

547

**“PERFORMANCE AND AESTHETIC ASPECTS IN  
HUMOROUS KOOTHU IN BATTICALOA”  
VAVUNATHIVU DS – DIVISION – A SURVEY**



**MISS. ELANGOTHARAN ANUJA**

REGISTRATION NO: EU/IS/2011/AC/200



DEPARTMENT OF FINE ARTS,  
FACULTY OF ARTS & CULTURE,  
EASTERN UNIVERSITY,  
SRI LANKA,

2018.

**PROCESSED**  
Main Library, EU SL

# பொருளடக்கம்

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

நன்றியுரை

i

## அத்தியாயம் 1

### ஆய்வு அறிமுகம்.

1.1: ஆய்வுத் தலைப்பு.	1
1.2: ஆய்வு அறிமுகம்.	1
1.3: ஆய்வுப் பிரச்சனை.	2
1.4: ஆய்வின் நோக்கம்.	2
1.5: ஆய்வுப் பரப்பு.	2
1.6: ஆய்வு மூலங்கள்.	3
1.7: ஆய்வு முறையியல்.	3
1.8: இலக்கிய மீளாய்வு.	3
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு.	4

## அத்தியாயம் 2

வவுணதீவுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகமும், அதன் கலைப்

பண்பாட்டு மரபுகளும்.

2.1: வவுணதீவுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்.	5-8
2.2: வவுணதீவுப் பிரதேசத்தின் கலாசார நடவடிக்கைகள்.	9-11
2.3: வவுணதீவுப் பிரதேசத்தின் கலைப் பாரம்பரியம்.	11-14

### அத்தியாயம் 3

நகைச்சுவைக் கூத்தும், அதன் வரலாற்றியல் நோக்கும்.

- 3.1: மட்டக்களப்பில் நகைச்சுவைக் கூத்து தோன்றிய வரலாற்றுப் பின்புலம். 15-16
- 3.2: வவுணதீவுப் பிரதேசத்தின் நகைச்சுவைக் கூத்துக்கள். 17-18
- 3.3: நகைச்சுவைக் கூத்துக்களின் வகைப்பாடு. 18-20

### அத்தியாயம் 4

நகைச்சுவைக் கூத்துக்களின் நிகழ்த்துகை அமைப்புக்கள்.

- 4.1: பாரம்பரியக் கூத்திலிருந்து நகைச்சுவைக் கூத்து வேறுபடும் விதம். 20-23
- 4.2: நகைச்சுவைக் கூத்துக்களின் நிகழ்த்துகை அமைப்பு.
- 4.2.1: நகைச்சுவைக் கூத்து எழுத்துருவாக்க முறை. 23-34
- 4.2.2: நகைச்சுவைக் கூத்து நடிகர்களும், வகிபாகம் ஏற்றலும். 35-36
- 4.2.3: நகைச்சுவைக் கூத்தின் உடை, ஒப்பனை, அலங்கார முறை. 37-39
- 4.2.4: அண்ணாவிபூரின் வகிபாகம். 39
- 4.2.5: நகைச்சுவைக் கூத்தும் இசையும். 40
- 4.2.6: நகைச்சுவைக் கூத்தின் அளிக்கை முறை. 40
- 4.2.7: நகைச்சுவைக் கூத்தின் அளிக்கை வெளி. 41-44
- 4.2.8: நகைச்சுவைக் கூத்தும் பார்வையாளர்களும். 45-46

### அத்தியாயம் 5

ஆய்வாளரின் கருத்துரைப்பு. 47-48

- துணை நூற் பட்டியல். 49
- தகவல் வழங்கியோர் விபரம். 50
- பின்னிணைப்பு I: எழுத்துரு. 51-66
- பின்னிணைப்பு II: புகைப்படங்கள். 67-72