

**RITUAL OF PERIYATHAMPIRAN AND ITS
EXPRESSIONS THROUGH ART AND
PERFORMANCE : A RESEARCH BASED IN
SITHTHANDY**



MISS: E.PRIYA

REGISTRATION NO : EU/IS/2011/AC/523

INDEX NO: CS 4823



**DEPARTMENT OF FINE ARTS,
FACULTY OF ARTS AND CULTURE,
EASTERN UNIVERSITY,
VANTHARUMOOLAI,
SRILANKA.**

2018

**PROCESSED
Main Library, EUSL**

முன்னுரை

மட்டக்களப்பில் சடங்குகள் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக இடம்பெறுகின்றன. சடங்குகள் வருடா வருடம் வைகாசி மாதம் கண்ணகியம்மன் கோயில்களில் ஆரம்பமாகி புரட்டாதி மாதம் திரௌபதையம்மன் கோயில்களில் முடிவுறுவது வழமையாகும். இவ்விடைப்பட்ட காலத்தில் மாரி, காளி, வைரவர், பெரியதம்பிரான், நாகதம்பிரான், போன்ற பல தெய்வங்களுக்கான சடங்குகள் இடம்பெறுகின்றன.

ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்ட சில சடங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றின் கலைக்கூறுகளையும் அழகியலையும் ஆய்வு செய்து வெளியிட்டுள்ளனர். இவற்றுள் இவர்கள் நுணுக்கமாக ஆய்வு செய்த சடங்குகள் போன்று வேறுவகை சடங்குகளும் மட்டக்களப்பில் காணப்படுகின்றன. இவை மட்டக்களப்பு மக்களின் பல்வேறு வாழ்வியல் அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவை பற்றியும் ஆய்வுகள் வெளிவரும் போது மட்டக்களப்பின் மக்கள் வாழ்வின் பரிணாமங்களையும் அதனுடனான கலை வெளிப்பாடுகளையும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

சித்தாண்டிப் பெரியதம்பிரான் கோயிற்சடங்கும் மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கியதொன்றாக விளங்குகிறது. பெரியதம்பிரான் சடங்கின் கலை, அழகியல் கூறுகள், ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகள் போன்றவற்றை ஆய்வு செய்ய முற்படும் போது இச்சடங்கினை மேற்கொள்ளும் சமூகத்தின் நம்பிக்கைகள், பண்பாட்டம்சங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் பற்றிய தெளிவைப் பெறவேண்டியிருந்தது. பெரியதம்பிரான் சடங்கானது சலவைத் தொழில் செய்யும் சமூகத்தின் வாழ்வியல் கூறுகளின் இணைவாக விளங்குவதே இதற்கு காரணமாகும். இந்நிலையில் சலவைத் தொழில் செய்யும் சமூகப் பின்புலத்தின் ஊடாக பெரியதம்பிரான் சடங்கின் கலை, அழகியல் கூறுகள் மற்றும் ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகள் பற்றிய ஓர் குவிந்த பார்வையை இவ்வாய்வில் தர முயற்சித்துள்ளேன்.

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
உறுதியுரை	i
நன்றியுரை	ii
முன்னுரை	iii
பொருளடக்கம்	iv-vii

அத்தியாயம்-01

ஆய்வு அறிமுகம்

1.1	ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2	ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3	ஆய்வுப் பரப்பு	2
1.4	ஆய்வுப் பிரச்சினை	2
1.5	ஆய்வின் கருதுகோள்	2
1.6	ஆய்வின் நோக்கங்கள்	2
1.7	ஆய்வு முறையியல்	3
1.8	ஆய்விற்கான தரவுகளைச் சேகரித்தல்	3
1.9	ஆய்வுப் பகுப்பு	3
1.10	இலக்கிய மீளாய்வு	4

அத்தியாயம்-02

2.0	மட்டக்களப்பும் சடங்குகளும்	5
2.1	சித்தாண்டியினிச் சமூக பொருளாதார வரலாற்று அறிமுகம்	5
	2.1.1 எல்லைகளும் நில அமைப்பும்	5
	2.1.2 பொருளாதார நிலை	5
	2.1.2.1 விவசாயம்	6
	2.1.2.2 கால்நடை வளர்ப்பு	6
	2.1.2.3 கைத்தொழில்	6
	2.1.2.4 வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு	6
	2.1.2.5 சிறுபயிர்ச்செய்கை	7

2.1.3 சாதிப்பிரிவுகள்	7
2.2 சித்தாண்டி பிரதேச மக்களது கலை வடிவங்கள்	8
2.3 சித்தாண்டி பிரதேச மக்களின் சடங்காசாரங்கள்	9
2.4 சித்தாண்டியும் ஆலயங்களும்	10
2.5 சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	11
2.6 சடங்கின் தோற்றமும் அதன் தன்மைகளும்	12
2.6.1 சடங்கின் தோற்றம்	13
2.6.2 சடங்கின் வரைவிலக்கணங்கள்	13
2.6.3 சடங்கின் தன்மைகள்	14
2.6.3.1 செயல் சார்ந்தது	15
2.6.3.2 நிகழ்த்துதல் சார்ந்தது	15
2.6.3.3 தன்னார்வம் சார்ந்தது	16
2.6.3.4 கூட்டுத்தன்மை வாய்ந்தது	16
2.6.3.5 சமூக உறவுகளை வெளிப்படுத்துவது	16
2.6.3.6 குறியீடுகளைக் கொண்டது	17
2.6.3.7 அழகியல் தன்மை கொண்டது	17
2.6.3.8 திரும்பத் திரும்ப நிகழ்வது	17
2.6.3.9 புனிதத்துடன் தொடர்புடையது	18
2.6.3.10 உலகியல் சார்ந்தது	18
2.7 கோயில்களின் பொதுவான வழிபாட்டு முறைகள்	18
2.8 சடங்கும் சமூகத் தொடர்பும்	19
2.9 சடங்கை நெறிப்படுத்தும் பணுவல்கள்	20

அத்தியாயம்-03

3.0 சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலயமும் சடங்கும்	21
3.1 பெரியதம்பிரான் தோன்றிய வரலாறு	22
3.2 ஈழத்தில் பெரியதம்பிரான் ஆலயங்கள்	27
3.3 பெரியதம்பிரான் வேள்விச் சடங்கு	28
3.4 பெரியதம்பிரான் ஆலய அமைவிடங்கள்	28
3.5 பெரியதம்பிரான் ஆலய அமைப்பு	29
3.6 சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலய அமைப்பு விளக்கப்படம்	30

3.7	பெரியதம்பிரான் பத்ததி	32
3.8	சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலயத்தில் சடங்கு இடம்பெறும் முறைகளும் சிறப்பம்சங்களும்	33
	3.8.1 கதவு திறத்தல்	33
	3.8.2 நோர்ப்புச் சடங்கு	33
	3.8.3 நெல்குற்றும் சடங்கு	35
	3.8.4 மடைப்பெட்டி எடுத்தல்	35
	3.8.4.1 கவாய் முறுக்குதல்	37
	3.8.5 இறுதி நாள்ச் சடங்கு	38
	3.8.5.1 செவ்வாட்டுப் பாடல்	39
	3.8.5.2 கட்டாடித் தெய்வம்	40
	3.8.6 மடை கட்டல்	40
	3.8.7 படுகளம் பாய்தல்	42
3.9	சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலயமும் ஏனைய பரிவார தெய்வங்களும்	42

அத்தியாயம்-04

4.0	சித்தாண்டி பெரியதம்பிரான் ஆலய சடங்கும் கலைகளும்	46
4.1	கலை குறித்த சிந்தனைகள்	46
4.2	பெரியதம்பிரான் ஆலயங்களில் கலைகள்	47
4.3	பெரியதம்பிரான் சடங்கில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களினதும் வழிபாட்டிடத்தினதும் கலைக் கூறுகள்	48
	4.3.1 ஆயுதங்கள்	49
	4.3.2 வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய பொருட்கள்	50
	4.3.3 இசைக்கருவிகள்	50
	4.3.4 யந்திரங்கள்	51
	4.3.5 முகக்களை	51
	4.3.6 இலக்கியங்கள்	52
	4.3.7 ஆலய கட்டிடங்கள்	52
	4.3.8 சிற்பங்கள்	52
	4.3.8.1 உடலோக சிற்பங்கள்	53
	4.3.8.2 கற்சிற்பங்கள்	53
4.4	பெரியதம்பிரான் சடங்கில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களின் கலைத்துவம்	54
4.5	பெரியதம்பிரான் சடங்கு நிகழ்த்துகை வடிவங்களும் கலைப்பண்பும்	55
	4.5.1 ஆடல்	55
	4.5.2 இசை	56
	4.5.3 குரவையிடல்	56
4.6	பெரியதம்பிரான் சடங்கு நிகழ்த்துகையும் கலையும்	57

4.6.1	நிகழ்த்துகை செய்யும் இடத்திற்கான அலங்காரம்	57
4.6.2	நிகழ்த்துகையில் ஈடுபடுவோருக்கான அலங்காரம்	57
4.7	சடங்கு நிகழ்த்துகையும் கலை நிகழ்த்துகையும் ஓர் ஒப்பு நோக்கு	58
4.8	பெரியதம்பிரான் சடங்கில் அழகியல்	59

அத்தியாயம்-05

5.0	பெரியதம்பிரான் சடங்கும் சமூகமும்	65
5.1	சலவைத் தொழில் செய்யும் சமூகத்தின் தோற்றம் பற்றிய அறிமுகம்	65
5.2	சலவைத் தொழில் செய்யும் சமூகத்தின் பெரியதம்பிரான் தவிர்ந்த ஏனைய வழிபாடுகள்	67
5.3	பெரியதம்பிரான் சடங்கு சமூக மக்களிடையே பெறும் இடம்	67
5.4	பெரியதம்பிரான் சடங்கு நிகழ்த்துகை வழங்கும் அனுபவங்கள்	70
5.4.1	பெரியதம்பிரான் சடங்கு நிகழ்த்துகை மூலம் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம்	70
5.4.2	பெரியதம்பிரான் சடங்கில் பங்கு கொண்டோர் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம்	74
5.4.3	பெரியதம்பிரான் சடங்கினை பார்ப்பதன் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம்	76
	முடிவுரை	78