முன்னுரை

நுகர்வுப் பண்பாட்டுச் சூழலில் ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் நவகாலனித்துவ சிந்தனைக்கு சுயசார்புகளையும் சுயாதீனத்தையும் இழந்து கொண்டு செல்லும் மரபார்ந்த பண்பாட்டம்சங்களில் சிறுவர்களின் பாதிப்புக்களும் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கின்றன. கல்லடி வேலூர் கிராமத்தில் வாழும் சிறுவர்கள் உலகமயமாக்கல் சூழலில் பல தாக்கங்களுக்கு முகம் கொடுத்துக்கொண்டு வருகின்றனர். நாளைய உலகம் இன்றைய சிறுவர்களின் தலைமையில் இயங்கவுள்ளது. இன்றைய சிறுவர்கள் உடல், உள ரீதியான பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுத்து வருகின்றனர். அவர்கள் வாழும் குடும்பம், சூழல், சமூகம் நடத்தை என்பன அவர்களுக்கு தொல்லையை, விரக்தியை உண்டுபண்ணுவதாகவும் உள்ளது. அவர்களது சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட இரும்புக் கம்பிக்குள் அடைக்கப்பட்ட மிருகங்களைப் போல் உள்ளது.

அவர்களது சுயசார்பான சுதந்திரம் வீட்டில், பாடசாலையில், சமூகத்தில் என பல இடங்களிலும் பறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வூரைச்சேர்ந்த சிறுவர்கள் வறுமையின் பிடியில் வாழ்பவர்கள். அவர்களது ஆளுமை விருத்திக்கான செயற்பாடுகள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. இன்றைய காலத்து கல்வியும் அவர்களை கட்டுப்படுத்தி பரீட்சை நோக்கிய கல்வியாகவும் பெற்றோர்களின் கௌரவத்திற்கான கல்வியாகவும் மாற்றியுள்ளன. சிறுவர்கள் வேறொரு திசை நோக்கி எண்ணத்தையும் கவனத்தையும் நடத்தைகளையும் செலுத்துகின்றனர். அவர்களுக்கு மகிழ்வான செயற்பாட்டின் மூலம் அறிவூட்டி தெளிவூட்ட வேண்டும். சிறுவர்களுக்கான சிறந்த ஆற்றுப்படுத்தலை மேற்க்கொள்ள வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

அனர்த்தங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ள உள்ளாகப்போகின்ற சிறுவர்களை ஒன்றிணைத்து அறிவூட்டலுக்கும் மகிழ்வூட்டலுக்குமான கருவியாக சிறுவர் அரங்கக் ஆற்றுகை – மட்டக்களப்பு கல்லடி வேலூர் சிறுவர்களுடன் மேற்க்கொள்ளும் ஆய்வு அவசியமானது. இவ் பங்குபற்றல் செயற்பாட்டாய்வானது கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஆய்வாக இருப்பினும் ஆய்வாளரின் ஆத்ம திருப்திக்கான செயற்பாட்டாய்வின் ஈடுபாட்டிற்காகவும் சிறுவர்களின் நன்மைக்காகவும் செய்யப்பட்டது. அவர்களது உள்ளார்ந்த திறனை வெளிப்படுத்துவதுடன் படைப்பாக்க சக்தியையும் உருவாக்கியது. அவர்களை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவும் அவர்களது இயலுமை இயலாமையினை கண்டறிந்து அவற்றுக்கான தீர்வினை கண்டறிந்து கொள்ளவும் உதவியது. உடலுக்குத் தேவையான பயிற்சியையும் உள்ளத்துக்குத் தேவையான ஆற்றுப்படுத்தலையும் வழங்கியது. இதன் மூலம் உடல் புதுத்தென்பு பெற்று உளம் புத்துணர்ச்சி பெற்றுள்ளனர்.

இதன்காரணமாக ஆளுமைவிருத்திச் செயற்பாட்டிக்கான அடித்தளங்களைப் வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். அறிவார்ந்த பல விடயங்களை கற்றுக் கொள்கின்றனர். இச் செயற்பாட்டில் உடல் பயிற்சிகள், உள ஆற்றுப்படுத்தல்கள், செயற்திற வெளிப்பாட்டுச் செயல்கள் என்பன வழங்கப்பட்டு அவற்றின் மூலம் நாடக எழுத்துரு உருவாக்கப்பட்டு நாடக ஆற்றுகை செயற்பாடு இடம்பெற்றன. இச் செயற்பாடுகள் குறிப்பாக நான்கு மாதங்களுக்கு மேலதிகமாக நடைபெற்ற செயற்பாடுகளாகும். இச் செயற்பாட்டினைச் செய்கின்ற போது சமூக, பொருளாதார சவால்களை ஏற்கவேண்டியிருந்தது. இச் சவால்களே இவ்வாய்வினை மென்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள உதவியது எனலாம். ஆய்வு பிரச்சினைக்கான தீர்வு காணும் போது பல உத்திகளும் முடிவுகளும் கையாளப்பட்டன. சிறுவர்களை அறிவூட்டி மகிழ்வூட்டும் கருவியில் சிறுவர் அரங்கக் ஆற்றுகைகளின் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதது ஆகும்.

3.2.3 ஆளுமைரீதியான செயற்பாடுகள்.....57-58

3.2.3.1 சித்திரம்.....58

3.2.3.2 கதை எழுதல்.....59

3.2.3.3 பாடல் உருவாக்கல்.....59

3.2.3.4 ஆடல்.....60

3.2.3.5 கதை சொல்லல்.....60-61

3.2.3.6 விளையாட்டுக்கள்.....61

3.2.3.7 தலைமைத்துவம்.....61-62

3.2.3.8 முகாமைத்துவம்.....62

3.2.3.9 புத்தாக்கம்.....62

3.2.3.10 கலந்துரையாடல்.....62

3.2.3.11 கைவேளைப்பாடு.....63

3.2.3.12 திட்டமிடல்.....63

3.2.3.13 இலக்கடைதல்.....63

3.2.3.14 நேரமுகாமைத்துவம்.....64

3.2.3.15 பேசுதல்.....64

3.2.3.16 எழுதுதல்.....64

3.2.3.17 வாசித்தல்.....64-65

3.2.3.18 தனியாகச் செயற்படல்.....65

3.2.3.19 குழுச் செயற்பாடு.....65

அத்தியாயம் - 04

நாடக எழுத்துரு உருவாக்கமும் நாடக எழுத்துப் பிரதியும்

4.1 நாடக எழுத்துரு உருவாக்க அறிமுகம் 66-67

4.1.1 தற்கால சமூக பிரச்சினை பற்றிய கலந்துரையாடல் 68

4.1.2 குறிப்பிட்ட பிரச்சினையை பற்றிய கலந்துரையாடல் 68

4.1.3 டெங்கு காச்சல் பற்றிய தேடலும் தொகுப்பும் 69

4.1.4 கதை உருவாக்கம் 69

4.1.5 கதைக்கு ஏற்ற பாத்திரங்கள் இணைப்பு 70

4.1.6 மொழிப் பிரயோகம் 70-71

4.1.7 காட்சிகளின் பிரிப்புக்கள் 71

4.1.8 பாடல்கள் உருவாக்கம் 71

4.1.9 முழுமையான நாடக எழுத்துப்பிரதி உருவாக்கப்பட்டது 71

4.2 நாடக எழுத்துப் பிரதி 72-79

அத்தியாயம் - 05

நாடக ஆற்றுகை வடிவமைப்பின் காண்பிய மூலகங்கள்

5.1 நாடக ஆற்றுகை வடிவமைப்பு 80-81

5.1.1 நாடக ஆற்றுகைக்கானப் பயிற்சி 81-84

5.1.2 அளிக்கை முறை 85-86

5.2 காண்பியங்கள் 86-87

5.2.1 வேட உடை 87-88

5.2.2 களம் 88

5.2.3 ஒப்பனை 89

5.2.4 வேட முகம் 89-90

5.2.5 காட்சியமைப்பு 90

அத்தியாயம் - 06

நாடகவாக்கச் செயற்பாட்டின் பெறுபேறுகள்

6.1 நாடகவாக்கச் செயற்பாட்டிற்கு முன்னரான சிறுவர்கள் 91-92

6.2 நாடகவாக்கச் செயற்பாட்டிற்கு பின்னரான சிறுவர்கள் 93-95

6.3 காவுகொள்ளி நாடகக் ஆற்றுகைப் பதிவு 96-97

6.4 பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு 98-99

6.5 சிறுவர்களின் மனப்பதிவு 99-102

6.6 ஆய்வாளர் அனுபவம் 103-104

6.7 முடிவுரைகள் 105-107

6.8 பரிந்துரைகள் 108

CHILDREN THEATRE PERFORMANCE AS A TOOL OF EDUCATION AND ENTERTAINMENT - A CHILDREN THEATRE PERFORMANCE RESEARCH WITH CHILDREN OF KALLADY VELLOORE, BATTICALOA

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
17 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

THAVARASA NAVARANI
2011/2012

FAC548
Project Report
Library - EUSL

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

DEPARTMENT OF FINE ARTS,
FACULTY OF ARTS & CULTURE,
EASTERN UNIVERSITY,
SRILANKA

2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை .... i-ii

நன்றியுரை iii

முன்னுரை iv

பொருளடக்கம் .... v-x

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு பொது அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு 01

1.2 ஆய்வு அறிமுகம் 01

1.3 ஆய்வின் பின்னணி 02

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை 03

1.5 ஆய்வின் கருதுகோள் 03

1.6 ஆய்வின் நோக்கம் 03

1.7 ஆய்வுப் பரப்பு 03

1.8 ஆய்வு முறையியல் 03

1.9 தரவு சேகரிப்பு முறைகள் 04

1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு 04

1.11 இலக்கிய மீளாய்வு 05-06

அத்தியாயம் - இரண்டு

அறிவூட்டலுக்கும் மகிழ்வூட்டலுக்குமான சிறுவர் அரங்கும் ஆளுமையாளர்களும்

பக்கம்

2.0 அறிமுகம் 07-09

2.1 சிறுவர்கள் 10-11

2.1.1. சிறுவர் உளவியல் 11-13
2.1.2. சிறுவர் நடத்தைகள் 14
2.1.3. சிறுவர் ஆளுமைகள் 15-16

2.2 சிறுவர் அரங்கு 17-20

2.2.1. சிறுவர் அரங்கின் தன்மை 21-23
2.2.2. சிறுவர் அரங்கில் தவிர்க்க வேண்டியவைகள் 24-25

2.3 ஈழத்து சிறுவர் அரங்க ஆளுமையாளர்கள் 26

2.3.1 குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் 26-27
2.3.2 பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு 28
2.3.3 கலாநிதி சிதம்பரநாதன் 28
2.3.4 திரு.சு. பிரான்சிஸ் ஜெனம் 29
2.3.5 கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர் 29
2.3.6 திரு.தே.தேவனாந் 30
2.3.7 கோகிலராணி மகேந்திரன் 30
2.3.8 முத்துக்குமாரு ராதாகிருஸ்ணண் 30
2.3.9 மாவை நித்தியானந்தன் 31
2.3.10 சோமலதா சுபசிங்க 31

2.4 தமிழக சிறுவர் அரங்க ஆளுமையாளர்கள்

2.4.1 திரு.சே.இராமானுஜம் 31
2.4.2 திரு.வேலுசரவணண் 32

2.5 அறிவூட்டல் 32-33

2.6 மகிழ்வூட்டல் 34-35

2.7 சிறுவர் நாடகவாக்கம் 35-36

அத்தியாயம் - மூன்று

மட்டக்களப்பு கல்லடிவேலூர் சமூர்த்தி சிறுவர் கழகமும் அச் சிறுவர் கழகத்தில் செய்யப்பட்ட நாடகவாக்கச் செயற்பாடுகளும்.

3.1 மட்டக்களப்பில் கல்லடிவேலூர் கிராமம் 37

3.1.1 கல்லடி வேலூர் கிராமம் 38-39
3.1.2 கல்லடி வேலூர் கிராமச் சிறுவர்கள் 40-41
3.1.3 கல்லடி வேலூர் சமூர்த்தி சிறுவர் கழகம் 41

3.2 சிறுவர்களுக்கான உடல் வளப்படுத்தலும் உள ஆற்றுப்படுத்தலும் ஆளுமைவிருத்திச் செயற்பாடும் 42-46

3.2.1 உடல்ரீதியான வளப்படுத்தல் 46

3.2.1.1 உடற் பயிற்சி 47
3.2.1.2 நடனம் 48

3.2.1.2.1 கோலாட்டம் 48-49
3.2.1.2.2 கும்மி 49
3.2.1.2.3 திரைப்பட பாடல்களில் உள்ள நடனம் 49

3.2.1.3 வடமோடி தென்மோடிக் கூத்தின் ஆட்டங்கள் 49
3.2.1.4 வசந்தன் கூத்து 50
3.2.1.5 விளையாட்டுக்கள் 50-51
3.2.1.6 யோகா 51
3.2.1.7 உடல் வலுவேலைகள் 52
3.2.1.8 அரங்க விளையாட்டுக்கள் 52

3.2.2. உளரீதியான ஆற்றுப்படுத்தல் 53

3.2.2.1 தியானம் 53
3.2.2.2 அரங்க விளையாட்டுக்கள் 54
3.2.2.3 கலந்துரையாடல் 54-55
3.2.2.4 குழுச்செயற்பாடுகள் 55
3.2.2.5 யோகா 55
3.2.2.6 விளையாட்டுக்கள் 56
3.2.2.7 விவாதம் 56