A STUDY ON RITUAL OF KUMBAM AND ITS AESTHECTIC PERFORMANCE: BASED IN MUTHUR AREA.

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
17 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

MS.SOMASEKARAM GNANASHAKTHI

2011/2012

FAC546
Project Report
Library - EUSL

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

DEPARTMENT OF FINE ARTS,

FACULTY OF ARTS & CULTURE,

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2018.

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

இன்றைய உலகமயமாக்கற் சூழலில் நாம் இயந்திரங்களாகவும், கடனாளிகளாகவும் சமுகம் பற்றி சிந்திக்காதவர்களாகவும் சுயநலம் கொண்டவர்களாகவும் வாழ்ந்து கொண்டு வருகின்றோம். நாம் வாழும் சமூகம் எமக்கு தெரியாமலேயே நவீனத்தின் சந்தைப் படுத்தலில் விலை பேசிக் கொண்டிருக்கும் அபாய சூழ்நிலை நிறைந்த எதிர்காலத்தினை திட்டமிட்டுக் கட்டமைத்துக் கொண்டு வருகின்றது. இன்று நம்மிற் பலர் மனநலம், உடல் நலம் பாதிக்கப் பட்டவர்களாகவும் உடலின் எடையினை விட நோயின் பாரத்தினை விருப்புடனே சுமந்து கொண்டு திரிபவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். நாம் வளமற்ற நவீனமயமாக்கல் கொண்ட சமூகமாக வாழ்ந்து கொண்டு வருகின்றோம்.

காலனித்துவ சிந்தனையானது எமது கல்வி, கலாசாரம், மொழி, விளையாட்டு, பொழுது போக்கு, சிந்தனை, வழிபாட்டு முறைகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ளது. நாம் அனைவரும் கறுப்புத் தோல் போர்த்துக் கொண்டு இருந்து சிந்தனை அளவில் வெள்ளைத் தோல் போர்த்துக் கொண்டிருக்கும் வெள்ளைக்காரர்களாக வாழ்ந்து கொண்டு வருகின்றோம். இத்தகைய தன்மையில் இருந்து விடுபட முடியாதவர்களாகவும் அதன் ஆதிக்க சிந்தனையில் இருந்தும் முதலாளித்துவ பொருளாதார ஆதிக்கத்தில் இருந்தும் விடுபட முடியாதவர்களாகவும் இருக்கின்றோம். மனிதரின் சிந்தனையிலும், வாழ்வியற் கூறுகளிலும் புத்துணர்சி ஊட்டும் வகையில் கொண்டாட்டத்திற்கானதாகவும், குதுகலத்துக்குரியதுமான கும்பச் சடங்கு இனங்காணப்படுகின்றது. தனியன்களாகச் சிக்குண்டு காணப்படும் மனிதரின் கூட்டுச் செயல்படைப்புக்கும் இக்காலத்தின் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் வகையிலும் கும்ப நிகழ்த்துகையின் பங்கு பற்றல் இன்றியமையாததே.

ஆபத்தான சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனிதர்களின் மனங்களில் உள்ள அழுத்தங்களையும், இறுக்கங்களையும் உடைத்து சாதாரணமான, இன்பமான வாழ்கைக்கு வழிகாட்டி, மனிதர்கள் மத்தியில் சுய ஆக்கச் செயற்பாட்டினை ஊக்கப் படுத்தும் பங்குகொள்ச செய்யும் செயற்பாடே கும்ப நிகழ்த்துகையாகும்.. எமது சுற்று சூழலில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்களை கொண்டு முதலாளித்துவ நுகர்வுப் பண்பாட்டினுள் சிக்கி கையேந்திகளாக வாழாது. சுயாதினமான வாழ்க்கையை வாழ கும்பத்தின் தேவை பிரதானமாகின்றது.

மூதூர் பிரதேசத்திற் காணப்படும் கும்பச்சடங்கானது அதன் அளிக்கைத் தன்மையிலும், அதன் கட்டுமான அழகியல் தன்மையிலும் தனித்துவம் கொண்டது. அச் சமூகத்தவர்களைக் கொண்டு கும்பக் கட்டுமானத்தினை செய்வதன் ஊடாக பத்திரிக் கும்பம் கட்டும் முறையினையும் மீள ஞாபகப்படுத்தலாகவும் செய்ய முடியும். இவ்வாறு கட்டுவதால் இன்றைய இளைஞர்களும் இப்பத்திரிக் கும்பம் கட்டும் நுட்ப வேலைப்பாடுகளையும் அனுபவத்தின் ஊடாக கற்றுக்கொண்டு

அடுத்த முறையாவது கும்பச்சடங்கில் பத்திரிக் கும்பத்தினை மீளவும் கும்பத்து மாலுக்குள் கொண்டு வருதல் என்பது முக்கியமானதாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளினால் ஆக்கபூர்வமான கலந்துரையாடல்களினாலும் இளைஞர்கள் கும்பத்தின் பாரம்பரியத் தன்மைகளை உணர்ந்து முன்னெடுத்து செல்லவும் முடியும்.

இதனடிப்படையில் **'கும்பத்து சடங்கும் அதன் ஆற்றுகை அழகியலும் - மூதூர் பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு'** என்ற தலைப்பின் கீழ் இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இவ்வாய்வு ஆறு இயல்களைக் கொண்டது.

இவ்வாய்வில் ஆய்வு பற்றிய அறிமுகம் ஆய்விற்கான தரவு மூலங்களைப் பற்றிய இலக்கிய மீளாய்வும் தரப்பட்டுள்ளதோடு, மூதூர் கிழக்குப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலும், கும்பச்சடங்கு பற்றியும் அறிதலோடு கும்பச்சடங்கின் நிகழ்த்தகை முறையினை வெளிக் கொணர்தல், கும்பச்சடங்கோடு தொடர்புடைய பாடல்களை தொகுத்தல், இப் பிரதேசத்திற்கு தனித்துவமாக விளங்கும் இக் கும்பச்சடங்கின் கும்பக் கட்டுமான அமைப்பினை காட்சிப் படுத்தலூடாக முன்னெடுத்தல், சமகாலத்தில் கும்பச்சடங்கினுடைய தேவையை பரிந்துரை செய்தல். போன்றவை ஆய்வுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் இன்றைய காலத்தின் தேவைக்கு முக்கியமான படைப்பாக்கத்தினை வலுவூட்டுவதாகவே விளங்குகின்றது.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை i

பொருளடக்கம் iii

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு பொது அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு 1

1.2 ஆய்வு அறிமுகம் 1

1.3 ஆய்வுப் பரப்பு 2

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை 2

1.5 ஆய்வின் கருதுகோள் 2

1.6 ஆய்வின் நோக்கம் 2

1.7 ஆய்வின் முறையியல் 3

1.8 ஆய்வுக்கான தரவு சேகரித்தல் 3

1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு 4

1.10 இலக்கிய மீளாய்வு 4

அத்தியாயம் 02

2.0 மூதூர் கிழக்குப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலும், கும்பச்சடங்கு பற்றியும் அறிதல்

2.1 மூதூர் பிரதேசத்தின் வரலாற்று அறிமுகம் 7

2.2 மூதூர் கிழக்கு பிரதேச சமூக அமைப்பு 9

2.2.1 மூதூர் பிரதேசத்தின் கலை வடிவங்கள் 9

2.2.1.1 மூதூர் பிரதேசத்தின் கூத்துக்கலை 10

2.2.1.2 மூதூர் பிரதேசத்தின் ஆடற்கலை 11

2.2.1.3 மூதூர் பிரதேசத்தின் சிற்ப கலை 12

2.2.1.4 மூதூர் பிரதேசத்தின் சிலம்பக் கலை 13

2.2.1.5 மூதூர் பிரதேசத்தின் சடங்குடன் சார்ந்த கலைகள் 14

2.2 கும்பச்சடங்கின் தோற்றமும் பின்புலமும் 15

அத்தியாயம் - 03

கும்பச் சடங்கின் ஆற்றுகை முறைமை

3.1 கும்பத்தின் ஆற்றுகை அழகியல் தன்மை 20

3.1.1 கும்ப கட்டுமானத்தில் வெளிப்படும் அழகியல் தன்மை 20

3.1.1.1 கும்பத்தின் உடை அமைப்பு 22

3.1.1.2 கும்பச் சடங்கின் ஒப்பனைத் தன்மை 24

3.1.1.3 கும்பச் சடங்கில் இசையின் முக்கியத்துவம் 24

3.1.1.4 கும்ப நிகழ்வின் ஆடல் 26

3.1.1.5 கும்ப நிகழ்த்துகையில் உடல் மொழி வெளிப்படும் தன்மை 28

3.2 கும்பக் கட்டுமான நுட்ப வேலைப்பாடுகள் 29

3.3 மக்கள் வாழ்வியலில் கும்ப நிகழ்த்துகை 41

3.4 சமூக ஒருங்கிணைவின் தளத்தில் கும்பச் சடங்கு 48

அத்தியாயம் - 04

கும்பச்சடங்கோடு தொடர்புடைய பாடல்களை தொகுத்தல்

4.1 கும்பத்துமால் பாடல்கள் 58

4.1.1 ஏடுகளில் உள்ள பாடல்கள் 58

4.1.1.1 கெருடப்பத்து 58

4.11.2 மந்திரங்கள் பாடலாக உருவாகியமை 61

4.1.1.2.1	சிலைமாரணம்	61
4.1.1.2.2	சந்துருமாரணம்	61
4.1.1.2.3	ஆக்ரூடணம்	62
4.1.1.2.4	உச்சாடனம்	62
4.1.1.2.5	பேதமாறணம்	62
4.1.1.2.6	வசியம்	63
4.1.1.2.7	பூஜா விதி	63
4.1.1.2.8	வராகிதுதி	63
4.1.1.2.9	தம்பனம்	63
4.1.1.2.10	மோகனம்	64
4.1.1.2.11	தெரிசனம்	64
4.1.1.2.12	சத்துருமாறணம்	64
4.1.1.2.13	சத்துருவசியமாரணம்	65
4.1.1.2.14	மோகன உச்சாடனம்	65
4.1.1.2.15	பூத உச்சாடனம்	65
4.1.1.2.16	வித்து வேடனம்	66
4.1.1.2.17	மாரணம்	66
4.1.1.2.18	தேவி ஆக்ருஷணம்	66
4.1.1.2.19	சத்துரு மாறணம்	67
4.1.1.2.20	லோகமாரணம்	67
4.1.1.2.21	ஏவல் சத்துரு மாரணம்	67
4.1.1.2.22	பூதமாறணம்	68
4.1.1.2.23	எதிரிமாறணம்	68
4.1.1.2.24	சேனை மாறனம்	68
4.1.1.2.25	சந்துருமாரணம்	69

4.1.1.2.26 பசாசு மரணம் 69

4.1.1.2.27 மிருகமாரணம் 69

4.1.1.2.28 பாவமாரணம் 70

4.1.2 அபிராமி அந்தாதி காப்பு 70

4.1.3 கண்ணகை அம்மன் குளுத்திப்பாடல் 79

4.1.4 பேச்சி அம்மன் துதி 87

4.2 எழுதி தொகுக்கப்பட்ட பாடல்கள் 88

4.2.1 சம்பூர் ஆதி பத்திர காளியம்பாள் மீது பாடப்பட்டகாவியம் 88

4.2.2 சேனையூர் ஸ்ரீ நாகம்மால் துதிப் பாடல்கள் 93

4.2.3அருள்மிகு சம்பூர் பத்திரகாளி அம்மன் காவியம் 94

4.2.4 சம்பூர் ஆதி பத்திரகாளியம்பால் மீது ஆனந்தக் கும்மி 97

4.2.5 சம்பூர் தாயே! 98

4.2.6 சம்பூர் அருள்மிகு ஆதிபத்திரகாளி மீது கும்மி 99

4.2.7 இராமலிங்கம் நாகராசா இயற்றிய கண்ணன் பாடல் 102

4.2.8 அம்மன் பாடல் 103

4.2.9 பேச்சி அம்மன் பாடல் 103

4.2.10 கும்மி – மாரியம்மன் 104

4.2.11 சேனையூர் ஸ்ரீ கும்பத்து மாரியம்மன் கும்மி 106

4.2.12 பேச்சி அம்மன் காவியம் 109

அத்தியாயம் - 05

இப் பிரதேசத்துக்கு தனித்துவமாக விளங்கும் இக் கும்பச்சடங்கின் கும்ப கட்டுமான அமைப்பினை காட்சிப்படுத்தலூடாக முன்னெடுத்தல்.

5.1 கும்பச்சடங்கினை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகள் 113

5.2 கும்பக் காட்சிப் படுத்தலும், கலந்துரையாடலும். 114

அத்தியாயம் - 06

சமகாலத்தில் கும்பச்சடங்கினுடைய தேவையை பரிந்துரை செய்தல்

6.1 சமகாலத்தில் கும்ப விழாவின் போக்கும் அதன் தேவையும் பற்றிய மதிப்பீட்டுப் பார்வை 118

6.2 தற்காலத்தில் கும்ப விழாவின் தேவை 121

6.3 தற்காலத்தில் கும்ப நிகழ்த்துகை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள். 124

முடிவுரை 128

உசாத்துணை 131

பின்னிணைப்பு