

23 APR 2018

Vantharumoolal  
Chenkalady

**COMPOSITION AND PERFORMANCE OF LYRICS AND SONGS  
WITH YOUTH ON SOCIAL ISSUES : A PARTICIPATORY  
THEATRE ACTION RESEARCH**

NAME :- ATPUTHAIYAH RENUJAN

REG NO :- EU/IS/2011/AC/364

INDEX NO :- CS 4665



Dissertation submitted for the partial fulfillment of the degree of Bachelor of Arts (Special) in drama and theatre Arts in the faculty of Arts and Culture Eastern University, Srilanka.



FAC549



Project Report  
Library - EUSL

Department of Fine Arts,  
Faculty of Arts and Culture  
Eastern University,  
Srilanka.

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## முன்னுரை

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கற்கையினை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக “சமூக விடயங்கள் தொடர்பாக இளைஞர்களுடனான பாடல் உருவாக்கமும் ஆற்றுகையும் பங்குகொள் அரங்க செயற்பாட்டு ஆய்வு” எனும் தலைப்பில் இவ் ஆய்வினை சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இன்றைய உலகமயமாக்கச் சூழலில் நாம் இயந்திரமாக வாழ்வினை வாழ்ந்து வருகிறோம். குறிப்பாக நாம் படிக்கின்றோம், சித்தியடைகின்றோம் எமக்கானதொரு கனவை வளர்க்கின்றோம்.

ஆனால் சமூகம் சார்ந்த சிந்தனை எம்மில் பலருக்கு இருப்பதில்லை இவற்றை கருத்தில் கொண்டு இளைஞர்களின் ஆளுமை படைப்பாக்கத்திறன் என்பவற்றினைக் கொண்டு சமூகப்பிரச்சினைகள் மற்றும் ஊர் சார்ந்த விடயங்கள் என்பவற்றை கருத்திற் கொண்டு இளைஞர்களுக்கூடாகவே பாடலுருவாக்கி அதனை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று ஆற்றுகை செய்வதனை அடிப்படையாக கொண்டு ஓர் பங்குகொள் ஆய்வுச் செயற்பாடாக இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இப் பாடலுருவாக்க மற்றும் ஆற்றுகை செயற்பாடு மூலமாக இளைஞர்களிடையே சமூக மாற்றம் சார்ந்த கலைச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதில் ஆர்வம் ஏற்படுகின்றதா? இதன் மூலம் உருவாக்கப்படும் பாடல்களை ஆற்றுகை செய்வதன் ஊடாக மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுகின்றதா? என்பது பற்றி அறியும் நோக்குடன் இவ் ஆய்வுச் செயற்பாடு அமைகிறது.

இவ் ஆய்வுச் செயற்பாடு இரு பகுதிகளை கொண்டுள்ளது முதலாவது நூல்வடிவினைக் கொண்டதாகவும் இரண்டாவது இளைஞர்கள் உடன் சேர்ந்து உருவாக்கப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு இருவெட்டாகவும் உள்ளது.

ஆய்வாளர்

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை  
நன்றியுரை  
முன்னுரை  
பொருளடக்கம்

### அத்தியாயம் 01 ஆய்வு அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வுப்பிரச்சினை	2
1.4 ஆய்வுப் பரப்பு	2
1.5 ஆய்வு நோக்கம்	2
1.6 ஆய்வுக் கருதுகோள்	3
1.7 ஆய்வு முறையியல்	3
1.8 ஆய்வுத் தரவுகள்	3
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	4
1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு	4

### அத்தியாயம் 02

அரங்கு மற்றும் இசை பற்றிய பார்வை

2.1 அரங்கு	6
2.2 அரங்கும் சமூகமும்	9
2.3 இசை	10

2.3.1 குரலிசை	12
2.3.2 வாத்திய இசை	13

### அத்தியாயம் 03

#### களுவாஞ்சிகுடியும் இளைஞர்களது செயற்பாடுகளும்

3.1 களுவாஞ்சிகுடி கிராமம் பற்றிய அறிமுகம்	15
3.2 மக்களின் இயல்பு வாழ்வும் கலையுணர்வும்	19
3.3 இளைஞர்கள் பற்றிய அறிமுகம்	20
3.4 களுவாஞ்சிகுடி இளைஞர்கள்	22
3.5 களுவாஞ்சிகுடி இளைஞர்களின் கலை செயற்பாடுகள்	23

### அத்தியாயம் 04

#### இளைஞர்களுடான பாடல் உருவாக்கம்.

4.1 இளைஞர்களுடான கலந்துரையாடல்கள் (ஆய்வில் பங்குபற்றியவர்கள்)	25
4.2 சமூகப் பிரச்சினைகள் பொதுவான நோக்கு	26
4.3 பயிற்சிப் பட்டறையும் பாடல் உருவாக்கமும்	28
4.3.1 களப்பயிற்சி	28
4.3.2 பாடல் உருவாக்கப்பட்ட விதம்	29
4.3.3 பாடல் பிரதி	31
4.3.4 பாடல்களின் பண்புகள்	40

## அத்தியாயம் 05

### ஆற்றுகைக்கான வடிவமைப்பும் ஆய்வின் அனுபவங்களும்

5.1 ஆற்றுகைக்கான பயிற்சிகள்	43
5.1.1 உடல் சார்ந்த பயிற்சிகள்	43
5.1.2 குரல் சார்ந்த பயிற்சிகள்	44
5.1.3 மனம் சார்ந்த பயிற்சிகள்	44
5.2 ஆற்றுகைக்கான ஓத்திகைகள்	44
5.3 ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்பட்ட விதம்	45
5.4ஆய்வில் பங்கு பற்றிய இளைஞர்கள்	46
5.4.1 ஆய்வில் பங்கு கொண்ட இளைஞர்களின் அனுபவங்கள்	47
5.4.2 ஆய்வாளரின் அனுபவங்கள்	48
5.4.3 பார்வையாளர்களின் கருத்துக்கள்	50
5.5ஆய்வில் எதிர் கொண்ட சவால்கள்	51
5.6 ஆய்வின் மூலம் ஆய்வாளர் அவதானித்த விடயங்களும் இளைஞர்கள் இடையே ஏற்பட்ட மாற்றங்களும்	53

## அத்தியாயம் 06

6.1 முடிவுரை	55
உசாத்துணை	57
பின்னிணைப்பு	59