"SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL CHALLENGES OF PEOPLE WITH DISABILITIES: A THEATRICAL WRITTEN TEXTUAL ACTION RESEARCH"

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
2 3 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

Mr. YOKESWARAN ROKILAN

2011/2012

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

FAC551
Project Report
Library - EUSL

DEPARTMENT OF FINE ARTS,
FACULTY OF ARTS & CULTURE,
EASTERN UNIVERSITY,
SRILANKA.

2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

இயற்கையின் படைப்புக்களில் மிகவும் சிறப்பானது மனிதப்பிறவியே இதனை ஔவையார் "அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது அதனிலும் அரிது கூன் குறளு, செவிடு, பேடு நீங்கிப் பிறத்தலே" என்ற பாடலடியே இவ்வாய்வினது ஆரம்பத்துக்கான காரணத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றது. அந்த வகையில் மனிடப் பிறப்பு சிறப்பென்றாலும் மதம், சாதி இனம், பால் நிலை வேற்றுமைகள் மூலம் மனிதர்களை மனிதர்கள் ஒடுக்குவது மாதிரமின்றி சூழ் நிலைகள், ஆசைகள், தேவைகளும் இதை தீர்மானிப்பதில் முக்கியம் செலுத்துகின்றது.

அந்தவகையில் ஒடுக்கப்படுபவர்கள் என்றால் யார் என்ற பார்வையில் மனிதர்களால் மனிதருக்கு அல்லது மனிதர்களின் சக்திகளால் அல்லது அதையும் கடந்த இயற்கையின் சக்திகளுக்குட்பட்டு தன்னால் வெளி வரமுடியாதிருத்தல் மற்றும் ஆசைகள், நோக்கங்களின் உள்ளிருப்பிலிருந்து விடுபடத் தவிக்கும் மானிடர்கள் மற்றும் இயற்கையின் வேறு படைப்புக்களும் இதற்குள் அடங்கும். ஆனால் ஒடுக்கப்பட்டவர்களை அடையாளப்படுத்தும்போது வெறும் பண்புகளை கொண்டு அடையாளப்படுத்துவதை விட அவர்களின் உள்ளார்ந்த வெளிப்பாடுகள் மூலமே அடையாளப்படுத்தவது இவர்களை சரியான முறையில் அடையாளப்படுத்த முடியும்.

அந்தவகையில் இவ் ஆய்வின் பார்வையில் மாற்றுத்திறனாளிகளும் ஒடுக்கப்படுபவர்களாகவே காணப்படுகின்றார் இதற்கான புறவியல் வெளிப்பாடாக மாற்றுத்திறனாளி என்ற பெயர் கூறக் காரணமாக இருப்பதாகும். இவர்களுடைய குறைகளின் காரணத்தினால் இயல்பான சமூகத்தின் மத்தியில் இவர்கள் இயல்பானவர்களாக இருப்பதற்கு மிகப்பெரிய சாவலாக அமைகின்றது. அத்துடன் இவர்களது இவ்வாறான நிலைகள் ஒரு உள்ளார்ந்த பாகுபாடுகளை உருவாக்கி அதனாலேயே அவர்கள் ஒடுக்கப்படுவதற்கான சூழல் கட்டமைப்பாக காணப்படுகின்றது.

ஆகவே இவர்களது இயல்பின் தேவைகள் உணரப்படாத போதும் மற்றும் இதிலிருந்து தம் வேற்றுமையை அவர்கள் உணர்வதாலும் இவர்கள் ஒடுக்கப்படுபவர்களாகவே காணப்படுகின்றார்கள். அந்தவகையில்தான் இவர்களது பிரச்சினைகள், அதன் காரணிகளை இனம் கண்டு நாடக எழுத்துரு உருவாகின்றது.

இதனடிப்படையில் "மாற்றுத்திறனாளிகள் எதிர்கொள்ளும் சமூக மற்றும் உளவியல் சவால்கள்- நாடக இலக்கிய படைப்பாக்க செயற்பாட்டாய்வு" என்ற தலைப்பின் கீழ் கலைமானி பட்டத்திற்காக இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாய்வானது வெறும் பட்டத்திற்காக மட்டுமின்றி ஆத்ம ரீதியாக முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆய்வாகும். பல்வேறு

தடைகளுக்கு மத்தியில் இவ்வாய்வினை கொண்டு செல்ல வேண்டிய தேவை ஆய்வாளருக்கு ஏற்பட்டது. மாற்றுத்திறனாளிகளின் உளவியல் பற்றிய அய்வா? அவர்கள் ஒடுக்கப்படுபவர்கள் என்று யார் சொன்து அந்த நிலைக்குள்ளே அவர்கள் வரமாட்டார்களே என்ற கருத்துக்கள் ஆய்வாளரை மாற்றுத்திறனாளிகள் பற்றி ஆழமாக தேடத் தூண்டியது எனலாம்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை..

நன்றியுரை..

முன்னுரை..I

பொருளடக்கம்..III

இயல்- 01

ஆய்வுப் பொது அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.. 01

1.2 ஆய்வுச் சுருக்கம்.. 01

1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.. 02

1.4 ஆய்வின் கருதுகோள்.. 02

1.5 ஆய்வின் நோக்கம்.. 02

1.6 ஆய்வு எல்லை.. 02

1.7 ஆய்வு முறையியல்.. 03

1.8 தரவு சேகரிப்பு முறைகள்..03

1.9 ஆய்வு பகுப்பு..04

1.10 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்...04

1.11 இலக்கிய மீளாய்வு.. .04

இயல்- 02

மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பான விளக்கம்

2.1 மாற்றுத்திறனாளிகள்-அறிமுகம்.. 08

2.2 உலகளாவிய ரீதியிலான மாற்றுத்தினாளிகளின் சனத்தொகை............... 09

2.3 மாற்றுத்திறனுடையவர்களுக்கான கல்வி மற்றும் தேவை தொடர்பான சட்டங்களின் வளர்ச்சி நிலை........ 11
2.4 மட்டக்களப்பு மாவட்ட பிரதேச செயலகத்துக்குட்பட்ட மாற்றுத்திறனாளிகளின் விபரம்... 15
2.5 மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்குட்பட்ட மாற்றுத்திறன் உடையவர்களுக்கான நிலையங்களும் அதன் வரலாறும்..................... .16
2.6 மாற்றுத்திறனாளிகளின் வகைகள்... 26
2.6.1 செவிப்புலன் வலுவற்றவர்... 27
2.6.2 விழிப்புலன் வலுவற்றவர்... 38
2.6.3 உளப்பிறழ்ச்சி.. 32
2.6.4 மெதுவான உள வளர்ச்சியுடையவர்/மன வளர்ச்சி குன்றியவர்...... 36
2.6.4.1 பெரு மூளைவாதம்/மூளை முடக்குவாதம் (Cerebral Palsy)......... 41
2.6.4.2 ஓட்டிசம்(Autism).. 43
2.6.4.3 மன வளர்ச்சி குன்றியவர் (Mental Retardation).................... 45
2.6.4.4 டௌன்சிண்ட்ரம்(DownSyndram)... .45
2.6.4.5 அதீத செயற்பாடு... 46

இயல் -03

மாற்றுத்திறனாளிகளின் சமூக மற்றும் உளவியற்காரணிகள் பற்றிய விளக்கம்

3.1. தனிமனிதரும், சமூக மற்றும் உளவியல் நோக்கும்..................................47
3.2. மாற்றுதிறனாளிகள் பற்றி சாதாரண சமூகத்தவர்களின் புரிதல்..............51
3.2.1. பழ மொழிகள் கூறும் மாற்றுத்திறனாளிகள் பற்றிய கருத்தாடல்.............52
3.3. மாற்றுத்திறனாளிகள் எதிர் நோக்கும் சமூக உளவியற் காரணிகள்...... . 57
3.3.1. பார்வையற்றவர்களும் சமூக உளவியற் காரணிகளும்.................... 58
3.3.2. மெதுவான உளவளர்ச்சியுடையவர்களும் சமூக உளவியற் காரணிகளும் 69
3.3.3. செவிப்புலன் வலுவற்றவர்களும் சமூக உளவியற் காரணிகளும்......... 76
3.3.4. உளப்பிறழ்ச்சியுடையவர்களும் சமூக உளவியற் காரணிகளும்.............83

இயல்- 04

நாடகப்பனுவலும் அதன் உருவாக்கமும்

4.1. மாற்றுத்திறனாளிகளின் சமூக, உளவியற் காரணிகளை நாடகப்பனுவலாக்குவதன் நோக்கம்..86

4.2. மாற்றுத்திறனாளிகளின் சமூக மற்றும் உளவியல் பிரச்சினைகளைக் கொண்டு நாடக எழுத்துரு தயாரித்த படிமுறை...............................87

4.3. நாடகப்பனுவல்..89

முடிவுரை...118

உசாத்துணை..120

அடிக்குறிப்பு..123

பின்னிணைப்பு..VI