTRODUCING , LEARNING AND EXPANDING THE TECHNIQUES OF LAKSHA WHICH ARE PRACTICED BY RESIDENT OF PAHALA HAPUWITHA

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affrairs Department
26 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

MISS. M. M. FATHIMA NUFEESA

REGISTRATION NUMBER : EU/IS/2011/AC/566

INDEX NUMBER : CS 4866

A Dissertation submitted to the Department of Fine Arts of the Eastern University, Sri Lanka as a partial fulfilment of the requirement of the special degree of Bachelor of Arts in Fine Arts

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

FAC545
Project Report
Library - EUSL

DEPARTMENT OF FINE ARTS

FACULTY OF ARTS AND CULTURE

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

ஆய்வுச் சுருக்கம்

வரலாற்று ஓட்டத்தில் ஒவ்வொரு கலை, கைத்தொழில், பண்பாடு என அனைத்து துறைகளும் தனது இருப்பையும், அடையாளத்தையும் உறுதி செய்தே வந்துள்ளன. இந்த வகையில் மாத்தளை மாவட்டத்துக்கே உரித்தான சில முக்கிய பாரம்பரிய கலைகளுள் பஹல ஹப்புவித கிராமத்தில் காணப்படும் லாக்ஷா கைத்தொழிலினை அடிப்படையாக கொண்டு கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், கலை கலாசாரபீடத்தின் நுண்கலைததுறையின் இளங்கலைமாணி சிறப்புப்பட்ட இறுதித் தேர்வின் ஒரு பகுதியைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக “பஹலஹப்புவித கிராம மக்களிடம் பயில்வில் உள்ள லாக்ஷா(laaksha) கலை நுட்பத்தினைப் பயிலுதல்; அறிமுகப்படுத்தல்; பரவலாக்கல்” என்ற தலைப்பினை மையமாக கொண்டு நவீனத்தின் தாக்கத்தினைத் தகர்த்து எமது கலைப் பாரம்பரியத்தினை முன்னெடுத்து செல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை அடிப்படையாக் கொண்டு எனது இவ்வாய்வானது முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதனை மையமாக கொண்டே ஐந்து அத்தியாயமாக பிரிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

குறித்த ஆய்வுக்குரிய அறிமுகம், ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வின் முக்கியத்துவம், ஆய்வின் கருதுகோள், ஆய்வுப் பிரச்சினை, ஆய்வு முறையியல், தரவு சேகரிப்பு, ஆய்வுப் பிரதேசம், இலக்கிய மீளாய்வு, ஆய்வுப் பகுப்பு போன்ற விடயங்கள் முதலாம் அத்தியாயத்திலும், இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் ஆய்வுக்கான பிரதேசத்தில் பௌதீக பின்னணி, வரலாறு, ஹப்புவித கிராம மக்களின் வாழ்கை முறை, கல்வி, மதம், விளையாட்டு, சமூகம், பொருளாதாரம், உறவு முறை, பரம்பரிய மருத்துவம், மொழி, தொடர்பாடல் என்ற அடிப்படையில் இன்றைய நிலமையும் ஆரம்ப காலத்தினையும் அடிப்படையாக கொண்ட தகவல்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் ஆய்வின் முக்கிய கருப்பொருளான லாக்ஷா கைத்தொதழிலின வரலாறு, லாக்ஷா வம்சம், லாக்ஷா கைத்தொழிலின் செய்முறை, நிறமுட்டல் முறை, அலங்கார முறை பழக்க வழக்கங்கள் என லாக்ஷா கைத்தொழினைப்பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தினை முழுமையாக ஆராயப்பட்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நான்காவது அத்தியாயத்தில் லாக்ஷா கைத்தொழிலுக்கும், அக் கைத்தொழிலில் ஈடுபடும் மக்களுக்கும் ஏற்படக் கூடிய பிச்சினைகளும், சவால்களும் இப் பகுதியில் ஆராயப்பட்டுள்ளதுடன் .ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் லாக்ஷா கைத்தொழிலாளர்களுக்கும் அவர்களின் கலையான லாக்ஷா கலைக்கும் எற்படக்கூடிய சவால்களுக்கான தீர்வுகள் மற்றும் பரிந்துரைகள் குறித்து ஆராயப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஐந்து அத்தியாயங்களையும் கொண்டு அழிந்து வரும் லாக்ஷா கலையினை முன்னெடுத்து செல்வதற்கான ஒரு படிக்கல்லாக அமையும் என்ற நோக்கிலேயே இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. லாக்ஷா என்பது எமது நாட்டுக்கான பாரம்பரிய கலைகளுல் ஒன்றாக நோக்கப்படுகின்றது. அநுராதபுரக் காலம் தொட்டு இன்று வரை இக்கலையானது நீடித்துள்தை அவதானிக்கலாம். லாக்ஷா போன்ற பாரம்பரிய

பொருளடக்கம்

விடயம் பக்கம்

உறுதியுரை i

நன்றியுரை iii

ஆய்வுச் சுருக்கம் v

பொருளடக்கம் vii

அத்தியாயம் ஒன்று

1.ஆய்வு முன்மொழிவு 1

1.1.ஆய்வுத் தலைப்பு 1

1.2.ஆய்வு அறிமுகம் 1

1.3.ஆய்வுப் பிரதேசம் 3

1.4.ஆய்வுப் பிரச்சினை 4

1.5.ஆய்வின் கருதுகோள் 4

1.6.ஆய்வின் நோக்கம் 5

1.7.ஆய்வு முறையியல் 5

1.8.தரவு சேகரிப்பு 6

1.9.ஆய்வின் முக்கியத்துவம் 6

1.10.இலக்கிய மீளாய்வு 7

1.11.ஆய்வுப் பகுப்பு 10

அத்தியாயம் இரண்டு

02.ஆய்வு பிரதேச பௌதீக அம்சமும் வரலாற்று பின்னணியும் 11

2.1. ஆய்வுப் பிரதேச புவியியல் பின்னணி 11

2.1.1.அமைவிடம் 11

2.1.2.பௌதீக அம்சம் 11

2.1.3.காலநிலை 11

2.1.4.வெப்பநிலை 12

2.1.5.மழைவீழ்ச்சி 12

2.1.6.மண்வளம் 12

2.1.7.கல்லியல் தன்மை தரைத்தோற்றம் 12

2.2. ஆய்வு பிரதேச வரலாற்று பின்னணி 13

2.2.1.மாத்தளை அறிமுக வரலாறு 13

2.2.2.ஹப்புவித்த அறிமுக வரலாறு 17

2.3. சமூக அமைப்பு 20

2.3.1.சமூக நிலை 20

2.3.2.சமய வழிபாடுகள் 22

2.3.3.தொலைத் தொடர்பாடல்கள் 24

2.3.4.விளையாட்டுகளும் உற்சவங்களும் வேறு கேளிக்கைகளும் 24

2.3.5.பாரம்பரிய மருத்துவ முறை 25

2.3.6.உறவுகள் 25

2.3.7.பொருளாதாரம் 26

2.3.8.மொழி நடை 27

2.3.9.மொழி வழக்கு 27

2.3.10.வாழ்க்கை முறை 28

அத்தியாயம் மூன்று

3.1.கலை கலாசாரமும் கைத்தொழில்களும் 31

3.2.லாக்ஷா கைத்தொழிலும் மாத்தளை மாவட்ட பாரம்பரியமும் 35

3.2.1.லாக்ஷா வரலாறு 38

3.2.2.சங்கமித்தை பிக்குனி மற்றும் பத்தகச்சானா அரசியின் வருகை 38

3.2.3..இலங்கை வரலாற்று ஓட்டத்தில் லாக்ஷா கைப்பணி 42

3.2.4.ஹப்பு வித கிராமத்துக்கு லாக்ஷா கைத்தொழில் கொண்ட வரப்பட்டு நிலைப்பெற்ற வரலாறு 49

3.2.5.ஹப்பு வித்த கிராம வராலாறு 52

3.2.6.லாக்ஷா வம்சம் 55

3.3.லாக்ஷா கைத்தொழில் செய்யும் முறை 58

3.3.1.லாக்ஷா தொலைநுட்பம் 58

3.3.2.லாக்ஷா பெறப்படும் முறை 64

3.3.3.நிறமூட்டல் செய்முறை 66

3.3.4.லாக்ஷா வேலைப்பாட்டு பொருட்களை செய்தல் 67

3.3.5.நியபொது வெட 67

3.3.6.பட்டறை வெட 69

3.3.7.செதுக்கல் வேலைப்பாடு 71

3.3.8.மர வகைகள் 73

3.3.9.லாக்ஷா அலங்கார வேலைப்பாடுகள் 73

3.3.10.உருவாக்கப்படும் பொருட்கள் 75

3.3.11.பழக்க வழக்கங்கள் 75

அத்தியாயம் நான்கு

4. லாக்ஷா கலை வேலைப்பாட்டில் ஈடுபடுவோர்

எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்.........77

அத்தியாயம் ஐந்து

5. சிபாரிசுகளும் பரிந்துரைகளும்.........87

முடிவுரை.........97

பின்னிணைப்புக்கள்.........102

கலைக்கான ஒரு தனி இடத்தினை வழங்கி எமது நாட்டு அழகியல் தனித்துவத்தை பாதுகாத்தல் மிகவும் அவசியமான நடவடிக்கையாகும். வீழ்ச்சியை எதிர்நோக்கும் எமது பாரம்பரியத்தினை வளர்த்து அந்நிய கலாசார அடிமைகளாகிய எமக்கு இலங்கையின் வளத்தை புரியும் வண்ணம் எடுத்துரைத்து இவ்வாறான கலைகளை பரவலாக்க வேண்டும்.

ஆய்வாளர்,
நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.
2017.